ABBONAMENTO ANNUO L. 1300 CONTO CORRENTE POSTALE 1/2160

For In pubblicità rivolgeni alla Società per la Pubblicità in Italia S. P. I. - Via del Parlamento, 9 - Telef. 61372 63964

> Spedizione in abbonamento postale Gruppo terzo

## IL MITO DEL NUOVO

di vista, un attento scrittore è andato a rovistar le carte del cavalier Marino, e gli ha chiesto in pres ito il famoso verso; « Chi non sa far stupir vada alla striglia a. Essendo il proposito del critico affatto antitetico a quello del cavalier nostro, il verso riportato è stato il punto di partenza per dimostrare che si ricerca il nuovo per stupire, e che a questo segno si riconosce la degenerazione barocea della cultura, Dove quindi domina il mito del nuovo, prolificano insincerità e mistificazione. I pittori, ad esempio, non esitano a ripudiare tutto il passato classico, il xvii e il xviii seco lo, perché pretendone affrancarsi dalle convenzioni, dai pregiudizi, insomma da tutti quei legami che impediscono di avventurarsi per itinerari sconosciuti. Ma son veramente muove le loro novità? In effetti, codesti ricercatori del. l'inedito non fanno che cambiar modello, e volgono il loro sguardo verso l'arte dei barbari nomadi. l'arte dell'oriente, o verso l'arte del negri e quella della Oceania 🤝 Ma allora, si chiede il critico, dov'e il nuovo? Se l'istanza di novità non presuppone l'affermazione dell'originalità, è inutile affannarsi a stambarare rivoluzioni artistiche che tali non potranno mai essere, mancando ad esse proprio quel movimento che possa animare ma roteazione innovatrice. Un pittore non è nuovo perché pretende ju un'epoca cost complessa come la nostra a farsi un'anima di primitivo e perche obbedisce a teorie elaborate da lefterati, quasi sempre inetti a tener in mano il pentiello v.

L'esemplificazione estesa all'architettura e alle altre arti conduce alle medesime conclusioni. Se originalità non è espressione di una personalità che, per manifestarsi dev'essere sincera e possedere il mestiere mecessario, non differisce gran che da un'acconciatura bislacca, trafficata a danno degli agitati e degli sprovve-dati. Regola d'oro quiadi è con-sentire ad essere se stesso; « l'artista più nuovo è colui che accetta di essere se stesso a,

Per altra via raggiunge il critico d'arte, di cui qui abbiamo ricordati sommariamente i canoni, un pensatore lineare e punto accademico. Da posizioni tanto lontane che potrebbero considerarsi opposte, l'Hautecoeur e il Guittan, vedono lo stesso perieolo insidiare la cultura schietta e l'arte sincera : e questo pericolo è la ricerca ad ogni costo della novità. Il Guiffon nel dare alcuni consisull'arte di vivere, scrive tra l'altro : « Non leggere mai una prosa fresca ancora, Non leggere un libro che vient de paraître. ma laseia al tempo ch'è il gran vaglio la cura di compiere l'opera silenziosa sua che è quella di eliminare. Che cos'é un'opera classica? Un libro che si stampa ancora, che ne cesse de paraître e che è aucora ripubblicato, Leggi dunque, se hai tempo, i libri che hanno subito la prova del tempo, quelli pubblicati almeno tre anni fa. Poi quelli che hanno trent'anni. Poi quelli di tre secoli fa. Poi quelli di trenta secoli, e troverai

Omero ». Lasciare al tempo il compito di infallibile distillatore, significa mettersi al sicuro da quelle organizzate ciurmerie, in cui si barattano le impressioni affatto superficiali che fanno vibrare per un attimo morbose sensibilità. E' in questo mercato che la novità di-

Per dar rilievo ad un suo punto spiega la sua tecnica, mirante ad interrompere, sia pur per poco, ogni più elementare processo critico, La voce della novità, la pubblicità, è tanto ascoltata che ad essa ricorrono auche coloro che ne condannano l'equivoca mediazione. Ecco perche il saggio Guitton consiglia di premunirsi con l'arma del tempo contro l'assedio di forze deteriori, che pretendono entusiasmi e consensi in nome dei diritti del nuovo sul vecchio. Il tempo, il vecchio tempo, stritola la novità, le seppellisce nell'oblia,

In questa nostra epoca di stupori e di stupefacenti l'idolo del movo rinfittisce sempre più le schiere dei suoi devoti. La fortuua sempre crescente di questo idolo ha doppia radice: da una parte una sensibilità stanca, esausta, superficiale che vibra solo per sibilo di frusta: dall'altra una logica assonnata, che accetta co me originale il nuovo e tinisco colnon distinguerne più la diversa provenienza,

In quest'epoca di stupori e di supefacenti, la striglia del cavalier Marino, se e fatta con le lastre dentate della difficile pazienza, è uno strumento d'oro.

### SOMMARIO

EDITORIALE - Il mito del nuovo

#### Letteratura

A. Capasso - Realisti lirici A. M. FINULL - Note filologiche F. VALORS - Letteratura negra in

America P. F. Pall MR0 - Noia su una storia del surrealismo M. Petra cciani - Libri di poesia G. Zarrt - Biografia di C. F. Ra-

#### Arti

C. ANGRERIO « I ritratti del Ma-

S. GIANNELLE . Intorno a De Chi-

V. Maniant - Un musicista pittore A. MAZZARA - Pittura contempomen giapponese

E. VALENTINO - Arte moderna itu-liana al Museum di Nete-York

#### Storia - Scienze

L. Git 880 - Fine del Logus S. Pananzio - Regresso tecnico

progresso spirituale. Tymnousy - Processi alla cul-

C. Thorren - La filosofia in soffitta Cinema - Musica - Teatro

B. Acnoletti - Ottimismo e neo-

D. Albebight - W. Foreari critico

V. Cajon - Critica alla critica L. Cortesi - Sirena di Stekley

## SIMULACRI E REALTÀ

Lua grande amarezza ha dato a Inlien Green il traduttore di un suo romanzo. L'autore avera scritto che e ha distorta la frase in modo da far accendere la candela dai fiam-mijeri. Ora che l'officio dei fiammiferi sia anche quello di accendere le candele non vi è nessuno che voglia negario. Senonche l'azione del roman-zo si svolge nel secolo XVI, quando s les allumettes s docerano ancora venire... alla luce. Il Green allora giustamente protesta contro il tradutfore che ha voluta per forza foriat-ati degli « svedesi».

comprendiamo il vruccio del ruman-ziere, è per consolarlo gli diremo che ad un suo collega capito di peggio. quando il suo occhio atterrito cadde su un Edipo complesso. Vaturalmen-te egli aveva scritto: il complesso di

Qualche anna ja l'eminente rettore del Collegio Imperiale delle Scienze deplorava l'insufficienza delle somme devolute alle ricerche biologiche, daveren esigne se paragonate a quelle richieste dalle ricerche della fisica e della chimica. « Supponiamo — dicesto all'uomo della strada che cosa si aspettava dalla fisio-chimica. L'intersta di della arrebbe risposto con l'amosfera carica di Carducci; e in veribi strombettanti nomi sta di desideri: colare, l'aggiare sofl'acqua, parlare a distanza, ecc. Eb-bene, tutto questo e ben altro, è stato realizzato. Se allo stesso individuo si fosse domandato che cosa aspettava dalla biologia, egli, press'a poco, avrebbe detto: vorrei un potere ac-cresciuto sugli animali domestici, sulle piante; vorrei la sanità e la feticita, l'accrescimenta della durata della vita, il potere di controllure lo sviluppo dei mici figli e le qualita della razza.

Oggi, quasi nessuno di questi voti e stato appagato. Noi non abbramo tatto in questo campo scoperte veranente fondamentali. E luttavia spendiamo quattro o cinque volte di per la fisico-chimica che per la bio-

logia. Il lamento del dott. Tizard si muterebbe in grido lacerante, se sa-pesse che quel rapporto tra le spese incredibilmente mutato a vantaggio delle scienze fisico-chimiche. Dimen-tica l'esimio rettore del Collegio Imperiale che la fisico-chimica serve il dia Marte?

I so di Person certamente motestale dalla mind, se come el racconromanzo, L'autore avera seritto che la Teofrasto, faccan promettere a la giocinetta cercava e de ginoi alsumor sa chandelle e Il traduttore si chi escogitara un pacer nuovo per e tasciato sviare dalla consunqui il teliato sire Quei despoti, al loro neva di e all'unere e di e all'unere sudditi non fasciavan tempo d'an nuovo per la consultata della consultata con la consultata della consultata de spidili non losciaran lempo d'an noiarsi, iante pene è lanti tratagli accumulavano salle loro spatle I dittatori moderni, creatori d'uniformita, apparentemente più altruisti dei despoti persiami si preoccupano di office una perfetta kerniesse. Ma è una kermesse a comando, quanto divertente ciascuno giudichi. Ma i popoli liberi perche i announo? perchè si sentono immesse nella monoche si sentono immersi nella mono-tonia fino di capell? Forse la risposta possiamo trovarla nelle parole che la duchessa di Longueville disse alle amo he che le consigliavano per vin-cere la nina di darsi alle escursioni, ai vinggi, alla masica ecc. « Non amo lo i piaceri innocenti « Codesta opi-nione della duchessa e largamente

> ta, Gli ultimi due poli non si possono pronunciare senza sentir accorrere a far numero uno dei tre moschettieri che ebbe il suo quarto d'ora di cele-brità alla radio Ci sarebbe tuttavio da ridere per l'opposto vezzo degli scrittori d'oggi, i qual amano battez-zare i personaggi con semplici tettere d'alfabeto. Un fortunato scrittore inglese ha dato per titolo ad un suo ro-Non è con questo gener

> Non è con questo genere di espe-lienti di dubbio gusto che si conqui-sta l'essenzialità dell'arie. Quanti languori descrittivi in quel romanzo che col titolo K promettera un alge-

brica spogliamento del superfluo, Non a caso i nostri quattro grandi hanna scetta per il propria capalavora titoli quasi ensalinghi. Sono pre-cisi ed onesti come un compasso questi titoli con quelle due punte; una, il sostantico, sta ferma, e l'altra traccia la porzione di spazio che le spetta: Divina Commedia, Orlando rioso, Gerusalemme liberata, I Premessi Sposi.

Varius

## LA FILOSOFIA NON PIÙ IN SOFFITTA

« Far rannola filmia con questo Nietz-che! - sentenziarono qualche settimuna fa i consiglieri municipali di Friedberg in Baviera - E una ver aogua che nella nostra cittadina ci sta ancora una strada intitolata al prophizandista della folle teoria del aperuomo . E ribattezzurono la strada in riminata. In buon punto il horgemastro ratordo che c'era un'alira strada intaolata ad un physofo-Kant, . Via anche Ini' - dissero i e usagiteri. E cosi fu fatto, Kunt fu mandate a spasso anche lui.

Ostracismo al nioson e alia filoso-in o terto e che i nioson non sono popolari oggi in Germania. La gente non apprezza o ignora quelli vivi, comincia a perdere di rispetto a quel-ti morti. E un taglio netto col passatu. Sono proscugate le correnti che per tanti anni avevano alimentato la vua spirituale germanica, Sono ma-riditi i solchi profondi scavati dal grandi pensatori del passato: il nazismo i ba interroti senza creare al loro posto nemmeno un modesto surragato. La filosofia nazional sociali-sta, infatti, facente capo al suo enundature più moto, Alfredo Rosenberg, in resita non ha mai fatto proselli nemmene tra i più fanalici seguaci dell'idea mazista, Hiller stesse non w aveva la più pullida idea, non bamai letto i libri di Rosenberg che dentro di se considerava un astraso stravaginte indicata arie.

La guerra, la disfatia, gli anni dei quasi intellerabile disagre economica banno referato la missona all'unimo posto ura le di-lipfine del pensiero, banno mandato in sofetta quella filiona he prima dell'epo a hitieriana era coltivata in Germania con diletto non solo da chi ne faceva professione di studio ma anche da vaste, classi intelietuali, liberi professionisti, letterati, studiosi di altre discipline; era pari grado con la musica, le arti bel-le, le scienze esatte, persino — quasi - con l'arte della guerra.

Colpa anche del profondo rivolgimento sociale operato dalla guerra. Troppa gente che prima era agiata o ricca o ricchissima, aveva cose belle e ponfortevoli e belle bibliotehe, oggi non ha nulla e vive di lavoro manuale (basta peneare ni dieci milioni di profughi delle terre atten-tali che stentano la vita qui nell'occidente). Costoro non passono più permetters) di navigare per diletto o per curiosita negli alti campi del pensiero, i problemi materiali della esistenza quetidiana ii tengono agganciati alle basse sfere.

Ecco perche oggi la filosofia è monapolio, potrebbe dirst, della gioventh studiosa. I veterant, gh « afteiona-dos » di un tempo le hanno dato l'addio per forza, se ne sono saccono, ne ignorano il nuovo cammino: per mancanza di mezzi perche i libri co-vita di appartiene, che è pol la commovente storia di Benito e Claretta. sona. Sono i giovani degli atenei che Phanno tratta dalla sofutia, zelanti e pient di buona volonta, le lezioni di illosofia sono le più frequentate, vi fanne ressa anche gli studiosi di ultre facoltă.

E' la giovenin che cerca la chiave dell'esistenza, la spiegazione del dramma passato, un'ancora per il presente. In un periode come quello odierno in cui tutto appare provvisorio, la pace come il relativo benessere, e del domani non v'è certezza, m questa strana Germania dove lo stranjero comanda ma si sente un intruso e i tedeschi non sanno ancora se sia venuto il momento di odiario e la politica è screditata come la democrazia, la filosofia è per gli studiosi un rifugio. E' in onore anche ufucialmente, le cattedre sono tenute da nomini d'impegno, ma non è popolare: è un entre che ha i suoi sacerdoti ma non ha le folle del credenti. L'esistenzialismo p. es. di cui gosto,

in titti gli altri jolesi si paria e du anni si discute nelle gazzette che gli hanno dato una notorieta da liquore di marca, qui è concertoro solo darh anzidetti sacerdoti Sartre è nome senza eco par quel ch'egil impersona ed è auzi strano se si pensa che le sue idee dovrebbero trovare un ter reno particolarmente favorevole in questa terra dove spiritualmente domina un nichilismo semi-organizzato No bisogna credere che sia maggi amente noto alle masse tedesche il nome p, es di Jaspers, che insiemcon Heidegger e il più eminente rap-presentante dell'esisienzialismo tedeco o Existenz-Philosophie come lo hamano qui.

Se la filosofia non e popolare lo-siesso può dirsi dell'arte, per analo-gue ragioni. Ce andora uno studio di pillori e scultori ac sifemori al quali in caso di bisogno si puo commetterati men imento equestre o un dipin-to commemorativo, ma ressimo puo permettersi di far lavarare gli artisti om la straordinaria penuria di quat-trini che è l'incubo dell'ora in Germunia, E infatti gli artisti vivono di milla E mani gli arise vivino di milla tranne che dei provoni del lor-mesteret danno lezioni, eserziano un commercio, fanno gli antiquari. Organizzano mostre ad esposizioni l'arte frequentate mediocremente dove nessuno compera, e sol frutti del fuglietti d'ingresso ripagano le spese e ricavano qualche soldarello Talenti miovi, esorbitanti per cosi

dire, non sono venuti in luce, ancho-o non mancano artisti di rinevo tra quelli che si potrebbero chiamare : reduci »: gli esponenti della « ex a) te degenerata e i ou quadri furon-briciati solememente a Berlino per iniziativa di Goebbels nel '38, se nan erriamo dopo he Hitler inaugurando i esposizione nazionale di Monaco l'aveva bollata con uno dei suoi più tumphi ed ameni sproloqui. Ma anche i « reduci » tirano la cinghia. Ad un quadro i tedeschi preferiscono oggi un paio di bistecche o una hella certa e non sappiamo dare loro torto. il quadro e un oggetto di lusso per quast tott.

Più che la miseria vera e propria — be qui del resto non esiste su vasti scala — « la semi-miseria, la classico povertà, quando sia comune a quasi tutta una popolazione, quella che solfora l'arte, ne impedisce il riflorire aliena ed abscua le collettività al culto del mediocre, sono an ora in arretra-to i tedeschi in questo campo rispetto agli attri grandi popoli europei, soni in ritardo anche perche la spinta che li ha risollevati è ancora troppo recente, risale ad appena un anno fe-E si può capire allora che vada a ruba in quesu giorni la · Storia di un grande amore · raccontata a pun-Sul frontespizio Claretta è bellissima co; suoi grandi occhi dolci e vellutati accanto un ritratto di Mussolini vecchio, curvo, segnato dal destino, E la gente si commuove; compera e legge, e probabilm ate leggendo si commnove di muovo

Carlo Trotter

#### AI LETTORI

Con questo numero doppio s Idea a prende le ferie. Il prosima numero, anch'esso di dodica pagine, ascira con la data del 27 agosto. Poi il giornale riprenderà il suo solito vitmo.

Il prezzo dei numeri doppi è empre di L. 30.

Ai nostri lettori buon Ferra-

psendo-Giuliano sur-Mer, anni ane suldivenuto parte alla a guerra a guerra Hendaye Académie

1919

dove

cuore

e cose lituisce amo, è

messi,

si svoi effezza

ngnzza

12711 (1

Alegres

incom-

lontarl

iscono

propria

sensa

o scrit

nfluen-

at sur

pagine

ido co

o e si-le pas-

morta,

erano

soffici (

B10. 100

ori, non dare e.

eti tutti

gendo i m lieve e petia imerica

outortea

male o

dimenti alenni

tramente

softa II

i la re-

untella:

erche I

truffat

arone

rio + Ed.

Inghil-

udo e il

way pay a Rife-e il car The Ti-

ts w IFi-

per cele-

entenario rre Loti.

BARRIERI. di toma - G. C.

ticio

## FINE DEL LOGOS

senta in questo recente « La fine del Logos » (Zanichelli, Bologna, 1948) è decomposizione dell'Umanesimo già analizzata, per quanto riflette l'Italia, in un volume sull'Arcadia, La grande corporazione dei « ciceroniani » si scioglie. Il maestoso corteo, non meno rigorosamente stabilito degli sillamenti ed allienamenti che circondarono, nel 1520, l'Intronizzazione d' Carlo V in Aquisgrana, viene sbandato da urli e minacciose gazzarre plebee. La processione che portava in trionfo, secondo un protocollo fissato colla circospezione dei pranzi diplo-matici, i busti di Cicerone, primo fra tutti, e poi Virgilio, Ovidio, Lucano. Seneca, Livio, è costretta ad arrestarsi per i tumulti sollevati dalla predestinazione alla Lutero.

Spezzare la magia numerica del la-tino non e tuito. L'altro forse maggiore obbiettivo degli attacchi dei riformati, è l'« honestas » ciceroniana, la morale professata e divulgata da Cicerone contro il fato storico e l'arbitrio epicureo, la morale allegante

I libero arbitrio e la piena responsabilità dell'uomo, la morale che respinge l'intrattabile massima di Zenone e di Cleante, « parla esse, peccata », la equivalenza di tutti i peccati e faceva dire agli Stoici, che, qualora Platone non avesse posseduto, laseparabile nelle sue component, l'intero volume della virtà, non ovrebbe potuto distingueisi dal più truce deinquente. In questa controversia imnovata fra Cicerone e la Stoa, alla quale il Toffanin vuole ricondotta la Riforma, Zuinglio, Calvino, e Lutero si schierano colla Stoa. Il fatto sto-rico si ristampa e riverbera nel « servo arbitrio di Lutero, nella ferrea dottrina della predestinazione dovuta ad un includibile decreto divino, L'aoabbandonato come una zattera senza remi sull'oceano della Divinità, senza più il fimone o la bussola del libero arbitrio, diventa così un polipo senza specola, un grovigho di Istuti che nessuma i moderazione delle passioni » può indirizzare: le estasi e gli abbandoni, la « Scwarmerzi» e la « Scnen Suiht » delle anime romantche ramificano così dai remati polloni della Riforma; la rigenerazione lu-terana si converte pertanto, per un trapasso inavvertito, in indifferenza morale: e quest'aspetto antisociale coal zzava contro di sè gli umanisti, come Budé, e perfino come Giordano Bruno.

« Si e giunti al colmo dell'indegni-- scrive infatti il Budé -- quando conglunte schiere d'uomini si sparpagliano a togliersi fra i buoni e i cattivi costumi, fra i foschi e i candidi quel discrimine che è onore e decoro dell'umana convivenza. La vita è sulla china della perdizione o disprezzo di Dio si trovano sullo stesso piano.

Questo sterminio delle virtù, noi lo vediamo crescere ogni giorno, il tempio è in fiamme, e in esso si consu-mano il palladio della fede e la garanzia della beatitudine ». Zuinglio e Lutero, Calvino e Socino

sono dunque accumunati -- agli occhi del Toffanin; più che dall'ost lità ai pronunziati dogmatici ed alle sistemazioni scolastiche -- ed è caratteristico che l'autorità di Aristotele e S. Tommaso, sopravvanzo non squassata, il turbinio della Riforma, se Bruno, profugo a Wittemberg ed a Braunschweig si vide sollecitato, egli nemico incoercibile dello Stagirita, a comporne delle esposizioni ad uso accademico sotto il titolo « Aristotelis Libri de coelo et mundo, explanati » - quanto dalla prestabilità coalizione contro la « sapienza » ciceroniana installatasi nella cattedra cattolica. In Cicerone essi osteggiavano « l'Encicloped a dell'antichità classica ». E cioè l'Honestas, la delimitazione perentoria e mondanamente equilibrata dei doveri e dei libiti, la riabilitazione della gloria e della fortuna terrestre. Il libero arbitrio, premessa della e giustificazione traverso le opere ». Di fronte a questo stoicismo dei Riformati il magistero cattolico manteneva in vigore per reazione, quella consacrazione della felice pratica mondana che jeratizza le sfere beate dei « Somnium Scipionis », La Chiesa impugnava la « santită » riformata, di fatto armata di rogo e di catasta che già Bruno squalificava come prosola a « mettere in disquarto le repubbliche e a dissipar le conversa-

Ed ulteriori tappe di questa disgregazione dell'unità del Logos sono gli indirizzi dell'Umanesimo deistico prosperato fra i campioni dello Stolcismo olandese ed i filosofi del Common Sense inglese dalla metà del '600 in poi. Indirizzi nei quali l'Umanestmo platonico procedente dalla federazione degli uomini con Dio, e da quelle « nozioni comuni » in cui Gicerone riponeva l'origine augusta del diritto, arcano relaggio della Divinità, si de-

e delle facoltà della natura umana, nel quale convengono, al disopra deldivergenze, Grozio e Spinoza, Locke, Toland, Schaftersbury ed in-fine Voltaire e Rousseau, E' l'uomo debole e « destituito » ma non più simulacro del Divino. Un balzo ancora, ed il . Common Sense : dei popoli sl dentificherà coll'incoercibile irruenza istintiva. L'uncantesimo col quale la Chiesa aveva affascinato i popoli del Nord si rivela sotto quella « Hamburgische Dramaturgie + dl Lessing ove viene profeticamente impugnata l'interpretazione diventata canonica del beneficio tragico nella « Poetica » di Aristotele, Nor più catarsi ne moderazione letargica delle passioni attraverso la tragedia. Da una diversa glossa d'Aristotele proverrebbero ! paurosi sfaldamenti dell'Europa moderna. Se la tragedia non deve liberare dalle passioni, bensi liberare « dal terrore e daila pieta», potenziando l plu bellicosi impulsi della vita, il bac canale, gli elementi ruggenti, le fiere non più tenute al guinzaglio nè cavalcate in geoppa dalla Sapienza, potranno scendere, sfrenate, in pista. Al posto dell'Aristotele letargico si insedia l'Aristotele dienisiaco. E con lul glungiamo all'idealizzazione dello sforzo eretto a norma a se stesso, alla produttività dell'azione teorizzata da Goethe, al sapere » reso attivo » di Fichte, e finalmente agli ebbri corali dt Nietzsche,

All'opera di Giuseppe Toffanin, or-

mai costituente una grossa pila di volumi, si possono contestare certa in-gegnosità cavillosa d'interpretazione. E animosità, parzialità pregiudiziali. Non si può contestarle potente unità. Impossibile, forse, alla metà dell'800, quest'opera assume, oltre la lettera e lo spirito d'un'ermeneutica dell'Umanesimo, quello d'un patetico documento spirituale. Questa fat cosa ricostrazione crudita, quest'esibizione interminabile di « pieces a conviction » e di testimonianze a favore della maestà d Roma e dell'egemonia del latino ciceroniano, è anzitutto una ricognizione nostalgica attorno ad una cattedrale semisommersa. La cattedrale semisonmersa del mondo moderno divorato da una sempre più angosciosa crist di stiducia in se stesso. Le percentorie diffide di Benefette Circe contro l'irrazionalismo, il decadentismo, il fatalismo della entorfologia delle culture : alla Spengler o l'attuale vaniloquio esistenzialista col loro moltiplicarsi, dal 1918 in poi, hanno avvertito anche i più distratti e in orsapeveli. Soprastruttura alla crisi economica europea ed insieme sua causa una « crisi di valori », un vero Unisturz der Werfen », E questa crisi investe la fiducia incrollabile che l'800 professo in se stesso, la certezza d'un nuovo millenario della Regiona e della maturità laten la prossimità palpabile d'una superiore dialettica che trionfi dei tetri mostri rampanti e lischianti sul cammino di Prometeo, Il Prometeo del 1940 non è più cesì sicuro d'aver ragione contro Giove come il Prometeo del 1820. Si crede complessivamente du a l'umo sotterranco di Dostojewsky che al « divino efebo = d Platone,

Lorenzo Giusso

## Educazione popolare

educazione degli adulti organizzato dall'Unesco e da poco conclusosi in Elsinore Danimarca, al quale hanno partec pato 27 nazioni ed altrettante organizzazioni internazionali, offre occasione di fare una serie di interessanti riilessioni sulle attuali con-dizioni, sulle possibilità e sullo sviluppo dei problemi dell'educazione popolare in Italia,

Una prima considerazione o piuttosto una constatazione, riguarda la partecipazione al Convegno: l'Italia vi era rappresentata da un delegato, inviato dal Ministero della pubblica istruzione; nessum rappresentante ne di enti ne di associazioni, confronto piuttosto meschino di fronte alle numerose e ben affiatate delegazioni straniere, sia governative, sia in rappresentanza di libere organizzazioni: tale consistenza ha consentito alle delegazioni straniere di esser presenti in tutte le quattro commissioni di studio che hanno redatto i principi fondamentali e le 1 nce direttive delle varie attività di educazione popolare nei singoli Paesi

A che cosa sia dovuta questa assenza, e come si spieghi il fatto che il convegno di Elsinore sia passato quasi inosservato (di fronte ai numerosi resoconti delle radiotrasmittent straniere non mi consta che in Italia sia stata fatta neppure una trasmissione in proposito) non saprei: forse alla carenza attuale od alla prece dente inefficienza della Commissione Nazionale dell'UNESCO, a cui ovviamente dovrebbero far capo tutte le iniziat ve internazionali in questo campo; forse all'effettivo disinteresse di chi pur dovrebbe interessarsi. Confesso, ad esempio, che mi parve strana l'assenza di rappresentanti di organismi nazionali a carattere educativo e ricreativo popolare; assenza che si tradusse anche in una mancanza assoluta di documentazione su quello che si è fatto e si fa in Italia questo campo; che è poco, intendiamoci, ma è pur sempre qualcosa in confronto al nulla con cui l'Italia figurava al Congresso

Seconda considerazione: quando nel maggio 1948 si tenne il congresso nazionale dell'educazione popolare a Roma, gli animi si aprirono alle plù rosee speranze: fatto il punto sulla situazione della preparazione cul-turale media del nostro popolo, impostati i problemi dell'analfabetismo della lotta contro tale piaga socia-e, chiarite le grandi linee di una azione di ricupero e riconquista umana attraverso l'educazione popolare, ci si sarebbe attesi una effettiva e decisiva azione in questo campo. Ma è stata una delusione: nulla più della scuola popolare istituita dal Ministro Gonella con la nota legge del 1947; col pratico risultato di indurre molti in una errata valutazione e degli scopi del congresso e del conMolti infatti sono ancora coloro che ritengono essere la lotta contro lo analfabetismo e la educazione popolare la stessa identica cosa,

Invece (terza considerazione), quanto accadde di notare durante i lavori del congresso di Elsinore fu proprio questo; che noi stamo notevolmente in ritardo in tale campo: in molti paesi infatti il problema dell'educazione di base e dell'eliminazione del l'analfabetismo è già risolto da un pezzo, e gli scopi che si propone la educazione populare sono quind di miglioramento, di aggiornamento, di formazione sociale, civile, politica e culturale del cittadino, di dargli una sempre più profonda e vigile coscien za dei suoi dov ri e del suoi diritti, di rendere effic ento l'uso della libertà e dei diritti democratici. E' proble ma, insomma, di elevazione cultural e sociale dei vari ceti popolari; e tale educazione, pur non avendo carattere professionale (nonvocational) divi-ne poi effettivo strumento di miglioramento qual tativo, economico, produttivo dell'intera nazione. Arrestati e andicappati come noi siamo dalla piaga di un'analfabetismo, originadi ritorno, privi di organismi che inizino una «ffettiva battaglia per debellare questo male sociale, noi Italiani ci troviamo, nei congressi internazionali, sul piano dei Paesi che le varie commissioni defin scono non developped: Irak, Iran, Libano, Messico, Equatore, ecc. Non e piacevole per un Paese in cui il livello di cultura nelle classi superiori è elevato come in pochi altri il fare tali accostamenti: ma è cosa che avviene per ovvii confronti numerico-statistici. Ed è qui che si offre l'occas ione per una quarta considerazione a questo proposito: e riguarda, questa, il di-slivello enorme che sussiste, in quanto a preparazione e formazione culturale ed umana, fra le classi più elevate e quelle meno elevate: dislivello che in taluni casi diventa addirittura un abisso e fa quasi pensare all'es stenza contemporan a di due popoli diversi.

Una quinta considerazione: è stato interessante notare, durante i lavori del convegno, come sia stato posto l'accento sul contributo delle Università alle attività di educazione popolare: i corsi extra-murat delle Uni-versità inglesi, i corsi per studenti non matriculated di quelle americane, le infinite iniziative libere delle organizzazioni universitarie del Carri dà o degli altri Stati nordici, stanno a dimostrare come l'Università sia ovunque uno dei centri più vivi di educazione popolare, L'Italia, e i paesi latini in genere, hanno una tradizione accademica e aristocratica, riservata e solitaria nel suo isolamento culturale, che certo non si riesce faclimente a smuovere ed a portare su questo terreno: d'altro canto, giusta-

## REGRESSO TECNICO PROGRESSO SPIRITUALE

Un rivoluzionario assai più grandeassai più coerente di Carlo Marx che og il a dire il vero tiene un po froppo il cartello si propose esatta-mente due secoli fa problemi ben più radicali di quelli che oggi tanto ru-more e tanto tremore sollevano.

A ben guardare, il problema dei problemi di oggi è di trovare la forma meno inumana di convivenza, quella che soddish a un tempo le esigenze tisiologiche e psicologiche elementari, nel complicato e inimano meccani-smo della vita e della tecnica moder-Codesta tecnica fa sentire suoi effetti, le sue ripercussioni, in ogni campo: più di tutti, per logica di cose, tali conseguenze si avvertono però nella vita associata, nella vita delle collettività. La qual vita collettiva, constando in prevalenza di caratteri oggettivi, esterni, è imperniata quasi per intero sulla famosa politica sulla famossima economia. In siffatto mondo che si etonomicizza ogni guono di più, i valori spirituali, cuiturali, morali, si restringono, si fan sempre piu piccini e timidi, non ardendo disturbare o sudare le ire del gran coro dei tecnici. In queste condizioni gli stessi rivoluzionari, se credito vogliono avere, non possono che bottere sulla grancassa della tecnica: e nuto il loro rivolazionarismo consiste nel proporre una tecnica nuova ontro una tecnica vecchia, una teni a « meno inumana » al posto di ma tecnica divenuta oppressiva, astissiance, struttatrice e assorbitrice tutte le energie e le umane facolta.

Di conseguenza, se » borghese » ha da esser debuto il mondo della moderna civiltà tecnica, « borghese » « anche Il socialismo, « borghesissimo » e il dott. Karl Marx, mancato professore universitario trasformatosi in gornalista e in político.

Tutti, in vero, si muovono nello stesso quadro; rivoluzionari e conservatori. Una volta, invece, i rivoluzionari che si rispettassero avevano precisamente il compito di far cambiar quadro. A questo nobile rango appartiene allora quel grande spirito e quel grande intelletto che risponde al nome di Gian Giaromo Rousseau.

Lo abbiamo quasi dimenticato, Ma housseau non si è limitato a stabilire con equazioni ed assioni quali fossero le contraddizioni del sistema » della della nostra società: il che pu) solo significare, nel più ardito dei casi, cambiare il sistema ma accettare pur sempre la nostra società. (E quindi sostituire allo spirito borghese del capitalismo lo spirito borghese del socialismo), Gian Giacomo era un uomo d'indiscusso valore, un rappresentante di quella schiatta di autentici innovatori, iniziatori, « svegliatori » dell'umanità dormiente. E' noto il grande influsso che Rousseau ha esercitato persino sulle più severe e profonde coscienze: « Vi fu un tempo - ebbe a dichiarare Kant - in cui lo predetti che il maggior valore consistesse nell'intelligenza, e che lo scopo supremo della vita fosse la conoscenza. Rousseau mi ha fatto ricredere, e mi ha persuaso che vi è qualcosa di superiore: la libertà, la moralità ». Si deve tuttavia osservare che proprio Kant, e dietro di lui la sua scuola, ha non poco contribuito a frenare gli slanci più vivi e le più accese note del messaggio di Gian Giacomo, Infatti il Rousseau del « Contratto » ha finito col sovrastare. soverchiare e nascondere al pubblico il primo, più spontaneo, e più interessante Rousseau.

mente si osservava dai delegati, come

potrebbero le Università disinteressar-

Con il « Contratto » il ginevrino fa

si di così importanti problemi? Altri argomenti del convegno sono quelli che riguardano i cosiddetti mass communication media . cinema, radio, stampa, mezzi di juformazione, ecc.). Anche questi giocano una loro parte fondamentale nell'edu 'szion popolare ed hanno prezise fune ben chiari doveri foitre che limiti naturali) nelle loro attività. La conferenza ha auspicato che es sta un sempre maggior contatto fra le attività di educazione popolare e coloro che amministrano o che dirigono questi potenti mezzi di laformazione e di formazione.

Concludendo: non so quale eco avranno in Italia questi lavori, quali ne saranno le risultanze pratiche; ma se qualcosa non si farà, bisogna te ner presente che il nostro ruolo di Paese civile ne sarebbe seriamente compromesso.

G. G.

qual prodo accetta il dato della societa contemporanea, Il problema pracien del Contratto consisteva appunto in questo: riprodurre quanto più fosse possibile, nell'attuale so-cleta, le condizioni della vita naturale. Nei Roussean della prima maniera, invece, la società, il sistema, il dato, eran violentemente attaccati, capovolti, infranti, senza troppi complimenti, Forse per una inciprata societa settecentesca tule intuiziohe, tal gesto, erano troppo andaci, troppo precorritori. Ma nella crisi di questo nostro novecento che ha la virtu e il dovere di guardare le cose n fa cia, nude, e che fa piazza pubia di tutti gli ingombri, le macerie e le putrefazioni, le voci del primis-simo - Discorso - del Iontano 1739 acquistano un'atmalità insolita, palpitante. Il problema, formulato dal paradossale Diderot e proposto dal-Accademia di Digione, era: « Si le rétablissement des sciences et des arts a contribue à épurer les mochis v.

La risposta di Rousseau, rivoluzioparlo intero e non a meta, e nettamente negativa,

In quali ternou, ora, può riproporsi alla nestra attenzione di nomini del nove ento il problema dei rivoluzionari francesi? I due secoli che sono trascorsi han dato ragione o han dato torto a Rousseau?

Certo, non tutto si puo accettare della requisitoria di Gian Giacomo. E noi non diremmo che arti, lettere e ienze abbian sullo stesso piano e nella stessa misura contribuito a sorrompere l'umanità nel suo vigore fisico e spirituale. Il problema lo si può oggi impostare meglio, con più hiarezza ed esattezza. Le scienze han soffocato le arti e inaridito le lettere. Onesto e un dato.

Le scienze, che una volta eran l'applicazione di una verità metafisica, la riprova di una visione cosmica, hanno abbandonato quell'ingombro » poco pratico » che si chiama spirito son divenute scienze sperimentali. Dalle seienze sperimentali alla tecnica, allo « standard » universale all'esterno e all'interno, il passo è brevissimo e lo si è compluto.

Le informazioni che gli enciclopedisti francesi avevano sulle grand civiltà del passato erano, per quan-to discrete, assai imperfette. Ma noi oggi possiamo arguire che le nozioni più complicate della stessa « fisica nucleare » eran possedute, ad esempio, dagli antichi egizi. E del resto e a tutti notissimo che le « invenzioni « della stampa e della polvere pirica fossero conoscinte dal cinesi.

Non solo le scienze audavano allora d'accordo con lo spirito, ma i segreti delle scienze eran posseduti da uomini responsabili. Oggi chi governa e domina il mondo non è la classe dei sapienti, degli illuminati dei virtuosi e dei perfetti: è una genia di sedicenti « scienziati » che mal si distinguono da ingegneri. computisti, ragionieri e geometri. Quando lo stesso Archimede esclumava: « datemi un punto d'appoggio ed io solleverò li mondo», diceva la più grossa sciocchezza che uomo potesse dire. Egli dimostrava così d'essere un greco, un moderno, un bar-baro (« voi greci non siete che fanciulli » disse il sacerdote di Sais a Solone), il quale si diverte come un bambino a « scoprire » e a « sfasciare · i giocattoli. Quel giocattolo che si chiama mondo è però pintosto pericoloso. E le chiavi della sua conescenza non dovrebbero giungere e rimanere in mano a chiunque. Rousseau aveva ragione. La nostra

società è marcia e corruttrice. Ma per cause che solo in parte son quelda lui indicate. Il discorso si fa lungo e lo continueremo prossima-mente. Vogliamo dire qui in fondo che le nostre riflessioni son nate dalla lettura dell'articolo di Pietro Barhieri: « Cultura mediatrice » (n. 6-19 giugno 1949) in cui si rispondeva giudizio di M. Chavardés: cultura non ci salverà», «Sarebbe moto inconsulto di spiriti acritici — scriveva il Barbieri — sfasciare tutti gli apparecchi radio e ridurre in frantumi tutte le rolative, per ricreare una zona di silenzio in cui la vita fluisce ma tace». Ciò è senza dub-bio sensatissimo. Ma è tuttavia sufficiente per liquidare un argemente che a dir poco è formidabile? Ci per-doni il Barbieri, ma pensiamo che no: e ci consenta di suggerire che un ampio dibattito sulla questione delle responsabilità della scienza ci sembra della massima utilità, quasi un dovere, per un « settimanale di cultura » che s'ispira all'alta, pura e lucente radiosità dell'Idea,

Silvano Panunzio

dato della su-Il problema consisteva uje odurre quanto iell'attuale so-lla vita natulla prima muiente attaccati. senza troppi una incipria-tale induizioroppo midaci, nella crisi di to the ha fa ardare le cose fa piazza puri, le macerie ici del primis Iontano 1749 insolita, pat formulato dal proposto dalcera: « Si le lences et des éputer les

eau, rivoluzio

a, può ripro-tione di uomioblema dei ri-due secoli che tto ragione emil? puo accettare dan Giacomo.

arti, lettere c contribuito a let suo vigore toblema to si gho, con pin e inaridito le

olta eran Lapin metalisica. ione cosmica, well'ingombro chiama spirite sperimentali, tali alla tecuniversale al-l passo è bre-uto.

gli encletope-sulle grand che le nozioni stessa « fisica ite, ad esem-E del resto le « invenzio-la polvere pidai cinesi, andavano alspirito, ma i

Oggi chi go do non è la di illominati fetti: è una lenziati che la ingegneri. e geometri mede escla-to d'appoggio o », direva la che uomo poava così d'es-erno, un bar-dete che fan-de di Sais n erte come un e a « sfascia-docattolo che erò piuttosto della sua con giungere e hiungue. ne. La nostra

ruttrice. Ma irte son quelno pressimajui in fondo son nate dal-i Pietro Bartrice = (n. 6 si rispondeva vardés: « la « Sarebbe ". " Sarebbe fasciare tutti ridurre in per ricreare cui la vita senza dubtuttavia sufn argomento abile? Ci perensiamo che uggerire che la questione scienza ch utilità, quasi ttimanale di ill'alta, pura

#### dea. Panunzio

## ARTE MODERNA ITALIAN AL MUSEUM DI NEW YORK

Ernesto Valentino manda questo sereixio da New-York, in esclusiva per « Idea ». Un promimo articolo tratterà dell'accoglienza fatta dalla crilica americana alle opere degli artisti italiani.

New York. — La sera del 29 giu-gno il Museum of Modern Art, il più gno il Museum of Modern Art, il più importante ed aggiornato Museo di Arte Moderna che abbia l'America, ha inaugurato, nelle sue sale del terzo piano — dove si succedono normalmente le mostre internazionali —, l'Esposizione « XX Century Raliau Art », titolo forse alquanto frettoloso dedicato alla nostra arte contemporanea.

contemporanea. Si pone in rilievo qui il fatto che è questa la prima volta che l'Arte moderna italiana viene presentata in moderna italiana viene presentata in America panoramicamente, nelle sue essenziali linee di sviluppo, dai primi movimenti di rinnovazione che fanno capo al Futurismo, fino alle contradittorie ricerche dei giovanissimi di oggi. Gli americani amano i sommari e le rapide classificazioni perciò si può notare alla fine che l'ordinamento della Mostra tiene più conto del « documento » in sè che della » qualità ».

contro della aqualità s.

Si dice che per l'America questo è il a momento dell'Italia s; del a debole s per l'Italia; che, finita la guerra, a l'Italia ha conquistato l'America ». Si attribuisce questo fenomeno a diffusi motivi d'ordine cointina de la vastra impressionante. spirituale, alla nostra impressionante capacità di « ripresa » morale, al fio-rire immediato di una calda vena creativa, al realismo sanguigno dei creativa, al realismo sanguigno dei nostri film e non ultima alla letteratura che per mano stessa di scrittori americani introduce qui ambienti, popolo, paesaggi, clima d'Italia; s'agginnga l'esteso irresistibile movimento di visitatori e in molti ensi ormai di veri e propri « trasferimenti » che hanno il non confessato senso di cotsa alla vita.

L'Arte ha avuto ben presto il suo nosto di rilievo in questa « scoperta »

posto di rilievo in questa « scoperta » e si può dire che un non tacinto piae si può dire che un non taciuto pia-cere abbia alimentato mella stampa di qua e nel clan intellettuale alla moda una specie di gara nel contri-buire alla « rivelazione » dei valori movi della nostra arte, evidentemente, non sospettati prima. Si sa che nes-suno qui, all'infuori di Modigliani e De Chirico, aveva varcato i vigilati confini della notorictà mondiale. Perconfini della notoricta mondiale. Petciò, giustamente, c'è stata in Italia
grande agitazione fra gli artisti per
questa Mostra a New York. Le sale
del Museum of Modern Art, come,
a grandi linee, il mercato artistico
di questa città, hanno l'aria di consacrare la celebrità, di dare un visto
latticare al presente della fame. clamoroso al passaporto della fama. E, in un certo senso, questo è vero. Qui passano i valori riconosciuti; ma qual'è la base del riconoscimento? Non vorrei essere spicciativo — me-ritando questo discorso, come farò separatamente, più estesa trattazio-ne — ma si può dire subito che esso è con rare eccezioni in funzione della validità o solamente dell'attualità di un'etichetta pur di poter a mon-tare a una formula di successo.

L'Italia liberata dal Fascismo può finalmente rivelare al mondo i te-

sori della sua sensibilità creatrice per lungo tempo soffocata: questo è un tema affasciuante per gli americani. Artisti con aureole di martirio esco-no dalle buie cave del Colosseo e il no dalle buie cave del Colosseo e il mondo stupisce della loro genialità sconosciuta. Ci vuole, dichiarata o sottintesa, la drammatizzazione di una formula; e, veramente, la formula della libertà, dell'Italia paese libero, dell'Italia senza blocchi di regime ideologici, ha dato alla genialità italiana il passaggio ad ogni confine. Aperto linguaggio dell'intelligenza finalmente e non sospette e tortuose parole di una propaganda e tortuose parole di una propaganda convogliata.

Questo è il dato intimo attraverso il quale la Mostra della nostra Arte in New York è oggi un fatto, una realtà.

realtà.

Una volta « sentita » l'attualità di siffatta Mostra, il Musco affidò a suo tempo la cura del riordinamento a due dei suoi maggiori dirigenti, i signori James Thrall Soby e Alfred H. Barr Jr., che a più riprese ebbero lunghi soggiorni in Italia per uno studio diretto del loro lavoro. È occorre dire che i due scrittori d'arte americani poterono portare a termine la cani poterono portare a termine la iniziativa, con tanto calore e entu-siasmo intrapresa, grazie al vivo m-teresse posto in essa in Italia dal noto industriale suilanese Romeo Toninelli, che tenacemente coltivò la idea rendendola, contro le consuete

difficoltà, materialmente possibile. Partiti da una « scoperta », i duc critici del Museum devono essere stati portati così indietro nel tempo da essere messi nella necessità di tracciare un vero e proprio profilo storico per legare insieme opere e nomi di mezzo secolo. Quindi non più l'arte nuova « esplosa » qua e là, subito dopo la guerra, ma l'alto contributo dato in posizioni di avan-guardia da tre generazioni di artisti italiani alla storia dell'arte moderna. italiani alla storia dell'arte moderna.
L'n fatto di cultura di profondo significato. Le linee di questo « profilo », dietro eni si possuno indovinare i segni della « competenza locale » di Raffaele Carrieri, sono fondamentalmente impeccabili e poggiano su un telaio secco e rigoroso.
Dovendo presentare fuori d'Italia la
sintesi del nostro movimento moderno, non si poteva essere più vicini alla fedeltà se non più obiettivi.
La Mostra che ora si può vedere

La Mostra che ora si può vedere a New York, scorre come una lezione coscenziosa, il che, dopo tutto, zone coscenziosa, il che, dopo intto, vuol essere per gli Americani, col·lezionisti e curiosi, studiosi e critici, per i quali il « Museum of Modern Art », infinitamente benemerito, spezza il pane dell'informazione e dell'aggiornamento a domicilio.

Il « XX Ceptury Italian Art » com-

prende 35 artisti con 250 opere. Ci si domanda alla conclusione della vi-sita, se questa è forzatamente solo una sintesi o vuol essere già una an-ticipazione di giudizio. Il montaggio è evidentemente in successioni sin-tetiche, ma l'inclusione e l'esclusione e la limitazione di alcuni nomi fa pensare ad un giudizio sulla base di preordinati gusti. Questo riguar-da, si può capire, l'insieme dell'opera contemporanea materia ancor calda e fuida, non ancora da manuale come l'uturismo, Metafisica o Modi-

Però troviamo che qui il sistema della « classifica » è stato seguito fino al possibile. E tutta questa « storicizzazione » determina un'aria rarefatta e congelata che, da Modigliani in poi, corre lungo le pareti, tanto si son lasciati prendere la mano da una puntigliosa e scola-stica esattezza da far pensare che quasi hanno badato ad essere in re-gola più con le presenze nominali che con il valore intrinseco delle

Più vivo che mai Boccioni apre il Più vivo che mai Boccioni apre il secolo. Una sala ricca e preziosa di tele, disegni e sculture, culminanti in quell'impetuoso e geniale bronzo che è a continuità nello spazio » dovecerto la ricerca formale è antentica ansia di rinnovamento e di vita. Nella sala che segue: il primissimo futurismo di Severini, di Balla, di Carrà, di Soffici e Russolo. Due fa-Carrà, di Soffici e Russolo. Due fa-mosi quadri sono presenti: « Gero-glifico dinamico del Bal Tabaria » di Severini (coll. Museum of Modern Art, New York) e « Cane al guinzaglio in movimento s di Balla (coll. Conger Goodyear, New York). Si va dal 'to al 'ts.



Marino Marini - Nudo

Girando a sinistra si passa al tempietto metafisico; atmosfera grave, due pareti tinte in rosso mattone e due grige, secondo la tecnica speri-mentale di questa Galleria. Domina De Chirico con sette quadri fra cui A Le Muse inquietanti », « Il grande metafisico » (coll. Goodwin, New York), « Nostalgia dell'infinito » (coll. Museum of Modern Art, New York) ecc. contrapposto, come a Venezia lo scorso anno, a Carrà e a Morandi, il primo con « La moglie dell'ingeguere • e « Natura morta con trian-golo • e altre tre tele e il secondo con « Manichino sulla tavola rotonda » fra l'altro del '16 e '20.

Nella sala a fianco si ritorna al chiarore delle pareti bianche con un lato grigio scuro e si ricompone il terzetto. De Chirico-Carra-Morandi, qui a rapporti alterati. Accanto al De Chirico romantico e lontano di Ettore e Andromaca » (1924) e alla « Partenza del Cavaliere errante » (1923) e a Carrà del '21 e '28 a I Pi-ni » e « Mattina sulla spiaggia », troviamo una accurata selezione di Morandi distribuita nel tempo fino ad un'opera fresca fresca di questo anno. Che cosa si vuol implicare con questa scelta? Validità e inva-lidità storica? La responsabilità di una risposta, qui come in altri punti, rimane legittimamente agli ordi-natori e ai consiglieri della Mostra.

E si passa a Modigliani. La sele-zione non è strepitosa ma ampia : due sculture : « Cariatide » (coll. Budue sculture; « Carratide » (coll. Bu-chholz Gallery, New York) e « Te-sta» (coll. Museum of Modern Art, New York) ei ripetono quanto fosse fondamentale in lui l'amore alla con-tinuità della forma; sei tele fra em il « Nudo sdraiato» (coll. J. von Sternberg, Wechawken N. J.), il « Ritratto della sorva» (coll. Albri-ght Gallery, Buffalo), il « Nudo se-duto» (coll. L. B. Block, Chicago), il « Ritratto di Lipehitz e sua mo-glie» (coll. Art. Institute, Chicago) e mudici disegni di cui tre proveue undici disegni di cui tre proven-gono da collezioni italiane. L'uni-versalità del grande livornese rin-nova qui antiche amicizie e instan-cabili fedeltà.

Al di là di Modigliani, disposto ad angolo contro una parete verde scura e tre bianche, entrando nel corpo dell'arte contemporanea la ma-nipolazione della mostra si palesa quasi incerta e la valutazione Jella materia si fa, direi, precipitosa.

Un poderoso plotone che segue compatte, sotto la comune denomi-nazione di « Older generation », che sarebbe a dire la generazione matura sarcobe a dire la generazione matura più che anziana, e che comprende Rosai, De Pisis, Semeghim, Tost, A. Martini, Sironi, Casorati, Borra, Guidi, appare quasi volatizzato da una scelta di opere che non dà la misura e il rapporto dei singoli va-lori. Ci sono le voci, secondo il ger-ro di contabilità una carto go di contabilità, ma certo non si può ne apprezzare ne capire Tosi da queste tre operette minori, pallide e stauche, non De Pisis selezionato quasi senza l'idea di De Pisis, direi, enza intenderlo, ne Arturo Martini che tanto valeva presentare con una sola opera ma rappresentativa lella eccezionalità dell'artista, e così gli

E' chiaro tuttavia, che volendo ignorare o squalificare il grottesco, ipertrofico ed inquinato « Novecento » — non c'è traccia nella Mestra, dico non è indicato un « movimento » che si chiami « Novecento » — non si poteva però tacere dell'esistenza di un cospicuo grappo di antentici artisti il cui valore timane tentici artisti il cui valore timane al di fuori delle polemicne politicospeculative; ne risulta ir definitiva una minimizzazione che toglie gran parte del senso alle stesse presenze.

Compigli, che segue, è riuscite a sfuggire ad un inquadramento a causa del suo rigido arcaismo che appare quasi un gioco solieticante e divertente. Le sue fua ambulesche e Pettinatrici » sono collocate, si direbbe con arguto sottinteso, ad un passo dal grande, languido, melopasso dal grande, languido, melo-drammatico « Ritratto di Signora » di Manzù. Campigli, pittore sempre teso sul filo del gusto mondano, da larghezze decorative, grande senza essere mai spaziale, avrebbe benefi-ciato non d'un maggior numero di tele ma delle sue opere più vaste; qui, in queste sue piacevoli raccolte opere da iniziati, cell rischia di esopere da iniziati, egli rischia di es-sere scambiato per un raffinato pittore da cartelloni.

Di Manzù è esposto, s'è detto, il suo pezzo più romantico oltre al pic-colo « Cardinale » della Nazionale di Roma, alcuni bassorilievi della « Cro-cifissione » e un gruppo di disegni per le « Georgiche » (coll. Museum of



Q. De Chirico - Le Muse inquietanti

Modern Art, New York), e per tarlo conoscere al suo giusto valore mi pare che la presentazione sia manchevole o almeno unilaterale. Egli è, dopotutto, anche un vigoroso costruttore di forme classiche sia pure succhiate nel sangue di una tradizione lievemente corrotta.

Fra Manzù e Campigli, due inconsistenti pitture di Cassinari, che hanno l'aria di trovarsi li a cast, come un «Gallo» sperduto dello scultore Mascherini. È non si capisce allora perchè non si trova una pittura di Francesco Menzio, che certo conta per qualche cosa nel li lone moderno della nostra pittura e non si trova un'estrosa opera dello scultore Mazzacurati, Ma è vero che non ci sono mai state antologie periette.

Maiai di cui l'opera più recente presentata è « Donne che si spogliano » della Nazionale di Roma, che è del Nazionale di Roma, che è del

A Marino Marini è stata assegnata una sala in esclusiva. L'unico fra i viventi perche le altre due personali sono per Boccioni e Modigliani, Si direbbe questa l'ora americana di Marino; la sua opera sta silenziosa-mente penetrando in questo mercato allo stesso tempo generoso, esigente e snobistico. Quel dubbio inerocio fra archeologico sapore di cava mil-lenaria e fluido essenzialismo e pu-rismo moderno che pervade la sua scultura siedo perfettamente all'inscultura siede perfettamente all'inquietitudine di questo giovane mondo oscillante fra un segreto e divorante desiderio di antiche profondità e l'impulso irresistibile al nuovo. A New York si prepara per l'inverno una sua mostra personale curata da Curt Valentin, da Philadelphia segnalano unanimi consensi alla sua gnalano unanimi consensi alla sua opera esposta a quella Esposizione Internazionale di Scultura, quasi tutte le opere qui esposte appartengono a Musei e collezionisti americani: il « Cavaliere » '48 (coll. Museum of Modern Art, New York), il « Cavaliere » '47 (coll. J. D. Rockefeller III, New York), il « Pugile » '35 (coll. W. R. Valentiner, Los Angeles), il « Nudo » '43 (Buchholz Gallery, New York). I « ritratti » di Carrà e Lamberto Vitali, insieme ad um gruppo di disegni vengono dall'Italia. gnalano unanimi consensi alla sua

In questa ampia sala, tenuta su toni grigio scuro e grigio chiaro, la scultura di Marino vive, come me-glio non si potrebbe desiderare, in una controllata armonia spaziale. Il grande « Cavaliere » sta, solo e iera-tico, nella sua stupefazione sopranmaturale, contro la distesa vuota del-la parete scura. Regia ad effetto for-se, ma pienamente giustificata.

Sotto l'indicazione a The Roman School », Scipione è rappresentato da tre tele (di cui la selezione può essere discutibile): il piccolo studio per il « Ritratto del Cardinale », la « Natura morta col tubino » e la « Piazza Navona», a fianco, legitti-mamente, è Mafai, ma un lontano

Il detto « Fronte nuovo delle Arti s è rappresentato dal pittore Re-nato Guttuso, certamente il più noto e agitato artista italiano del dopoguerra, dai pittori Santomaso e Piz-zinato e dagli scultori Fazzini e Viani, La battaglia interna dei « nuovia, portata così lontano dal surri-scaldato ambiente naturale, si placa scatato ambiente naturale, si piaca e si distende; i quadri che in casa sembrano urli, qui hanno un tranquillo e famigliare linguaggio comune. Su queste pareti il « Fronte » si spersonalizza, si collettivizza, si mette al passo cadenzato. Che non è un male. Finalmente si può serenamente vedere, ad esempio, se l'ac-cento di Guttuso è proprio, il che anche se non appare sempre, è, e se attraverso questa sovraeccitazione ci si può attendere una matura evoluzione in termini personali. Si può vedere come si sbrandella un ottimo e focoso pittore come Santomaso e quanta parte di « acconciatura » ci sia in quel fortissimo temperamento di scultore che è Fazzini.

La sala del «Fronte» è ampia chiara, le opere ben distanziate e, direi, anche troppo. Il «Gatio» di Fazzini mi riporta ai cortili di via Margutta e la «La mafña» di Gut-tuso (coll. Museum of Modern Art, New York) non in Sicilia ma a Villa Massimo.

Nell'ultima saletta, che chiude la rassegna, l'incantato Donghi capeg-gia i « realisti » e « surrealisti » Le-pri, Viviani, e Clerici. Opposto, fui che è la personificazione della calma di piombo, alle esagitate e alluci-nanti ceramiche di Lucio Fontana certo per magia arrivate fin qui. Ma qui è contenuto ancora un labirin-tico quadro di Cagli, gremito di « problemi » difficilissimi, una abile c quasi elegante manifattura astratta di Afro, separata dalla porta di uscita dai giovanissimi « maledetti » Vespignani con due disegni (coll. Museum of Modern Art, New York) e

(Continua a pro 12)

Ernesto Valentino

endaria che sua astazia Lorenzo che Napoli dopo le si irrigidiche sțida la a con la sua evcuti di Fi-

hirtandaio a javsenta an-cersa fisonodeuni perso-assetti, egti rso la scena ntovine etc. linazione dei lo maturo e In vita, che ate par con-rito scettico, i houariu e le lo rese ut e rigoto, corsi stemperaeddo lipiche nti per cost nel suo bef-riso,

nto dissimili privi del Masumo autoumeno i ami di afferrare Insumma. mistern da

ordare le sue La sua poe ovcuta e nra eta privata, di generoso ora chiusu ristretta atno carattere ra oscillante corroso dal-I mito della te forme paroppe facee po polessero at era quella etto tipico e

pur come il o, di un pe-e complesso, dieplice, cosi ne e al temnario e mopuire in sin-nerala, e non i vari pittori tagnifica; da Limitate di ssono anche a aspetto di r la suppre-

ischiato, ma a mortuaria. etrabile, lannechi chinsi per sempre ere una dei igiosa direrimmaginardel tempo. timo respiro m'anima sustituire tutta data integriv. Come per n morte ha dici forme di alla storia.

Angeleri



## **UN MUSICISTA**

### PITTORE

Certamente quel suo volto magro, illimitato da due acutissimi occli di rapace, quella sua statura atta, ma-gra e l'abitudine a portare un gran feltro sui capelli mossi, ormai piu bianchi cho grigi, dava ad Aidebran-do Madami un'aria ottocentesca: e forse mai la natura fisica aveva tradotto con tanta decisione l'interno andere dell'animo come in questo singolare artista, cost conos into nell'ambiente musicale romano e tanto noto, cordialmente, fra i pittori che l'avevano visto esporre con vivo successo un po dovanque

Ma quanta malincoma vi danno orale sue tele che riempono fino al soffitto la casa pilloresca, acrea, solare inalb rata lassu n e ma a Via Ri-

E' un paro sempre e si, quando la scomparsa d'una persona che aveva impresso di se, vigorosamente, la sua vita, è avvenuta da poco : e ancora la polvere e l'alatudine non hanne invesuto tutti quegli oggetti cari, troppo viventi per essere gin memorie. Ma nel caso singolare di questo musicista il cui nome è legato ait un celebre quartetto « di strumenti a corda, per tanto tempo felicemente ammirato la Imlia e all'estero, la scusazione e ancora più viva e acuta, perche quest'uomo sembrava non dovesse mortre che a fardissima età, tanto aveva saputo riempire della sua intelligenza nitto un sereno periodo della nestra vita romana, oscillante fru i concerti dell'Augusteo e il Circolo Attistico, le mostre al Circolo della Stampa, i primi balletti russi e gli maumerevoll convegni e andizioni private nel sitidit dell'altro dopegnerra quando ia sete di pace e di bellezza non piegava gli intellettuali verso le ancora lucdife perversioni pseudoscuiturali, ma invere le saspingeva verso la severa e profonda passions per l'arte,

Madami, che era musicista nato c aveva trascritto centinala di antichi brant di composizione da c'avicembalo per I suoi nuovi strumenti da lui stesso identi, che aveva suonato per unui e apaj in orchestra, dipingeva come p chi pittori suoi coctanei sapevano fare.

Carardo ora le tele luminosissime, ricche di colore, strumenti musicali. square) di paesaggio e pri autoritratti a non finire, una specie di ossessiva documentazione di sè: ma non immobile e complaciuta come tauto sposse avviene nel pittore lanatiza allo specchio; anzi, vivaelssima; qua fronico, là scentroso; in mille aspetti diversi fino ad uno strano dipinto intitolato l'e anto-fischio e amara canzonatura di se stesso.

Sopratutto questa insistenza nel prendersi a modello nu fa pensare alta sua autocoscienza e, insieme, at bisogno di interpretaro egli stesso i propri stati d'animo in un crescendo rossiniano di smorfie, di espressioni efficacissimo che intuvia sono ben-Iontane dalla caricutura.

Nelle ultime tele dipinte quasi alla vigilia della morie, c'è ancora un passo avanti nella semplificazione degli effetti pittorici; dall'impressionismo scoperto e cordiale che fu il suo modo più tipico, si giunge ormai ad una castigatezza di toni, ad una stringatezza di ferme che fanno pensare ad un approfondimento del suo mon-do espressivo: pochi eggetti concen-trati in brevi spazi: qualche tono vibrato di colore accanto af tieri vellu- sato e l'oblio dei presente, risultano tati, intensi: anche la pittura, che per lin era stata un canto libero e sereno. si faceva più impegnativa, più se utoso volume d'arte recentemente vera in certi uttimi studi la fattura publificato pella ben nota serie Phajscabia e nervosa rainmenta le pitture, don a Londra (I), e turo dedicato di Barjolena, erede di Fattori, in alla grande raccolta dei Disegui del senso rusticano ed inlimo.

Ma se si parla di lui, scomparso di l'a maggio di quest'anno, non è per ricordario genericamene a coloro che ne intendevano al primo incontro la energia intuitiva. l'ardore disinteressato e l'animato velere: è piuttosto per assumerio come testimonimaza di una singolare natura d'artista, non rara tra nei, spontaneamente protesa verso le manifestazioni più varie dell'istinto creativo, dalla musica alla pittura, alla scultura; ed anche per renderei ragione di questa possibilità di prodigarsi in vari modi nell'attuazione d'una intima esigenza d'arte,

ormai lontana dal dilettantismo, Il suo sogno era di poter formare e dirigera una grande orchestra: per una tale impresa egli aveva tutte le possibilità che un nomo difficile come l'oscanini non si tratteneva dal riconoscergit anche in pubblico; ma del suo sogno non resta, accanto alle ardite e geniali esperienze col suo « quartetto a pictiro e che un denso mano-



A. Madami - Strumenti musicali

ninnza sicura d'una singolare chiarezza di idee e originalità di propositi.

Om possiamo domundare: cosa c'enperche fu precisamente la sua istintiva natura « polifonica », quel suo numedesimarse nelle varie voci e possibilità degli strumenti, quel suo doricca espressione pittoresta, così per-sonale e pronta da farto rilenere, at

scritto sull'arte di dirigere, testimo- pai, un pittore che si diletta-se di

Per miesta sua dedizione nueva e spontanea, per le lunghe veglie pastra tutto questo con la pittura? C'ensate nell'intendere gli antichi musicitra assai più di quel che non sembri sti e per le giolose giornate fiorite di entusiasmo pittorico, quasi orgiasti o, abbiamo voluto ricordarlo in un tempo di ragionata e faticosa espirs sività, ini che assaporava gli accordi minarli e intenderli come «colori» di colore con la siessa, pienezza de espressivi, a determinare la chiara e suoni, on la siessa automicila del snon, on la stessa autoriticila del canto

Valerio Mariani

### IL "DOMENICHINO,, DI WINDSOR

mehino. In tamosa dal tengo in cut-visse sino a nato l'Ottocento, e ciocper più di due scoll. Ora r'e bisogno di confirmarle? la sua statura e al quanto diminuita,

Institutio à suo disdoro i moder-ule fu un putare accadenceo che ano resolatsi nell'ortodossia inventiva inquadrata nella convenzione delta forma umana moderatamente dilarata e svofazzante, malgrado il ba-rocco che allora imperversavat e intto cio ch'egl, intraprese; medito e concept dall'esterno, come un profes-sionista che affronti oggetilvamente un dovere da comptere, scuza, cioe a dire, quell'intina participazione che dia adl'o, afmeno per i par sonstici, a uno stringimento del sensi, o comunque, a uno spraglio di mistero; discorso che potrebbe anche applicarsi campion, illustri e moffensivi di ogni tempo.

All'infuori, dunque, siella critica d'arte, l'ultuno della schiera dei gran-di che ando ja sullu chero per il Domemichino, dopo le riflessioni di tipe the e le effusioni di Stendhal, e in-dubbiamento per la razionali a dell'artista, fa lippolito Taine, John Rus-kin, più esteticamente volubile e estvi riscontrava un'assenza totale di sentimento, e non poteva sof-

Evidentemente, l'entusiasmo del pasprograd zievoli alla reputazione del Nostro. Ce lo dintestra un muovo, son-Domenichino es stenti nell'archivio del Castello di Windsor, La quale opera rendo definitiva giustizia alla fama di questo pittore, senza nuttavia immetery, alcunche di clamoroso, Il fatto stesso che la regina Vittoria avesse un debole per questi disegni castello, è indizio dell'infatuazione di allora; giarche sino a tutto l'Ottocento, l'artista fu considerato Il più genuino prosecutore della tradizione classica, e nella pitura il più insigne esponente del suo tempo. Nel-la trafila, infatti, obbligata, in cui ve-nivano situati Gaffaello. Tiziano e Correggio, era di prammatica sterzare

verso la supremazia del Domenichino. Ora, bisogna dire; nel disegni è evidentissima la libertà mentale che presiede in genere a questa sorta di tirocinii. Diventano gustosi i raffron-Al pari di Annibale Carracci, contemporaneo e amico, il Nostro fu in-dubbiamente un eclettico: di altra tempra, beninteso, e dotato di altre risorse nella concezione drammatica

Domenico Zampiera detto il Dome- delle figure e la grazia inventiva del soggetti, «i dovesse dire, eclettico non fu abbas'anza, e perameno ianovatore, Si desome dall'opera grafica del-la raccolta di Windsor, Essa include l'amque sesti del disegni fin qui co-nosciut del Domenichino. Non se puo dire che la sua maestria non vi emer-ga in pieno. L'acume della lanca tal-volta suscita valori perfino jescologici, che e intio disc per uno che pureva water it omozich

Anche qui si può usserire che que-sti disegni siano, oltreche il germe, l'interiorità medes ma di ciò ch'egli nuodusse, mato esplicità e la loro antenomia, t'e na'Eva delineata classteamente come fra l'euniemporane avrebbe potuto concepirla e sbozzarla on Derain, E a me scusate l'eres a quell'Eva sembra più di Derain she del Domenichino E, c'e un Cristo mo-rente, notonizzato dalle campiture, ti una plastetti suggestiva, indizio d un gusto raffinato; e vi sotio pae-saggi colini di suporose architetture. Nell'assieme sono un aspetto del suo b-injeramento con cui non el eravano

abbas'anza familiarizzati. Cerlo, l'asservatore navigato, in vi-sta di questi sbozzi, torna volendiera con la inchioria a quelle compiutez-ze pione di carattere che sono l'Utilma Cena di San Griolamo, la Diana Cacciatrice, e il suo Autoritra to degli Uffizi un po spagnolesco, ma che riveta il mon impressionabile e sensitivo, aozi nevrotico, como sembra oggiassociato; futte cose superba per quanto real zzate senza esuberanza molto

Bisogna, a questo proposito, parlar chiaro, Dacche i nostri gusti sono al-terati, o meglio andati a precipizio, noi questa non possianno prenderla per una rivalutazione. La nostra atlenzione s'e andata troppo estraniando daila pi tura classica tradizionale, per cui oggi in «ssa saremmo indotti salvare solianto l'insolito, l'inatte so. Il sensazionale, l'affucinativo, il macabre, l'assurdo, come è avvenuto per tante risuscitazioni di questi ultimi venti anni. Forse è colpa del nostro scetticismo se il Domenichino, ancorché rafforzato da questa provarimane per noi un genio secondario.

Il libro ha un grande valore di rerenza da tenere nello scuffale di una biblioteca, a portata di mano. Ma, ripetiamo, per quella carenza di accenti stilistici molto personali, non può dire esattamente che sia il documento di una consultazione vi-

Gino Nibbi

(1) Bomenichino Drawings at Windsor Castle - London - The Phaidon Press - 30.

# Intorno a De Chirico

L'activolo di Gionnelli e un po un casso un piecionain: comunque quan-to egli serice rappresenta un oltimo incito alla discuesione intarno ad ana perionalità d'artista così viva ed importante qual'e quella di De Chirro.

La patura di De Chirico ha cono-sento, nel giro di una cita perattro uncura attica, Vesaurirsi dell'intero ciclo possibile dei consensi e dei dineight coulin dire che ha vista il reciprora co esciarsi del biastino in e della tode in biasimo, rinnovando pertanto un esempio di accen-tura critica che sembrava stretto-mente riservata a certe determinate figure della mistra telleratura recente.

titi e che poche votte si e preso un abbagho così confusita e si badi, la storia della critica e storia il più delle volte di equivori più o meno fe-conti, sollanto in ciù eccezionale di Municipazioni ferme, cuca la consi-stenza e citalila interiore di una pittura, quale quella dechirichiana tra it 10 e il 20, cui era affelato il destino di aperare la più ramorosa ri-coluzione del gusto pittorico che forse l'Europa, vertamente l'Eulia, abbia conosciuto in questa prima meta di

Ma gra, a De Chireco spettara to ricoluzione del « gusto pittorico », ad altri in vera e propria rivoluzione del-la pittura Giacche il gasto pittorico non e che la precipitazione birghese, subbistica e intellettualistica della pittura, essa runtra sempre nella deteriore categoria nurale della retori en: la pittura invere, procede lungo una sua via segreta e tranquilla, non sa la volgarita dei deciamenti, e trariamenti patemeri e dei non mena po-lemier starni, persegae poittosto, fe-delmente, una sua fatalità futta naturale e sincera che, come la natura appunto, non comporta e salti e achiteari e causali, o perfoneno ammelle solo la regolarità continua di un satto rostante.

Oggi, parlate di De Chirico non ce sembra possibile ne onesto se non a patto di registrare il giudizio sulla moralita della sua pittura, o meglio sul « quanto » di necessità che via via si è manifestato attraverso i momenti successo i della sua ducumentazione pillorica: da quando, giovanissimo. applico e colqueizzo con successo im-medialo il concetto uriningeniani della pillura metafisica di contro ai sussulti sendi di un impressionismo sterilizzato, fino ad oggi che, consu-mate e assimilate tecnicamente le più Starinte e molteplici maniere (da. Mantesna a Bocklin e Derain, da Delucioux a Coaheri e Renoir : si glaria di beavura escritiva e magia alchi-mistica, fino a consociarsi, gran mavstro giubilato dell'ordine, con un gruppo di pillori cosiddelli « neorealisti e i quali presumono di farci bev-eare l'ucetta non ancora matura delle uro olrografie, come a tanti uccelli di Anette

Anche a costo de sostituire alla stanca mito cazionalista dell'apera con baina licenza di Croce, quello romantico della personalità artistica, dobbiamo riconoscere che l'attività postnætupsica di De Chirico ha con-Inbutto sa se a limitare la validita poetica che era stata graziosanerale necreditata ai suoi primi testi pitto-eier In jondo poche volte, come nel easo di Be Chirro, un astista ha spontaneamente cooperato a sgomherre il campo cribco da tutti gli equicoci, più o meno giustificali, che si crano accumulati sul margine

honeo della sua opera,
- Bosche stanche e occhi delusi —
tal del pittore sono gli usi », così euote un luzzarro scherzo di Maccari, ne e il caso di disputare; solo corremmo ogginngere che per la prii parte dei pittori giunti alle soglie estreme della maturità è « uso » ancor più triste nagini, poè he anche il cuore degli artisti, anche quello si spreme e consuma, la loro voce si stanca e si strania. Senonche la pittura recente di Giorgio De Chirico non rispetta questa legge di umanissima mortifiazione che anche ai maggiori non di rado è imposta, ne convienc, di conseguenza, indorarsi le labbra di sitenzio. Il contrario l'ultima maniera dechirichiana segna - e la polemica protesta del pittore medesimo avalla questa mia ipotesi — l'incontro più cocrente fedele e deciso del talento pittorico con la sua natura artistica. I'n incontro così connaturale è sin-cero, ripeto, che illumina con esauriente chiarezza gli equivoci residui della sua prima pittura. Insomma: tl De Chirico manifatturiere e neorealista di ongi riassume e rivela se stesso, nella sua profonda natura di speculatore scettico e razionalistico, in misura maggiore che non lo stesso De Chirico metafisico: che pure, in pieno fervore di retorica novatrice, intravederà già il suo destino di atcunito conservatore e di accademico potenziale professando la sua predi-

scapito dell' armonia e qui consi ste la sua assoluta rinuncia alla liricita e at sentimento, il suo rieco affidarsi atla specalazione piologica, dirento, della pittura e quell'altra equicoca fede sulla « realla », il cui sensa e « legata sempre all'opera

Sarebbe quindi improprio parlare di incocrenza a proposito dell'ecoluzione di De Chirico. Si tratto piattosto, a noi pare, di un irrequieto processo involutivo, e corremmo supere quando mai le involuzioni, tutte, non siano ferreamente secrate e concluse, tome un disegno a tinen chiusa. Trat-ta in inguino fu semmai ta critica che, suggestionala dalla misteriosofia profuna di quelle primitive scansioni spuziati e poi dalla travita artificiosa vridescente delle all'usioni mitologi-che scambio per poesia uno commemorazione cureografica e celebratica. Ourl brillantissimo funambolo cerebrole di Cocteau giunse perfino a parlure di « mistero taico » a propositu della prima pittura dechirichia-na; immemore che nemmeno in piltura puo esseri i mistero, religioso o tana non importa, senza una fede ussia senza un adequamento interiore che la dilumini e trasfiguri. Non si insistera mai abbastanza

vidia stranczza di questa palese con-tradizione, per cui una pillura che abbidi al costante richiamo della realtà, e che ammortizzo perfino la scossa surrealista sui marchinosi co scinetti di un plasticismo neoclassico ellenizzante, denuncia una non su quale incolmabile distanza della (ra) la e della vita, quasi che i suoi sogni pittorici, il « silenzi» « stesso di con si collera gremiti lamentassero incoce, e soliunto, una irreparabile a seu za: l'assenza appunto dell'nomo e di ogni relazione umana. Sono capita gini dunnate a una schiavita eranecente e irreale, una schimilu vine che non può conoscere ne speranza ne disperazione, il miracolo, disono ma, di una impreveduta avventura vitate. Sono immagini incollate a uno specchio di vanita culturale, se qua di un sogno, specchio di una specchio, anclii di una viziosa cateria di riffessi indepuntamente iontananti Van segnann un itineracio che incon tri l'ausno, ma ripetono un vuoto ge sto di estremo commiato e abbandoune cose come non hanno core, ma soto eco che lo spettrale mutismo sonnwergera in una empieta senza

Ammonisce to Biblion the at recchi avranno sogni ma i giovani avran-no visioni », e si conveda a noi, che spesso vediamo all'ambizione rischiosa di indagare con gusta letterario le cento dello spirito e con esigenza spicituale i testi della letteratura e dell'arte, di affermare che ai pittori la giochiezza dello spirito dona pur sempre exisionie, Cià che non po-tremo dire di Giorgio De Chirico, il quale « sogna » il suo antichissimo mito ellenvo e mediterranen molto più di quanto non lo « veda ». Con tutta la differenza che passa tra so-quo e visione, che è appunto la differenza tra arbitrarieta e e neces-ska Questa medesima arbitrarieta « a noi pare finanche valida in un ambito di stretta interpretazione pittorica se e vero che il giuoco tecnico e stilistico in De Chirico manca di quella consistenza interiore che solo può sostanziarlo. Se la sua è pittura pura, lo e solo in senso grammati-(ale e deteriore, in un senso squisita-nente artigiano ed esecutivo, così com'e puro e assoluto il colore dei diputti metafisici. Inalogamente se c'e « rigore » nella sua pittura, è un rigore programmatico e intenzionale. che ci richiama a una desolata tabula rasa, a un vuoto terribile dell'anima, si vollero gremiti, lamentassero inveer e soltanto, una irreparabile assenpiù che a una sublimazione rischiosa del sentimento, stilisticamente immedesimato.

Non intendiamo con questa note sminuire l'apporto di De Chirico alla alta importantissima che nel secon do decennio del '900 ha riaperto gli orizzonti di una grandezza smarrita alla pittura italiana. Vogliamo anzi riaffermare che la sua lezione, anche se limitata a un ordine marfologico e pretestuale della pittura, ebbe pur sempre carattere provvidenziale, è vero che quel pretesto, di per se insufficiente alle alte ragioni dell'arte, divenne tuttavia, in pittori della forza di un Carra e di un Morandi. condizione necessaria a una pittura che presenta tutti gli inconfondibili caratteri della intensità e della du-rata. Giacchè è bene ricordare che anche la storia della pittura, come di ogni altra arte, conosce a volte le miracolose collaborazioni tra paclirismo» e « poesia», sicché i letterati possono diventare gli indi-spensabili castaldi dei poeti,

Silvano Giannelli

## PITTORI GIAPPONESI CONTEMPORANE

Parlare ugli occidentali dell'arte superamento che non si prenda in pittorica giappionese, per accennare di quella contemporanea, è impresa particularmente difficile docuta soprattatto al nostra modo di guardare l'opera d'arte e di intenderla.

In primo lungo perche net genere specifico non possiano parlare di quadri : bensi di . pitture : in quanto il fatto di linatore rigorosamente un dipinto nei suoi confini muteriali è considerato dai giapponesi un esotismo in netta antitesi con la funzione tradizionale dell'arte nippona a; in secondo lungo perche la pittura giupponese è determinata da speciali caratteri decorativi e sugge-stivi talmento estranei all'occidente da renderne estremamente difficoltosa ta comprensione.

Si aggiunga che le tendenze dei cari artisti non si differenziano per la tec-nica tensi per il conferinto a per le intenzioni dell'opera. Da un lato si ha perció un genere di opere tendenti ad esaurire in se stesse un tipico realismo obbiettivo e dall'altro una scuota (ma il termine non e esatto che aspira a lasciare nel contemplatore il più illimitato campo alla fantasia ed alla suggestione, cioè ispirazione affidata al contemplatore.

Le più recenti tendenze si dividono in due grappi che vengono chiamate Tei-ten e In-len. La divisione non e rigorosa, che molti artisti del Tei-ten esprimano spesso opere che li potreb-bero fur credere segunti dell'In-len e riceversu.

Si prenda ad esempio il realismo bolanico di Somei Yaki espresso nei suoi « Fiori di altea ». Tra i flori, su di un ramo che riprende il molivo marginale, r'e nu accellino quasi na seasto che notrebbe, per il confemplatore occidentale, apparire un dettagliosecondario: invece per la spettatore giappanese l'accellino pravoca una necessaria connessione di alce connaturate alla tradizione poelica cosi come un usiquodo tra i flori di pescoerora Ummergine di un addio tra une

Qualeosa di più e qualrosa di meno del simbolismo da noi inteso come tendenza filosofica ed artistica.

Nessun vigore percio nella suddivisione delle tendenze, ginstificato dal principio della punzione del dipanto Il dipinto giapponese è quasi sempre la parte centrale di un grande ogjetto artistico, il Kakemino, specie di lungo pannello che e destinato a fon-dersi nell'ambiente determinando in essa una particulare atmosfera.

Kakemono e byohu pasaventi concorrono al colore del « tokonoma » noi discumo « alcoca » la parte più intima e ornida della cusa

Dodici secoli di ininterrotta traditione artistica hanno custretto pertanto e pittori giapponesi entro meaticabiti barriere che nemmeno i più recenti catactismi hanno potuto di-

Qualenno ha di recente affermato che Nagasaki e Hiroshona hanno rivoluzionato lo spirito nipponico, mentre il vento del Nord il loro Nord, la Russia comincia a portare un radi-cale covesciamento delle secolari tra-

Noi osiamo non essere di questo parere ed il modo di effettwarsi dell'arte pittorica così come crediamo di averlo penetrato ce ne convince sempre più e sempre meglio.

V'e nella espressione pittorica nipponica contemporanea, la prova di un

tutto rigore il rapporto è molto simile alla divinizzazione nella statuaria greca da Fidia a Policleto.

Il fatto umano perde cioè la sua consistenza per farsi quasi speechio magico attracerso il quale spazia l'evocazione e regna il silenzio di al-In rieli.

Si raggiornya pure una forma di voluto realismo botanico come nelle impressioni di Keigetsa Matsubgashi uno sfoczo di modernità lineare e coloristica come nelle rappres ntazioni di Daizaburo Nakamura o un tentativo di seguire una nunca ria d'arte cui non sono estrance le influenze cinesi come nei lavori di Keigetsu Kikuchi, ma la sostanza resta invariata, trionfante sempre appare quasi l'esasperazione del tradizionale rincipio della pittura suggestica;

Tra gli stessi artisti del gruppo Tei-ten il sentimento poetico domina nettamente il realismo program-

L'antica crestomazia che prente il nome di « Raccolta delle diecinala foglie « e riassume la poetica del VII secolo e dell'VIII secolo, il Man-yodia, ispira ancora Juppo Traki e ri da figurazioni che esprimono la disperata, lunga attesa della primavera. cost come il Makura-No-Sashi della delicata scrittrice Sei-Shonagon, vissuta nel X secolo, influenza l'ispirazione di Shoen Kamimura.

Le stesse tendenze veriste di Sedo l'akenchi si stemperano e si tradiscono nella suggestività simbolica di Bokuzen Shimada e di Kanadan Hashimoto.

La techica non sommerge la sustanta anti meglio la ricela, il fungo de Hiroshima esprime una nuova linea tragica che non e riuscita a carioce nno iota dello spirito.

L'esasperazione dei secessionisti In-Ten Tei-In e arricata al punto di affermare che maggiormente impor tante in una pittura e proprio vio che essa non contiene. In altre parole ci affida alla sostanzialità dello yohaku, s quello che e in margine s. formi dal dipinto materiale, da immaginarsi in grazia della forza eto-

thi ha reduto il dijunto « dopo un acquazzone : di Kuunzan Shimoninra, quel senso diffuso di umidita rhe enetra nella relina e si effonde per pensiero fino al sangue, può rendersi conto di ciò. Una nota, due, tre note che gettate nell'ana propongone svolgono i temi di tutta una sin-

Ma quando si e creduto di penctrare, di comprendere il senso di questarte pittorica, dai più antichi ano a costoro che sono i più grandi pittori contemporanci giapponesi, reita un doloroso senso di sconforto dinnanzi a codesta specie di eternita vamutabile che le più atroci sciagure. massaert, i castight più orrendi non hanno pakulo contaminare.

Vuot diec che Nagashaki e Hiroshima son rimaste avilse dalla sofferena umana, confinate in un mondo transitorio e superfluo non degno di essere interpretato e messo a fuoco. isolato in un breve fatto nella vicenda del tempo, inmeschinito nella materia, saegnato dalla inconsutilità delto spirito

Aldo Mazzara



Gyokudo Kawai - " Voci di pini e voci di onde "



Somei Yuki - " Fiori di altea ,.

### BIOGRAFIADI C. F. RAMUZ

In an articolo breve non si può che venire gradatamente, non senza trarrievocarne rapidamente la vita. La sua statura richiederebbe pinttosto un libro. Per trovargli un uguale net paese, secondo il giudizio di Marcel Raymond, st deve risalire a

Carlo Ferdinando Ramuz nacque a Losanna il 24 settembre 1878; i geni-tori erano d'origine campagnola, 11 padre possedeva dapprima una botfega di coloniali, frequentata soprat-tutto, nel giorni di mercato, da conladini, Vendula questa bottega, la sostitta subito con mos spaccio di vini la regione di Losanna è rava di fertili vigneti : ora i fornitori e i elienti erano in buona parte vignatoli Ceduto ad altri an he lo spaccio di vini, il padre si comprò una fattoria in campagna e vi si trasferi con tutta famgilia. Nelle ore libere Carlo Ferdinaudo, ora giovinono, parteci-pava a futti i lavori rurali; arare. eminare, mietere, faluare, governare il bestiame, Tutto lo predestinava ad essere un giorno il poeta della terra vodese e della vita rurale. Nelle prime scuole da lui frequentate aveva gu-stato soprattuito la Bibbia, perche quegli antichi Patriarchi erano - cou. tadini e padroni di buoi e di montoni. proprio come not »,

vocazione dello scrittore risale agli anni del Liceo, Un componimen-to in alessandrini su «Roma, città eterna» gli valse il plauso d'un severo professore. Allora gli baleno, forse per la prima volta, l'idea di onsacrarsi alle lettere. Quanto più quest'idea si confermava e radicava in lai, tanto meno gustava gli studi che pure all'Università di Losanna prosegui fino a quella « licenza in che nella Svizzera francese permette di entrare nella carriera dell'insegnamento, Ma Ramuz non vi entro, salvo una parentesi brevissima '1901'. Già l'anno prima, col pretesto di scrivere una tesi di laurea su Maurice de Guéria, s'era recato a Parigi.

Della fesi, a quanto pare, non fumai scritta una riga, Invece Ramuz si taise, a « imparare Parigi», materialmente e soprattuto spiritual-mente; esperienza descritta molto più tardi nel volume Paris, notes d'un Landois 1938. La gran metropoli gli apparve dottissima, mirabilissima, disinvolta, ben parlante e, in particolare, sicura di se e naturalmente deisa a vivere e a scrivere a modo suo, « Che cosa possiamo impararne. noialtri uomini della campagua e della montagna? » si chiede Ramuz. La risposta è semplice e singolare: ad essere noi pure niente altro che noi stessi, con le nostre qualità e i nostri difesti. il nostro linguaggio e il nostro « accento». Donde la trionfale conclusione: « C'est Paris lui-meme qui m'a délivre de Paris :

A questa conclusione dovette per-

re infanto dal soggiorno parigino . put preziosi vantaggi: fra altro, se non erriamo, la sua esteuca, sono di questi anni i romanzi Aline 1905 , di argomento estuparmolo e di heve purissimo side: Les circustances de la rie 1967, per escezione d'argomento horghese, ma sempre sytzzero, un posulla linea di Flaubert, Jean-Luc persecuté 1909 il primo breve ro manzo derivato dai monti del Canton Vallese, da Ramuz nel frastempo conosciuti: Aime, Pache, peintre vau-dois 1911, velafamente autobiografio, ove un pittore vodese compie la sua brava esperienza parigina e poi forma al suo villaggio, troppo tardi per trovarvi ancor viva sua madre: finalmente la 1 ie de samuel Belet, narrazione pacata e pure intensa delvita d'un artigiane, prima in patria ov'è rimasto erfano, poi in Fran-cia ov'è emigrato / e di tanto in tanto alzava il capo per cercare le montagne del suo paese e : nomo sem-plice, ma dotato d'un cuore profondo, fagione per cui certe sue esperienze, spe ialmente d'amore e di morte, pur senza uscire dal comune, anzi restandovi appieno, assurgono a effetti di umanità e di poesia eccezionali. Que-sto romanzo non soltanto è il maggiore e migliore del periodo parigino, ma poro meno che un capolavo-ro. Tornato alfine in patria, Samuel Belet attende a modesti lavori, rasserenato. Sa di camminare, sotto Il delo, verso un sicuro Porto: finale grandioso, panico, altamente ispira-to; una delle pagine più belle della moderna letteratura francese.

buono e sano realismo. La lingua d gia assai personale, ma ancora tradizionale. Dopo il ritorno in patria (1914) il realismo fu arricchito di elementi muovi, spesso arcani, e la lingua, per reazione contro l'arigi e i suoi lotti, fu spessa violentata, stravelta, rifatta, come Ramuz soleva dire, sul passo lento e guardingo del contadino e del montanaro. Queste due « novità « hanno trasformato e rinnovato l'arte dello scrittore, Sempre felicemente" Questa e un'altra questione, assai ardna, sulla quale, potendo, occorrerebbe ragionare alquanto. Alemni romanzi saranno ora di mon-

lagna. Il germe di Gian Luca è divettato albero grande, La Séparation des races (1922) — proprio in una Sviz-zera che ha risolto ogni conflitto di lingua e di stirpi mostra invece un caso di contrasto irriducibile, mortale: La grande neur dans la montayur 1924) și anima di elementi magici, superstiziosi. I due libri si chiudono con catastroli impressionanti. ma eccessive, un poco mumane, Adessi perciò sono forse da preferire. sempre fra i libri di montagna, Farinet on la fausse monunie (1932) e

Derborence 1934 ; il primo culmina in un anelito di libertà connaturato con gli aspri monti; il secondo, in una tragedia singolare e terribile, fra gli alti picchi, presso i ghiacciai. Altri libri si svolgono in un mode-

sto villaggio o sulle rive d'un lago. Le regne de l'esprit matin (1917) mostra il diavolo in azione, sotto le sembianze d'un calzolato, in mezzo a poveri artigiani e contadini: La guerison des maladies, per contro, una fanciulla pura che prende su di se i mali degli altri. Inverosimiglianze? Fra i due poli estremi della civilta — la metropoli, punto d'arrivo, e il villaggio quasi primitivo, punto di par-Genza — Ramuz ha deliberatamente scelto quest'ultimo. Mettendosi cosi, un po' nel senso di Vico, alle origini dell'umanita, un certo « meraviglio-so » gli è parso naturale.

Singolarissimo libro, fra i molti, è La beante sur la terre (1927). Le due - novità « sopra indicate vi giocano in pieno. Una ragazza di meravigliosa bellezza, venova d'oltremare, è capi-tata in un povero villaggio di contadini e pescatori, Come Elena greca, erro che da futti e desiderata e contesa, Nascono liti, delitti, tragedie, La ragazza non trova pace ne quiete; la hellezza non può stare fra noi, Come usano i grandi, in tutta questa storia Ramuz non delinea nessuna scena di sensualità; scrittori volgari vi avrebbero diguazzato.

Dicono che il libro prediletto del grande scrittore fosse Passage du poete 1923 denominato prù tardi Fête des vignerons. Fra i vigneti, sul nembro in riva al lago è comparso un modesto e misterioso panierato. Egli va di luogo in luogo, di casa in casa Porta i suoi canestri, soprattutto porta la giola, lusegna ad amare il lavoro, ad aprire gli occhi su terre e cieli, ad abitare con letizla il proprio paese. Puo mai esistere un panieraio cost! Forse no, ma il pa-nieraio è nient'altro che il Poeta che rivela al popodo la sua terra.

Rainuz visse sempre povero e solitario. Le due guerre mondiali, inter-rempendo edizioni, collaborazioni e opratinuo il masferimento di denaro dalla Francia in Svizzera, lo misero più volte in gravi difficoltà. Per fortuna ottenne il « Prix Romand » e il grande premio della Fondazione Svizzera Schiller, Fu aintato particofarmente da un signore, H. L. Mer-mod, che per amor suo si fece editere e, durante la recente guerra, ne pubblico tutta l'opera in 20 volumi di grande formato e di bellissima presentazione: un monumento imper-

La revisione di tatti testi, la correzione di fante bozze, venendosi ad aggiungere al lavoro selito, fiaccarono le forze dello scrittore. Pubblico ameora il già compint, Journal, importantissimo, un remanzo, due volumi di novelle. Ma tutti sapavamo che, nella sua casa di Pully presso Losanna, quasi a specchio del lago. Ramuz era malato e s'avviemava alla

Vi si spense il 22 maggio 1947.

#### Giuseppe Zoppi

- L'Editore Pion ha posto in questi giorni in vendita il romanzo di Daniel « Quivera, la ville fabuleuse » che «Le Figaro» sta pubblicando a puntate, un romanzo di Avelyne La-« La maison enchantée », « La nouvelle Andora » di Isabelle Sandy, « Saigon sans la France » di Jacques Lebourgeois. Nella collezione « Feux Croisés » uscirà poi « L'auberge du pé-leriu » di Elisabeth Goudg, tradotto dall'inglese a cura di Yvonne Girand.
- Il 31 luglio p. v. è scaduto il termine per la presentazione dei lavori che concorrono al Premio Hemingway. Come è noto questo Premio istituito dallo scrittore Ernest Hemingway ed arganizzato ner conto del suo editore italiano Mondadori, premierà ogni anno con lire 100,000 e con la zione nella collana «La Medusa degli Italiani » un romanzo italiano inedito,

La premiazione avverrà in ottobre a Cortina d'Ampezzo e sarà certo in tale occasione un singolare incontro della narrativa italiana.

. L'Editore Laffont ha pubblicato le lettere inedite di Maria Rilke a Madame Eloui Bey, che rappresenta la ultima sua amicizia.

Il volume è preceduto da uno studio di Edmond Jaloux dell'Accademia fran-

• E' in corso di stampa per la Casa Editrice « L'Arnia » un Ebro che Filippo l'etain ha scritto durante la sua detenzione. Egli in «Quattro anni di potere » mette ogni nomo ed ogni evento al posto che gli compete.

· Sono stati pubblicati i primi quattro volumi della collana «Galleria» di monografie d'arte italiana moderna, diretta da Orio Vergani; a Alberto Savinio », « Francesco Messina », « Achiile Funi », « Mario Cortiello », Seguiranno monografie su Severini, Conti, De Chirico, Bartoli, Carena e Fini,

mo culmina

comaturato

# CRITICA ALLA CRITICA

Da parecchi lustri, la critica dei domandarle giudizi definitivi, molto rispetto e che non esiteremmo ad accettare come maestri, sembra aver perduto il senso del proprio limile e del proprio ufficio. Tal fatto si è generalizzato in un quarto di secolo o press'a peco, poiche i pro-dromi già manifesti nell'800 soprat-tutto francese, pareva si potessero giudicare eccezioni, e persino felici, appunto in grazia della loro eccezio-

Insomma, la critica dei quetidiani e oggi intesa a produrre saggi e saggetti, che si direbbero nati per ana « Storia del teatro », e non per adempiere i compiti d'informazione di conforto minimo, a cui vuol altingere lume il lettore abituale, Costni, crediamo, non demanda af eritico dei quotidiani acume quasi divinatorio, ne intende accertare se una commedia abbia requisiti e dia garanzie d'eternità, ma vuole questo solo consiglio se metta conto spendere in un certo teatro molte centinaia di fire.

L'inconveniente deprecato nasce da pregi che sarebbe inglusto non se-gnalare come tali, anche se, nel caso particolare, bisogna additarno l'intempestività L'inconveniente secondo uoi, è dovuto principalmente all'alto livello raggiunto dal giornalismo. ielle cui file militano nomini di soda preparazione, di gusto esercitato, tipici rappresentanti di una media  $\bar{v}$ spesso anche alta cultura, che in tempi meno ingrati ebbero altri sboc chi, uffici diversi e lettori specializzati. Questi scrittori da settimanule e da rivista non hanno piu sedi rimunerative per la lore attività, poiche le riviste nascono e muoiono, non pagano, non si vendeno, non si leggono, e i settimanali che si leggono e che pagaro, non permettono manifesta-zioni di seria cultura, se non con le cautele suggestite dall'esercizio com-merciale; donde un'attività critica divagante e tinteggiala d'umorismo. Ne consegne, che i migliori critici la-vorano per i quetidiani, e il loro tono, che conforta il lettore avveritto, o tedia o disorienta il lettore comune. spettatore contune, effettive o potenziale.

Eppure, il teatro medesimo, creatura in coma, sembrerebbe domandare se paò vivere ancora il tempo delle repliche della commedia che di volta in volta noi prendiamo in esame, att-che se ci lascia liberi di dissertare in altra sede più profendamente.

Che sugli stessi quotidiani, in riepiloghi, peniamo, mensili, questo o quel critico investa con pin penderato giudizio la produzione corrente, e cosa che limiterebbe i danni derivanti dal costume deprecato, e arricchereb-be la letteratura giornalistica; ma che si avveri proprio il contrario, cice «lie spesso si leggano res conti mattinieri severissimi, contraddetti a temperati da più larga comprensione in giudizi che il medesimo critico pub-blica poi su riviste o pronunzia, per esempio, alla radio, è, secondo noi, un'inversione funzionale, la cui genesi e inutile ricercare, essendo più che sufficiente al nostre assunto dire che il fatto si verifica e che origina effetti deleteri per il teatro.

Vinicio Mariaucel, recentemente, bu esaminato in una serie di articoli sul Momento, i compiti e i doveri della critica cinematografica, Accetteremmo alcune sue conclusioni, se non ci acestenderle anche alla critica teatrale. Seconde noi, i due problemi sono ormaj nettamente disgiunti. Il cinematografo è un'attività fortunata, ricea. dilagante, che ha facili produttori o facili spettatori, sicurezza presente e futura, Le folle che accorrono agli spettacoli cinematografici, non danno gran peso alle argomentazioni dei critici, e anche se gliene dessere, accorrerebbero ugualmente al loro passatempo favorito. Dunque, la critica cinematografica non si sente condizionata da esigenze pratiche, e perseguiserenamente i suoi studi sperando che a poco a poco il gusto di chi fa e quello di chi accetta il cinema, affinandosi diano o prefendano frutti miglieri. Ma il teatro è in crisi, e il suo pubblico è appunto quello che, per educazione (o per prudenza suggerita dal maggior costo, ricorre al prilico del giornale, e spesso di più giornali,

prima di risolversi al gran passo. Nessuno verrà accusarci di invocare la corruzione della critica a vantaggio del teatro; si chiede, piuttosto, che la critica dei quotidiani risponda all'esigenza per la quale fu primamente concepita, tanto più che è assurdo

quotidiani, eserciata (sia detto su-rigore, deve nascere, coagularsi ed bito) da uemini che riguardiamo con esprimersi tutta nel gira di poche ore, per essere in edicola al mattino, quando ancora dormono gli spettatori stan-chissimi della fatica notturna,

Tal critica immediata può dire se il lavero di Tizio o di Caio diverta abbastanza; dira poi se Tizio è mi-gliore di Caio, ed entrambi peggiori di Shakespeare : due colonne di spatla in terza pagina saranno più che suffidenti, ogni quindici o trenta giorni, a riesaminare ogni questione con il rispetto dovuto a se stessi e a quegli ottimi tra i lettor; che non si accontentano di segnalazioni sommarie.

Infine, è molto facile investire chècchessia con acido corrosivo e accertarla debolezza costituzionale; meno facile avvertire e dichiarare i motivi per cui una produzione ha il suo diritto di vivere lo spazio di una sta-gione, Poiche la morte è regola e la vita eccezione, la questo campo, I critico necrofilo può illudersi d'essere infallibile o profetico. Ma il suo Di-rettore, perchè non la richiama al ristretto compito che gli ha affidato? I capolavori, da Tespi ad oggi, si con-

tici, e accertato che tali testine, gambine, bicipitini e sternucci non sono affatto paragonabili ai modelli robustosi e forti (ma morti) degli antenati, gettiamo in pasto alle Bere quel carname, che pur avrebbe, se non macellato, la funzione di conservare cromosomi e altri misterlosi principi. donde un giorno potesse rinascere il portento vagheggiato,

Ma chi sară il primo critico che volontariamente accetti di sfigurare nel confronto con i colleghi, se un con-gresso non li mettera tutti d'accordo? Al congresso, convegno o altro avve-nimento simile, dovrebbero parteci-pare anche gli impresari e i capicomici: in famiglia, con la buona in-tenzione di salvare una comune fonte di vita, si potrebbe giungere ai risultati d'siderabili e auspicati, e ad altre forse, impreved bili a critici di orta veduta e me ne i

Giriamo la proposia a Silvio D'Ami-co, che in fatto di teatro può tutto. L'autorità che gli riconosciamo, e il rispetto che egli merita per la lunga fatica, potrebbero esser coronati da questa non ultima e nen infima soddistazione

Vladimiro Cajoli

# chiamo a posteri, rimunziamo al piacere di vedere e capire come contemportaner, sezioniamo corpi ancor vivi e palpitanti, anche se un poco rachilici, e accertato che tali testimo.

Il film Sirena fu presentato il 14 set - mutare questa sorda speranza in apertembre 1947 in una programmazione diurna della Mostra di Venezia, Scarso pubblico di critici, amatori e intenditori, perche gli altri, i = buristi », andarono, come vanno ora, alle serali, Il film si affacció timidamente, un po' in sordina, e riusci invece trionfatore vincendo il Gran Premio, Fu una clamorosa affermazione della miova einematografia cecoslovacea.

« Sirena » è la storia del primo sciopero avvenuto n Cecoslova chia, quando questa faceva ancora parle dell'Impero Absburgico, L'azione si svolge a Kladno, un piccolo paese abitato dai minatori che lavorano alla locale miniera di carbone. Salari di fame compensano la lero fatica dura e spietata, e la vita sembra senza lucanche fuor daj pozzi e dalle gallerie della michiale miniera. Perimo le donne sono costrette a sterrare perche il bilancio domestico sia sufficiente a sfamare la famiglia. Una continua rassegnazione sembra che gravi sull'animo de minatori; alcum di essi. più giovani e i più decisi, forse sperano in un avvenire migliore, Ma a

ta ribellione, viene un ordine del padrone delia in mera, l'egoista e arido Barker, the per accrescere la produzione e conseguentemente il proprio guadagno, stabilisce di aumentare le ore di lavoro, mantenendo però gli stessi bassi salari, A questo ordine jnumano i minatori si r bellano e iniziano la scopero. Ma è duro sostenere uno sciopero con la fame in casa: gli animi si avviliscono e si esasperano secondo i caratter, e basta un nulla, un episodio che forse non ha niente a che vedere con la situazione della ininiera ili bambino che coglie un fiore e viene punito da un poliziotto), perche l'odio esploda travolgendo tutto e futti. Infatto la casa di Barker viene assalita e messa a funco; sopraggiungono i gendarmi, e nel conflitto muore, tra gl. altri, anche ia figila di un minatore; una bimba di dieci anni che per tutta la vicenda aveva guardato il dramma dei grandi. con occhi sparuti, pieni sempre di una mesta domanda: « Perche tutto questo? . I rivoltosi vengono deportati, altri minatori sost iniscono i compagni sfortunati, e la sirena della falbrica suona annuaciando la ripresa del lavoro. Barker può leggere soddisfatto i giornali che scrivono sull'ordine ristabilito e sulla riapertura della miniera, Dunque tutto e stato inutile? Ma il film e la crona a amara del primo sciopero in Cecaslovacchia, esiamo alla fine dell'soo; da allora molte cose, per fortuna, sono cambiate.

Karel Stekley, prima soggettista e sceneggiatore, con questo film s. pose tra la nuova schlera del più validi registi europei. Egli ha diretto in sua opera con infinito amore, ha scavato in profondità i cavatteri dei personaggl, nulla tralasciando perché ogni gesto, ogni sguardo, ogni atteggiamento singola o corale rispecchi, con rara sincerita, le umane e toccanti sofferenze dei protagon sti di questa anuira e tragica vicenda. Il modo di cacontare del regista e limpido, logico e conseguente sempre al nobile assunto del tema profondamente sociale. A volte la tensione drammatica e addolcità da una pausa poetica dell'idilliodei giovani o da qualche felice notazione umoristica. Fra gli interpreti-10tt) bravissimi nelle foro decise e convincent caratterizzazioni, primeggia Maria Vaseva. Il suo sguardo, intensa espressione della sua sensibilissima arie, e tra le cose plu belle ed umane di questo nobilissimo nim.

Leonardo Cortese

## LA RADIO

### TOWN MEETINGS E COMUNI RUSTICI

Recentemente, i Romani hanno letto sui loro giornali che una strana cerimonia o piuttosto uno strano spettacolo si e svolto quasi ulta chetichella in Campidoglio, Stando alla descrizione dei giornali stessi, la parpia interessante di tal convegno o sedata, savebbero stati i leggiadri colleggi di fancialle — corremino di-re: girls — scelle con perizia holly-woodiana, le quali, abilmente scansando le ginocchia dei convenuti italiani, penetravano nelle file dei parteripanti e porgevano a chi lo volesse un microfono, con cui molti ebbero la soddisfazione di fare un province della voce.

qualcuno che fu presente, ci ha dello di non esser riuscilo a liberarsi dall'idea dell'abisso che divide una civilta alle cui origini furono tali meetings, e la nostra, ancor tutta permeata dall'eco di altre riunioni, avvenute a pochi passi da quella sa-ta, nella Curia Hostilia, i cui resoconti restano scotpiti nel bronzo di Livio; vosi che — diceva sempre l'amico — non mi riusci prendere sul serio ciò che si svolgeva sotto i miei occhi, e più volte mi accossi di star cercando con la squarda Tota o Macario, che dessera una scotta decisiva a quell'equivoco.

Noi non c'eraramo, ma stamo certi che il nostro amico ha torto, Ammettiamo che quell'esibizione stridesse in quella sede, e siamo certi che le avrebbe assai giovato svolgersi in un qualsiasi meno impegnativo angolo di Roma, ma la cosa ci resta ugualmente simpatica, Vediamone la vera consistenza e le origini, Informa l'Usis che la radio americana, da circa 14 anni, trasmette il Town Meeting of the air, un convegno « in cui possono liberamente venire espresse idee e opinioni contrastanti sni problemi interni e internazionali - Ogni mortedi sera quattro ora-tori esprimono pareri su un argomento prescetto, e poi partecipano a un contradditorio, seguito dalle dotante tra i 5 e i 10 milioni di ascollatori, settimanalmente ha segnito circa duemila esponenti di tutti i settori della vita pubblica», e ha udito ri-volger loro domande dalle « 900 mila persone che hanno direttamente assistito alle trasmissioni ». Il convegno comincia al suono di una campanella e con l'avriso dell'annunziatore, che imitando l'araldo pubblico delle prime comunita dell'epoca coloniale, avverte: « Onesta notte assemblea cittadina ..

La consuctudine cuminciò nel 1620, quando sul Mayflower ancorato nel porto di Capo Cod, 41 capifamiglia firmarono un patto: . .. per solennemente accordarci ed unirci in un civile corpo politico... ed in virtà di questo approvare, costituire e stendere quelle leggi ginste ed eque, le ordinanze, i decreti, gli statuti e gli Uffici... che saranno reputati più utili e convenienti per it bene generale della colonia, ed a questi prospettiamo debita sottomissione ed obbedienza ». In 325 anni, il Town Meeting, da

assemblea deliberativa, e seaduto a curiosila spellaculare: d'aecordo; ma ha ragione l'Usis, quando dice che, « esprimendo la propria opinione in una riunione pubblica, il cittadino si espone al giudizio dei suoi vicini. dece rispondere alle loro domande, ed ha il diritto di discutere il ragionamento che sta a fondamento di punti di rista diversi dal suo »: una scuola di demorgazia e uno sfogo legittimo in cui si seuota il peggio del costume democratico la contraddizione spesso irragionevole), per lasciar poi il cittadino quasi depurato e capace di interessi successivi.

Uno dei difetti più palesi dell'odice-na democrazia, e che, nella comvin-zione degli stessi villulini, essa non e più vera democrazia, ma un'oligar-chia assai chinsa, che lascia poche illusioni d'interrento costruttivo ed efficace a tatti voloro che non siano net giro delle categorie cleggibili, o che non abbiano ne voglia ne tempo da consacrare agli acrohatismi neces-sari per entrare in tal giuoco, Donde le più manifeste cause di corruzione e di professionalismo politico.

Di più, in un paese come il nostro, particolarmente versato all'esercizio della critica, essa, ove non riesca a mpegnarsi costruttivamente, si accanira nella sterile attività demolitrice, che ognun sa quanto seduca e appassioni in grazia della propria stessa facilità. Ma, con questo stato d'ani-mo, siamo alle soglie dello scetticismo e del pessimismo, del fascismo insomma, il quale, nel suo aspello più semplice, prevede appunto la ces-sione dei diritti individuali, ad altri rhe, assommandoli, ci rappresenti e sostituisca, laddove noi riconosciamo di non poter valere ne farci valere.

Dunque, debbono esser cercati espe-dienti che avvalorino il costume de-mocratico, e restituiscano la fiducia nella pubblica collaborazione che. oggi, non diremmo molto fondata. nell'animo degli italiani,

Aldo Capitini e i suoi compagni hanno tentato qualcosa tempo fa: riunioni pubbliche da tenersi su speciali problemi cittadini, che avranno dato di cozzo negli inconvenienti facili a prevedersi e men facili ad evitarsi, in un paese digiuno di manifestazioni collaborative, quanto segnalato in fatto di indivi-dualismo. Ma ciò che il Capitini e i suoi poveri mezzi non potrebbero ottenere, si può credere che riuscirebbe facile alla B.A.I.

Quanto siamo contrari alla politica generica, teorica, aprioristica, che, presso il volgo, deve necessariamente risolversi in ingiurie e in equivalenti manifestazioni di fanatismo, saremmo lieti di assistere a tentativi di polifica spicciola amministrativa, positiva, consistente nella trattazione di problemi interessanti questa o quella comunità.

· Arcobaleno in piazza · ci parve per un attimo arviato in tal senso. ma vorremmo che l'esperimento fosse perfezionato e condotto a risultati estremi (o il fallimento o il successo inequivocabili), con uttenzione e precisione diremmo quasi scientifiche.

Per esempio, se in una parte della trasmissione poniamo - da Monteputciano, Arcobaleno acesse invitato al microfono i ristadini a criticare veramente l'amministrazione vomu-nale, o ad esprimere pareri sui bi-sogni della cittadina e sui contrasti pircoli e grandi dall'ubicazione di un'edicola, alla ricostruzione di un pubblico edificio; dall'istifuzione di una scuola, alla soppressione di una sala da ballo , noi pensiamo che dai nostri alloparlanti sarebbero uscile svene ricche di vita e - se non pro-prio la prima volta, certo le succesinsegnamenti validi per attre cittadine daliane; in ogni caso, una trasmissione che avrebbe avuto i ra-ralteri inconfondibili della sincerita

I' facile precedere le obiezioni: gli

accorsi al microfono, per secolare desactudine alla conversazione politica, finirebbero con lo scadere a dispute assat povo... radiofoniche, In-tanto, si osserva rhe una desuetudine si elimina con l'abitudine, e questa va Jatta, sia pur penosamente; e poi la Radio dispone di mezzi e avcorgi menti atti ad ovviare a fali difficolta Oltre alla speaker di piazza, smissione può avere uno speaker sus-sidiario, controllore finale, che, con un giro d'indice, interrompa il flusso principale e si inserisca avvertendo che la discussione pubblica è degene-rata; riassumerà lui, finche il col-lega sulla piazza non sia riuscito a ricondurre gli oratori a termini meno esplosivi. Noi pensiamo che bastereb-bero pochi esperimenti a formare il costume: lera e moderatrice a un tempo, sarebbe per quei cittadini L'impressione di aver fatto brutta fi-gura di fronte a tutta la nazione, e di uver perduto l'occasione di far sentire la propria voce e far rico-noscere i propri bisogni.

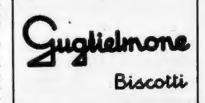
In queste parole e l'idea madre: ci sembra superfluo indugiare sui particolari e sugli sviluppi che ognu-no può vedere da sè. Tali convegni promossi dalla Radio, potrebbero diventare stabili in ogni citta, e almeno 52 volte all'anno si avrebbe un riconoscimento nazionale da concedere a quei piccoli parlamenti che si fossera dimostrati più degni di nolo-

A questo punto, rileggendo, non sappiamo se cercare conforto nel carducciano:

E le rosse giovenche di su'l prato Vedean passare il piccolo senato..., o se rannicchiarri timidamente entro il più popolare e scanzonato;

. . . . . . . larga la via, dite la vostra . . . . . . . . .

V. I.



### NOTIZIARIO

- Gerard Philipe e giunto a Roma con Michel Simon e Nicolette Besnard. Tutti e tre prendone parte al film di Clair la « Beauté du Diable ».
- « Altura » e il nuovo film di Sequ. Vi reciterà in una parte di rilievo anche il critico cinematografico Vinicio Marinucci, Marinucci, a quel che si dice, sarà un prete di campagna,
- The Snake Pit . (la fossa dei serpenti) e il film che affronta il tragico problema della pazzia. La regia e di Anatole Litvak e gli interpreti sono Olivia de Havilland, Mark Stevens e
- •In Italia è ritornata Doris Duranti. Le sue ultime interpretazioni furono nei bei film » Calafuria » e « Carmela ». Iniziera presto a « girate » a Roma
- · Creta Garbo, che non « girava » dal 1942, riapparira nella figura della \* Duchessa di Langeais \* avendo a fianco l'attore inglese James Mason Il film sara realizzato in Francia.
- · Peppino de Filippo e Micha Hauer sono i protagon sti di un film diretto da Gentilomo.
- · Vittorio de Sica e il cineasta che ha vinto più premi in questo anno: «Bruxelles» «Locarno» e adesso il Sindacato del giornalisti gi ha assegnato due « Nastri d'argento » come produttors e come regista, sempre per il film « Ladri di biciclette ».
- Ladri di biciclette », di De Sica, « Senza pietà » di Lattuada e « La terra trema » di Visconti sono i film che rappresenteranno l'Italia al Festival Cinematografico di Marianske-Lazne in Cecoslovacch a.
- H Pontefice ha ricevuto il noto regista Abel Gange, che sta curando la sceneggiatura del film « La Divina tragedia , e il produttore di « Mon-sieur Vincent » visconte Georges de la

secondo, in terribile, fra n un mode d'un lago. n (1917) mo-ne, sotto le tu mezzo a ini: La gue-

contro una e su di se i simiglianze? lla civilià into di par-beratamente endosi cosi, alle origini

a i motti, è 937). Le due vi giocano meravigliosa are, e capi io di conta-tena greca, tragedie, La e quiete: In nol, Come nesta storia ri vi avreb-

ediletto del Passage du siù tardi Fê-vigneti, sul e comparso panieralo, , di casa in stri, soprat di occhi su on letizia il esistere un ma il pa-il Poeta che rra.

vero e soli diali, inter-porazieni e o di denaro Li, lo misero mand v e il Fondazione ate partico-H. L. Meri fece edito guerra, ne 20 votumi di lissima pre-

sti, la corre to, fraccaroournal, imzo, due vosapevamo nily presso icinava atta

gio 1947. pe Zoppi

o în questi to di Daniel fabulcuse « bblicando a Avelyne L ntée », « La lle Sandy, « di Jacques

one « Feux erge du pé lg, tradotto nne Girand. duto il terdei lavori Hemingway. nio istituito ningway ed

sno editore rà ogni anla pubblica edusa degl ano inedito. in ottobre a

ubblicato le ilke a Mapresenta la

contro della

uno studio demia fran-

per la Casa o che Filipnte la sua tro anni di ed ogni e-mpete,

primi quat-« Gaileria » a moderna, Alberto Sao », « Achil-lo ». Seguirini, Conti, e Fini.

## OTTIMISMO NEOREALISMO

tutto sul nostro pianeta, una varieta alla grapula, reduci che tenevano un umana fornita di caratteristiche che contegno indegno del loro passato belpoco o nulla hanno a che vedere con quelle di ogni altra famiglia, nazione

Oggetto di una ammi razione senza riserve, di una vera idolatria da parte di milioni di persone sparsi do-vunque, questa varieta umana non ha aneora sollevato intorno a se nessun interesse o curiosità di carattere sciennnco... E si che potrebbe bastare, da sola, a fornire ampia materia di studio al più volenteroso antropologo, tanto i suoi attributi sono eccezionali, parodossali, astrattl; tanto si differenziano da quelli della normale umanità di upo corrente.

Alludo alla vasta famiglia di personaggi convenzionali che popolano, o, almeno, hanno popolato tino a ieri. mondo del cinema americano.

Chi di noi non li conosce?... ragaz-ze deliziose, tutta grazia e tutto fuoinsieme, illibate, inattaccabili, adamantine, tanto da non poter soffrire, seuza abbandonarsı ad unu immediata esplosione di sdegno, il più leggero tocco alla caviglia o il più leve contatto di gomito.

G'ovanotti muscolosi, eleganti, agi-lissimi, apollmet, dat sorriso affa-simante e, tuttavia, pieni di candore. vaccinati moralmente e impermeabili ni ogni più facile appetito, pervasi solo da una triplice aspirazione: fai carriera, far quattrini e sposare l'ero-na nel finalissimo. E poi avi, zie e genitori e parchti var ; insomma personaggi anziani, dal volto parato e dalla scriminatura d'argento, realizzatori, nella Mecca di Wall Street, di quotidiani miracol, di volontà e di astuzia, ma, ciò nonostante (almeno a dar retta al film) futti bontà, inno-

onza e comprensione. C'era si — molto spesso — anche un personaggio che stonava nella gene-rale atmosfera al lattemiele o noti os-servava le prescritte regole del gioco. ma si trattava, quas sempre, del rappresentante di un altro mondo, di un ouropeo, spessissimo di un tatino, das pelli lucidi e arricciați e di baffetti a virgola, di quei baffetti insomma che I relebre pittore Dali ha oggi rilevato e potenziato per conto suo non si sa bene se per siblare l'opinione anglosassone, per intenti reclamistici

o per tutti e due i motivi insteme. Qualche volta il emico individuo non si peritava di attentare alla virtudell'affas inante eroma, alla carriera del protagonista e pertino oh, sacrilegio! alle sostanze del gandido ma-gnate d. Wall Street, Ma la folgore della giustizia non tardava ad abbatters; su di lui. Quando non gli capi-tava di peggio egli veniva raggiunto. all'epigastro o alla mascella, da un vigoroso pugno del protagonista e rollava al suolo fra la generale sod-

In un'atmosfera parifica, ricomposta e cristatlina, si compivano così, finalmente, le nozze auspicate coll'infercento di un pastore che accorreva alla chiamata degli interessati con la prontezza e la docilità di un facchino di albergo avido di mance.

Il caramere convenzionale e quast mitologico di quel mondo non manio di venir relevato anche dagli ameri-cini dotati di senso critico e negli stessi Stat Uniti, le astrazioni di Cinelandia fornirono piu di una volta. sponto a racconti divertenti e saggi go. stosi. D'altra parte e stato appunto ol dar vita a quel mondo astratto e tar muovere quelle figure, che il ciamente, il giro del globo, conqui standosi mercuti di tutti i Continenti

Pol d'un tratto, in questo dopoguera, sia che il fatto fosse conseguenza di un effettivo cambiamento verificalosi nella società e nel gusto ameriano, sia che più semplicemente, di fronte agli esempi forniti dal nuovo finema europeo, l'industria cinematografica di Hollywood ritenesse opportuno e paudente i infrescare e ade guare at anov modelli i suoi prodotti. occo mutare le cose anche nel cinematografo, Si comincio con l'Inserire semplici squarci d'ambiente a tinta verista, brevi episodi per lo più di spirazione francese in una vivenda nella quate agivano e dominavano consucti, noti personaggi. Pui anche le fis onomie dei personaggi presero lentamente ad alterarsi; sulle fronti levigate dei muscolosi, apollinei pro-tagonisti comincio a disegnarsi qualhe ruga, rivelatrice di un primo barjume di vita psichica, e il carattere adamantino dell'erotna accuso qualche ombra, in breve il processo si diffuse, si accetero, e si ginnse all'incred bile: comparvero e agirono sullo schermo poliziotti corrotti, natori venduti, magnati di Wal Street apertamente ladri, giudici morfino-

C'era e c'è in giro, un po' dapper- mani, giovanotti e fanciulte propens lico e delle decerazioni guadagnate sul campo. Una depo l'altra le miti-che figure, che avevano uno aliora ostentato una pritante perfezione a tutto tondo, rivelarono tare e debo-lezze e il fenomeno non risparmio neppure il settore del film poliziesco dove la personalità tutta d'un pezzo. il tetragono attivismo degli assassini vecchio stanipo prese a sfaldarsi, insidiato dalle prime infiltrazioni e som-merso dal successivo dilagare dei « complessi » e delle formule psica-nalitiche... Cosa era successo? Era nato il così detto « neorealismo anie ricano - e la ar suo onore che minac to di crollare anche cio che era stato da sempre uno dei fulcri e il principale se non l'unico tabu del c'inema d'oltre O cano: l'immancabile lieto fine, Crotio infatti anche quello e parve che Hollywood fosse destinata a sformare tragedie a ripetizione... Ma fu un crollo che dura poco. Risorto dalle rener) come l'arata fenice il · lielo fine · ti-omparve presto n cale a quasi tiette le vicende cinematogranche « made in U.S.A. » anche la dove appariva meno indicato e meno plansibile, sanando e cancellando di colpo con la sua sola presenza gran-parte delle critiche alla società americana impliche nella formula neo

Oggi intatti anche al une realizzazioni dei migliori esponenti della ten denza neorealista, alcum dei tilm produtt, dal gruppo dei cosi detti e giova-ni turchi e, osteniano di lero bravo e licto fine e e fattio persane, con quella strana append ce, a cicature



tra Albridge grande attore negro dell' 800

thride, a bizzarri incroci usciti da un laboratorio sperimentale, a porcellini d'adia con la testa di tacchino, o, se preferite, a conigli con la coda di

Altro fatto interessante: an he questi film che vanno per la maggiore, e sono giustamente citati come modelli di stile narrativo, non hanno in dellniftea in se mente di sostanzialmente rivoluzionario, non propongono nuovi modi di raccomo ne formule mai viste. Il ioro innegabile livello e dovuto solo alla intelligente elaborazio ne, alla ulteriore messa a punto di vecchie formule tradizionali.

Tutto do dimestra che il cincua ameri ano e ogg, in fase di transae autorizza ad avanzare più di un interrogativo sulle vie che potra seguire e le saluzural che potra tentau nell'immediato futuro

Braccio Agnoletti

## LETTERATURA NEGRA IN AMERICA

volume le cui dimensioni superavano di gran lunga quelle di un normale elenco dei telefoni: con una certa meravigha constataj che esso era il cotored Who's Who, vale a dire il repertorio biografico, il « Chi e? « di-remmo noi, di tutti i negri america ni che avevano acquistato una certa notorietà nel campo politico, economico, letterario, scientifico. Sono questi, a distanza di meno di

tre generazioni, i brillanti resultati dell'educazione del Negri, iniziata suinto dopo la line della guerra civile: nipoti ed i bisnipoti degli schlavi americam, che erano soltanto ogget-to di letteratura ricordiamo clire la famosa « Capanna dello Zio Tom » un altro libro mene celebre, ma non meno importante a favore della causa dei Negri, il bizzarro « Appello a favore di quella classe di Americant che vengono di solto chiamati Africani » pubblicato verso la metà del secuto scorso da Mrs. Child, stranis-simo tipo di fanatica abolizionista). seno divenuti invece soggetti attivi

Fino alia guerra civile infatti ben searso cen stato il contributo dato dai Neger alla letteratura americana. l'union manifestazione artistico-lette furia degua di nota erano state l' canzoni di piantagione, Imaghe nente lotte per aintarsi durante il lavoro, che assumevano falvolta carattere mesa od amoroso Le prime raccolle questo canzon), pubblicate verso ii 1870, quando la schiavitu era ormat tivita, sallevarono grande interesso tra ali studiosi ed i ricercatori di felklore am ricano, e la loro diffusione di-venni enorme quando nel 1871 grupdi Negri diedero rappresentazi r artisti occurali in varie città degli Siati Uniti allo scopo di raccogliere fondi per le schela dei paesi del sud.

Purtroppo pero raccolto e ordinate queste cauzon por levano la loro printipale caratteristica, la spontanellà, e hi stesso avvenne per un'altra com-posizione artistica upicamente negra. blue, the ha countier liviel ed to

Purtroppe anche queste composizio ni si commercializzarono presto in medo che non bunno portato quel miributo alla letteratura americana he avrebbero potut, dare se fosser state lasciate sviluppaesi secondo spontage, caratteri.

Il blue segna però il passaggio dalla ferteratura collettiva, quale potovit essere la canzone, alle composizioni di carattere personale. Vel 1879 compare il primo articoli seruto da un negio Constitution di Atlanta, mentre est sampo del fracto un vero succes so era stato offenut. da un altro pegro, Jim Crow, if quate, the dal lontain 1828 aveva regitato su tutti i palco-sce dei dell'Unione attenendo inattesa ed incredibile messe di applansi ed

anche im huon su cesso di critica. El soto verso la tine del secolo, pero, che si afferma il primo unerista negro, Lawrence Dumbar, gior nalista di Indianopolis, che puo dire discepcio spir tude di Mark Twain, dal quale pare anche avesse meorag grementi ed asuti-

Benche lamento il Dunbar era costretto per vivere a fare il garzone dell'ascensore, ed il suo primo libro, strampato a suo spese, veniva da lui venduto ai passeggeri dell'ascensore stesso. Poen dope però, un nuovo li miesta volta di versi, gli curava finalmente la fama e gli dava un posto di primo piano nella lettecatura degli Stati Uniti.

Negri si affermayano però irlonfalmente soltanto dopo la prima guerra mondiale anche se i pregiudizi con-tro la razza nera sono ancora forti Tra il 1990 ed il 1940 si impone alla aftenzione dell'opinic ne pubblica americana un giovane poeta, Countee Collin, antore di «Color» libro di versi che include alcuni epigramui assai forti, tra i quali godono di una meritata celebrità quello dedicato «A un pessimista » e quello « Per una si-

gnora che conosco ». Collin scrive in ottima lingua evi tando le forme dialettali che tutti gli scrittori negri avevano usato prima di Iui: il suo umorismo è talvolta molto acre ed amaro, Tutto all'opposto di [ni Langston Hughes coltiva la poesia tradizionale negra, ne adotta il sincopato linguaggio e dà nuovo vigore al Riue, forma che era stata, rome abbiamo desto, quasi abbandonata e comunque commercializzata fino a perdere ogni originale caratte-

Sterling Brown, uno dei primi « co-lored » lauveato all'Università di Har-

Qualche giorno fa, recandomi ad ward riesce, mettendo insieme i blucs una biblioteca americana, in Roma, ed i ritnii popolari folkloristici negri, ebbi occasione di notare un grosso a comporre poemetti umoristici; faa comporre poemetti umoristici; fa-moso è quello su Shm Guer, che racconta le bizzare avventure di un negre ambiziose e megalemane, Brown sprivela umorista assat più forte di Dumbar ed è anche, come scrittore, pin complete; la sua visione della da e più vasta e più piena.

Fra i presatori dobbiamo ricordare Z la Neales Huston, antropologo, e romanziere, Il suo « Mules and Men » pubblicato nel 1935 e stato giudicato Il miglior libro di folklore americano che sia mai stato pubblicato; un altro romanzo - Jonah Gourd's Vine - che narra la vita della gente di colore la Florida, e anch'esso pieno di sano umorismo. Le sue opere scientifiche o state puro molto apprezzate

Il maggier scrittore negro contenporameo e senza dubbio Richard Wilght, considerate come une degli scrittori americam viventi poi torti e pos-semi. Wright è il capo scuola di uno scelto gruppo di scrittori negri, su cui fanno perno eritici, giornalisti, comanzieri, novellieri.

Wright è uno scrittore della scuola naturalista; se il suo primo libro Big Bog leaves Home [1936] rivelaancora qualche immaturità, esso e gia degno di rilievo per il suo continut umano o sociale

Più forte e complete, per quanto on le l'inte un po' caricate, è il suo Vatere hog, pubblicato durante la guerra con scopi di propaganda antirazzista: ma tali finte si attenuano pportunamente in Binck Boy, pubblato nel 1945 e che e indubbiamente il suo romanzo migliore e più completo: in parte almeno e anche auto-

A Black Boy di Wright si ispira l'Imerica's Daughter di Eva Bell Thompson, recentemente tradello in italiano dalla Casa Editrice Jandi Sapi, col titolo di « Ragazza Negra »,

La Thompson, in quesus suo romanzo, anch'esso in gran parte auto-biografico, narra le vicissitudini d una vita piena di peripezie ed anche di umiliazioni. Dotata di alta mora-lita e di vivissima intelligenza, la Th unpson riesce a mantenere nel suo libro un raro equilibrio e ad evitare quelle battute polemiche che trasformano troppo spesso tutti i libri dei. negri in « comanzi a test ».

Un'ulteriore enumerazione di nomi di autori e di operi appartenenti alla letteratura negro-americana non sarebbe che un arido elenco, tuttavia è certo che oggi, per abbondanza e qua-lità di produzione, una storia letteraria americana non può essere com pleta se non tratta anche degli scrittori colorati e, Cio mostra, se fosse anvera necessaria una dimostrazione n proposito che i Negri, in se e per se, non hanno alcuna inferiorità rispetto ai Bianchi  $\phi$  che, mutato ambienti e sistemi educativi, hanno saputo mich'essi, esprimere il loro pensielo, manifestare il loro modo di essere: la foro letteratura, ancora un po' limitata - ome soggetti, si avvia a pseudere un carattere universale sempre par adcentuato, carattere che sarà sempre più evidente mano mano che caduan-no le ultime barriere dei pregiudizi razziadi: allora veramente l'America. Negra potra dire di avere trovato la

#### Francesco Valori

Editrice Zanicbelli « La liberazione del Mezzogiorno e la formazione del Regno di Italia», il primo volume (gennaio-Inglio 1860) dei carteggi di Camillo Cayour sull'argomento; « Antologia della poesia inglese » (da Geoffrey Chancer a John Donne) e « Cinque poeti dell'antologia palatina s a cura di Luigia Achillea Stella, sono cuque poeti del intto diversi tra loro per tem peramento e per età storica, dal III sec. a. C. al V sec. d. C.

• La « Biblioteca Vallecchi » si ripresenta in questi giorni in una veste rinnovata. Essa è una delle più antiche collezioni popolari italiane rieca di una ottantina di numeri ora tutti esauriti che saranno ristampati assieme ad un vasto programma di novità, I volumi si presenteranno rilegati solidamen-(questa sarà la caratteristica della V.) con sopracoperta a colori e ad un prezzo unico di 300 lire sia che si tratti di 250 che di 600 pagine, quindi în definitiva jn ragione di mezza lira pagina. La collezione si comportà di due sezioni, la gialla per la narrativa e teatro, e la rossa per la storia, la scienza e i classici.

## Milton e l'Italia

svolge dopo il tecondo periodo Elisa- tini coi quali era esaltato. L'accade-tettiano, durante il quale l'italia ave- nua che frequentò con maggier assibethano, durante il quale l'Italia aveva escreltato sul pensicro inglese il suo più notevole e importante influsso. L'Italiano fu una delle lingue che Milton studio fin dalla prima giovinezza.
I primi lavori di Milton, latini e inglesi, sono pieni di allusioni classiche, è rivelano quel gusto petrar-cheggiante così diffuso allora in Ingleliterra.

Milton stesso dies che nell'eta giovande cercava con molto peacere i poeti mclli e dolci, e sopra tutti pre-feriva i due famosi lodatori di Beatri ce e d. Laura, perche in essi trovava

pensieri puri e sublimi ». L'Allegro e Il Penseroso inostrano nel titolo stesso un'impronta italiana, anzi la Signora Faony Buse in un fi-bro intitolato, «Milton on the Conti-nent» studia il viaggio di Wilton in Francia, in Italia, in Svizzera e sostiene che l'Allegro e di origine svizzera, il Pensero» di origine italiana.

La mitura italiana, che Milton non eva anecra direttamente, colpiva fin da alloca la sua immaginazio ne e miliajarle del 1638 egli si preparo a suddisfare il suo des derio più vivo, qual'era quelle di visitare l'Italia. Si dice che vi fosse spinto anche dal piacere di trovarvi e una bella sconosciuta, Sembra infafti che durante la sun vita studente-ca di Cambridge, mentre preso dalla stanhellezza del g vanetto as gli abbia posto nella mano un foglio contenente due versi del Tasso, e che fu proprio l'ammirazione per questo grande poeta nostro che lo indusse a volgere la mente verso il suo grande

La causa del viaggio non fu certo questo, bensi l'educazione umanistica che il giovane Milton aveva ricevuto.

Italia giunse nel 1638 dono aver visitato Parigi Passò la frontiera presso Nizza, fermandosi qualhe giorno a Genova per ammirarvi i hol palazzi marmersi e per imbar-carsi sulla nave che doveva condurio a Livorn'. Da L'vorno prosegui per Pisa e quindi giuese a Firenze, nella bella città toscana che gli appari come l'immagine di un sogno.

« Sono stato ricevuto », serive lo stesso Milton eda vari nobili dotti invitato a frequentare le loro accademie, che sono istituzioni degne di ogni elogio, sia per la diffusione della cultura, sia per i legami dell'amici-zia. La vostra memoria, o l'acopo Gaddi, o Carlo Diodati, o Frescobaldi, o Coltellini, o Chimentelli, è ancora per me deliziosa e il tempo non potrà mai distruggerla ».

Egli rimaneva Jusingato dalle feste

L'antività letteraria di Milton si obe gli venivano fatte e dai versi laduita fu l'Accadenna degli Svogliati. che si riuniva da Carlo Diodati bella sua casa di Piazza Madonna, all'omlaa di quella appella medicea vigi tam dai due simulaeri michelangioleschi inspiratori dei poemetti giova-pili del Milton, A Firenzo ha pure l'alto onore di conoscer, Galdeo, E di quella visita egli si ricerda nel « Paradisa Perimo - dove parlando dello sendo di Satalei egli serive: « Simile a luna, il cui arbe a fin-

l'affica retra seruta a notte il tosco Artista in cetta a Fiesole o in Val-

darno

e name trere egli discapre e pumi monti nel suo maculato glaba

Giovanni Milton, innamerato di Fi renze, vi cesta per due mesi, ne studia la lingua e il dialetto e ciconosce la superiorità del parlar toscano, e scrive in italiano sonetti e canzoni. Il 16 settembre del 1638 parte alla volta di Roma, dove giunze verso la fine del mese dopo una breve sosta a Siena. nella casa di un corto Supioni, figlio dell'intendente di Casa Colonna. A Roma fo ricevato con larga ospitalità; fu ammesso a studiare nella Bibliote a Valleuna e trattalo con molta betevolenza L'Achillini, Fulvio Testi, il Lossi, il Cherubini facevano parte della seriofa che egli frequenchezza si era addormentato sotto un tava. Fu presentato al Card. Burbealbero, una giovane Italiana sorpresa rini e ad un suo ricevimento conchla divina Eleonora Baroni, che col suo canto entusiasmava la parte più eletta del pubblico romano,

Roma dovette esercitare su fui un grande fascino se nel « Paradiso Rionquistato « egti la celebra con verst immortali: « La città che lu redi altro non e che la sublime Roma gloriasa

Regina della terra e si da lunge rinamata net mando. Dopo due mesi di soggiorno a Rema egli ando a Napoli e la conobbe Grvan Battista Menso, che era statamico del Tasso e del Marino e a en Millon dedico una lunga ode in

esam tri, che è tutta una esaltazione

del gentiliromo napobiano, amico dei

grandi poeti italiani di quel tempo. Torno quindi a Roma e, dopo una permanenza di altri due mesi, se ne ritornò per un po' di tempo a Firenze a Vallombrosa dove il tremolio delle foglie del bosco gli suggeri un'immagine per il suo « Paradiso Perduto», nel punto dove descrive i demoni che si raccolgono alla chia-

mata di Safana Stavan rapibi e casi fatti, simili alle faglie che ricoprono i rivi in Vallombrosa.

A. Bernardini

ncordar± pologo, e nd Men » giudicato mericano on altro tue - cht colore in di suno gentitiche zzate. contem-iard Wrlegli serli eri e pos-

la di uno negri, su tornalisti, In seucla mo libro 36 fivela 1, esso é un conto-

e quanto o il suo mante la mata anti DITERMENT y, pubbli diament più com-che aitto-

si ispira Eva Bell adolto in ice Jandl i Negra s. 4110 POarte auto-lindial de ed auche-lia moragenza, la re nel sus ad cyltais-it trasfor libri det

di nomi menti alla non sa-tultavia è nza e qua-orin lette-ssere com li scrittori eazion no per 40. ta rispetto nibiente e aputo an pensielo. di essere: n po' limia promitere anba sin ie endranpregludizi E America trovato la

Valori.

dalla Cusa e del Re-lume (gen-Antologia
Antologia
Geoffrey
Cinque
a cura di
no cuque
per tema, dal III

s si ripre-una veste più antiche icca di una tti esauriti issieme ad ità. I volusolidamen-stica della colori c ad sia che si ine, quindi comportà a narrativa.

storia, la

7-14 egosto 1919

# NOTE FILOLOGICHE

pronuncia e di ortografia, esce a cura del solo l'golini, essendo frattanto scomparso immaturamente il Berto-ni. Il titolo dennucia i limiti dell'opera, che nacque come manuale di consultazione per gli annunciatori dell'E.I.A.R., come si diceya allora, ma va avvertito subito che li supera, sia perebi interessa e sarà utile ad ma più vasta cerchia di pubblico, sia perchi, pur proponendosi un fine eminentemente pratico e divulgativo, non trascura di presentare anche le guistificazioni scientifiche delle sue

proposte.

Quando ne fu pubblicata, una de-cina d'amui fa, la prima edizione; parve quiesi che si volesse aprire una muova fase della questione della lin-gua, imperniata questa volta sulla promucia e non priva di una sfuma-tura politica. La questione della lin-gua, antica quanto la nostra lettera-tura, comprese problemi quanto mai vari, cui si diede rilievo secondo il carattere dei tempi, in estetua e filotura, comprese proneim quanto mar vari, cut st diede rilievo secondo il carattere dei tempi, in estetica e filologica nel Rinoscinonto, filosofica nel Setterento, patriottica, nazionale e sentimentale flopo l'Alfacri fino at Manzoni, che con l'autorità del suo nome diede unovo vigore alle polesmich sull'argomento. Oggi, dopo gli studi della moderna filologia, la questione può considerarsi esanrita, esanrita anche perche, dopo che huntate condizioni storiche ne hanno ravorita la diffusione, l'Italiano è ormai liugua comune, cioè usata in tutta la Penisola per ogni bisogno non solo letterario, ma pratico. I filologi riconoscono la sua origine nel l'iorentino, ma nel Fiorentino del Trecento, imposto dal prestigio dei tre grandi trecentisti, cui si aggunse poi l'attività culturale e politica della Firenze rimscimentale. Ma riconoscono altresi che nel corso dei secoli le altre città e regioni esercitarono la lora influenza sia in senso conservale altre città e regioni escreitarono la loro influenza, sia in senso conser-vatore che in senso innovatore, pri-ma fra tutte Roma, dove, fin dal Quattroccuto, il Toscano aveva comineiato la sua vittoriosa penetra-zione contro il latino e il dialetto romanesco originale. (v. B. Migliori-ni: Dialetto e lingua nazionale a Roma, nel vol. Lingua e cultura, Roma, Tununinelli, 1948). Senonché la diffusione della lin-

Senorché la diffusione della lingua nazionale avvenne per mezzo dei testi, fu essenzialmente diffusione della lingua scritta, letteraria. Ne è prova l'adozione di una pronunzia che mon esiste in alcun dialetto per alcune parole che in latino avevano la sal posto della e italiana (basium, camisam, cec.). I Toscani, che pronunciavano bascio, camiscia, ecc., serissero anche bascio, camiscia, esc., noi si temette che unesta grafia potes. poi si temette che questa grafia potes-se essere confusa con la vera affri-cata e si ricorse al semplice e; i non toscani lessero e pronunciarono bacio, camicia, eve con suono palatale. Tale pronunzia modificò anche la gra-fia e rimase nella lingua. Ma anche in tempi recenti la lingua scritta ha in tempi recenti la lingua sertita la gran prevalenza su quella parlata. (v. B. Migliorini: Lingua contemporanea, Firenze, Sansoni, 1930). E, poiché in Italia non si la uso di un sistema di accenti, a tutti sarà capitato di sentire parole difficili pronunziate in modo lislacco da persone indotte che le avevano certamente ap-

prese leggendo, Raggiunta dunque l'unità della lin-Ragginita inique i unita della ini-gia, sogno letterario e patriottico dei nostri scrittori dell'Ottocento, un movo interrogativo si presentava per la promuzia, in cui intervengono le abitudini regionali dei parlanti. Si tatò dire che la lingua nazionali usata ormai oyunque, ma con accenti regionali chiaramente avvertibili non 111:0 soprattutto in quei casi in cui il no-stro alfabeto lascia adito a varianti te aperta o chiusa, è aperta o chiusa, s e e sorde o sonore). I primi a porsi la questione furono gli attori del tentro di prosa, che la risolsero adottando la pronunzia fiorentina, ma la loro soluzione chbe scarsa riso-nanza, necessariamente limitata, co-me la loro azione, alle classi colte c abbienti e ai centri maggiori. L'avvento della radio avviò al-

l'equilibrio tra lingua scritta e linl'equilibrio tra lugua sertta e im-gua parlata e, accentinando il disa-gio della varietà delle promuzie, fec-avvertire la necessità che la radio stessa assumesse una funzione nor-mativa, uniformando la promuzia dei suoi amuniciatori e influenzando, attraverso di essa, quella dei suoi sempre più numerosi ascoltatori. La Radio italiana non era la prima ad assumersi questo compito. Già nel 1927 la British Broadcating Corpora-tion pubblicò un opuscolo di Raccomandazioni in merito a certe parole di dubbia pronuncia, compilato a cura di un comitato di cui facevano parte R. Bridges, G. B. Shaw, Pat-

Questa edizione del Prontuario di tore Forbes-Robertson e tre professori universitari di linguistica e fonetien. Due aumi dopo l'opuscolo tu sutoposto all'esame di un comitato della Society for pure English, com-posto dai migliori oratori e linguisti dell'Inghilterra contemporanea, che ne accettarono solo in parte le con-clusioni. Ora emana ogni tanto nuo-ve liste di parole per i suoi aumun-ciatori, che vengono poi diffuse da tutti i giornali di lingua inglese.

I compilatori del Prontuario si troremphatori del Profituatio si tro-vacano di fronte a varie difficoltà, perchè è vero che generalmente si dice che l'Italiano si provunzia come è scritto, ma vi sono molti casi dubbi e altri in cui la stessa grafia rispec-chia due promunzie diverse (v. il gruppo gl in togli e glicine). Le loro soluzioni sono accettabili in grandis-sima patte, in quanto tengono conto sima parte, in quanto tengono conto della costante tendenza alla semplifieazione e, direi, la secondano, sen-za disconoscere i diritti della gram-

matica storica.

Sostanzialmente essi si attennero alla promonzia colla fiorentina, chi per lo più si accorda con quella romana. Le due promunzie dificriscono per quel che riguarda la c e la o tomelle chiuse o aperte, in circa duecento coppie di vo aboli il Canulli nel suo Promuncia e grafia dell'Italiano, Firenze, Sansoni, 1941, ne registra 1940; la s intervocalica, sempre sorda a Roma mentre a Firenze si distingue tra sorda e sonora la l'intervocalica sorda o sonora e il raforzamento sintattico. Il più discusso di questi casi fu il primo, come matica storica. so di questi casi in il primo, come quello in cui le differenze si presen-tano più nette e con maggiori possitano pui nette e con imaggiori possi-bilità di riferimento all'etimo latino. Il Bertoni e l'Ugolini, pur procla-mando il loro rispetto alla tradizione fiorentina e registrando nei casi dub-bi ambedue le pronunzie, raccoman-darono quella romana. Il Migliotini, che esaminò poi più

Il Mighetini, che esaminò poi più diffusamente di quanto non fosse fatto nel Prontuario questi vari ensi (B. Migherini; Prontuazio fiorcultina o prontucia romana?, Firenze, Sansoni, 1045), propende ad una soluzione di compromesso, quale era stata quella del Bertoni anteriormente alla compilazione del Prontuario. stata quella del Bertoni anteriormente alla compilazione del Prontuario, e ciol l'adozione della pronunzia fiorentina colta, esclusi alcuni casi, poco numerosi e variamente gustificabili, di cui dà l'elenco. Si sarebbe dunque ripetuto « per la pronunzia quanto è avvenuto per la mortiologia e per il lessico: iniziativa fiorentina e plebiscito italiano, favorevole nella grande maggioranza dei casi, ma non proprio in tutti » (ob. cit., pag. 97). proprio in tutti • (op. cit., pag. 97).
Ma egli stesso, attento e acuto studioso della lingua vivente oltre che sottile indagatore del passato, poco prima aveva avvertito che • La setenza può riguardare solo il passato e il presente: per regolare l'avvenire non possiamo fondarei che sulla ragione e

possiamo fondarei che sulla ragione e sul gusto e top, cit, pag. 95).

Senza entrare qui nella disenssione sul diritto o meno della scienza ad intervenire nell'uso, ci pare che appunho della ragione o meglio delle ragioni della storia tenessero conto il factioni e l'Ugolini, le quali, nei limiti in cni è possibile prevedere l'avvenire, sono tutte per Roma, centro della vita nazionale in ogni suo aspetto, religioso, culturale, politico, amministrativo, economico. Non si viol qui affermare che Roma assumerà la posizione che cibbe ed ha l'arigi in Francia, dato che in Italia molte altre città hamo loro vivaci tradizioni e attività intelletanali, ma i integabile che molte circostanze le permettono di esercitare un'azione linguistica unificatrice. Con Roma, residenza del Papa, del Presidente della direzione dei partiti politici delle direzioni dei principali enti culdella direzione dei partiti politic delle direzioni dei principali enti cul-turali, i contatti della popolazione

diverranno sepre più frequenti. E infine, poiche il Migliorini si richiama a quanto avvenne per la morfologia e per il lessico, ci sembra op-portuno ricordare l'impostazione che l'Ascoli diede al problema della lin-gua comune, insistendo sul fatto cul-turale. Anche l'unità di pronunzia è un fatto culturale e si realizzerà quando attraverso i mezzi di cui dispone la vita moderna si creerà una coscienza fonologica accanto alla co-scienza ortografica, quando cioè si considererà errore promuziare béne c stèlle come oggi si considera errore serivere chanc e lagi. Superfluo ag-giungere che l'opera della radio, per quanto importante e vasta, non s veramente efficace se non sarà affian-cata da quella della scuola, dove, non esistono preoccupazioni fonologiche.

Anna Maria Finoli

G. Berton) v F. A. Usolani, Prontuccio di promuzia e di ortografia (Torino, Isti-luto del Libro Italiano, 1949).



Grorgio Maddoli - Disegno

## Libri di Poesia

Giornale - Puenz 1949 avrepbe vis traman forse eliminare le inesperioli-luto scrumre l'essenza del dotore, il ze ma difficilmente darci un poeta. consumarsi inutile della vita, scarnihenndo di mierr galivi disperati la sun sustanza umana, ma nen e um se ta quast mat a pui facilizzare l'espaz one, e si e dispersa la fazonela denti prosasticità psi idologiche, in motivi vieti rest a volte pur festidiosi dat tono saccente.

L'impotenza a charire in camente le sue visioni si riveta moquivocabile mente nel periodare smorto, faticos per l'intrusione pratuita di procedi-menti mentali, nel metro incerto e grare della benele minima musica-

Molto spesso, fotse nel tentativo d. sublimate il suo linguaggio generalmente inespressivo e di attingere una peu compenta unata lírica del compommento, la Lleini si compiace di acenti che vorrebbero essere tragilii di corpos allu inazioni, ma che in el-tetti risultano sinsurati e melodranimandi, fortemente pervasi di un deberione bandelantismo di maniera.

Nonostante qua' he movenza positiva nelle ultimissime tirbhe del vo-lume, la raccolla è ben poco interessame sopratutto per il gonno male dettissamo e stile, che ne costituise la caratteristica principate

Aldo Capasso, tella prelazione a questi versi di Pietro Tirleni «Amore la torra» - Robeu, 1948 sopravalurando le doti di freschezza e di sempficita de l'autore, ripropone podenni-cimento la validità della poesia per-1. dell'analogismo arcanistico.

non è conquista di originali quizzonti poster attinti al di la delle ricerche spressive cosidette ermetlelie,

La disposizione, quast costante mente serenn, del Tirloni, lo induce ad amare « le cose », » le forme della reulta - nella foro più facile e abusata bellezza estenore: i suoi temi preferiti rimangono i campi, le greggi. il ciele, la vita dei casolari agresti. talora echeggianti i quadretti di pascoliana memoria. In questa aria campagnola sono anche acclimatate figure di nomini e di donne, per le quali il Tirleni sa trovare qualche accento prù vivo, di una sensualità appena accentiata.

Bari tocchi di felice eleganza (vedi Pochi versi», il finale de « In un gi rno d'autunno », ecc.) non giustifirano comunque la pubblicazione dell'ingenuo volumetto. E il Capasso che dirige questa collana di Poeti Nuovi, dovrebbe invitarli, nel loro interesse, ad essere meno impazienti di affermazioni tipografiche e più solleciti di genuina poesia, Comunque, nel caso

\*

L'orizzonte di Taglia arne s'in urva, « pre ipita — sopra un relinto di croci « Ma la morte, che e l'istatiza ris dutiva della sua lirica, si pone non pla come ri hiano di pate, come termine dialettico di riposata beutiti-dile noi confronti dell'angoscia terre-na, ma pintisto come elemento costatife e itiaestituible della sua esi-

La malmondoa di Tagliacarne e bel sangue, le ha sbandito dalla vita, be ba fatto un randagio, un ribelle che

myora la morte, ma sente con virne consapevolezza n'essa e matura e passo a passo ed suo spandato Rinerario d'nomo, al quale non e concesso tra-guardo felice, per la «t'approdo e al Nulla».

Quanto queste vision; si in opiscomi un meopportainte spasimo, Tazillatre mas indugiarvisi, i jord della poeumledella »

La pe attarita prù rimarchevole delda personalita lirita di Lughinearne duale appore ili questa sua ultima racolla di versi, consiste nell'aver riflatato ogni gineo di ispirazioni margi-nali e accessorie per concentrare la Ma il Capasso s mbra non accorgorsi che tale sempli na, nel Triloni, ann è conquista di originali orizzonii riporta sempre l'immagine alle inte-riori cadenze sentimentali, pur nella itemplazione del colorato mondo della natura

Cost, il refente dei jarri si nustr'i per Taglia arne al battin del cuere, e il vento - che illumina le stelle e bicida i selciati - è quello della sua se-

In tal senso, questa poesta d'interiorizzazione dolente ripropone, se possi-bile, la definizione di autobiografismo brico che fu suggerità a suo tempo por le scavate liriche del primo I ngaretti. di ul qui emergeno infatti, benche originalmente riplasmati, alemni alcenti di tensione e a attacchi di sconeriaro abbandono »,

Tagliacarne e poeta vero, anche se non sempre efficace: malgrado qualche facilità sentenziosa, il suo lin-guaggio conosce tocchi elegenti ed equilibrio di essenzialità, che nei momenti di più serio impegno si modalano in un discorso assat intenso, di musica tenera e grave.

Mario Petrucciani

### W. FERRARI CRITICO

so bittl sinno di Wolf-Ferrari milstricta, p.ch. sono invece & cono-menza della tendenza dell'artista a illosofare, a discettare, a strivere sulla propria e sull'arie altru. Il frutto di questa attività Wolf-Ferrari lo cuise nella sua bella residenza di Pan gg in Bayera, dive a qualche chitometro dai valleggio, in un meraveglioso parco di sua proprieta ta-ghata in mezzo alla feresta, aveva

la sua grande e silenziosa volta. In quella villa Wolf-Ferrari usava emporre indisturbato astenendosi p mitro da) segnate sui pentagramma il più pie olo muiso prima che il suo il più più dia muso prima cas il suo ritira ne fosse pienamente soddi statto Inoltre, poinhe mai sempre si più far musica, como ginstaimente di era fui susse, Wolf-Ferrari si di lenava nd occupare più e dil suo tempo leggondo opere filosofiche nelle quala più che il piacera della dialetti a, ricerava argomenti di meditazione e mottyl di tregitiera. Si riffezone e motivi di preghiera. Si riffet-leva cesi la fui una artiteristica spirrunte di linghe generazioni di anti

Il capastigate si chi amava Schastia Il capostipite si chi anava Schasta-ne, nato come il suo grande omani-ne dievantil Senas'i me Buch, nello stess auno 1685, di ini presentando autora una spiccatissima rassomi-glionga il si a Hossomiglianza che Wolf-Ferrari i portava chiurissima mente in quoi suo volto austero e nelli stesso tempo con rasserenato Manten i maesti spirituali di Wolf-Montre i maesti spirituali di Wolf-Ferrari nel ampo della musca si chiamavano Bach, Mozart e Wagner, pari i fil sofi da un preferiti fossero si hopenbater, Nictsche e tra gli il timi tilovanni Gentde

Ira a superstat della grande tradzione frica italiana, acuto e implidi interprete della spirito musicale di ima inequivocabile e nobilissima Ed-ropa cundental . Wol-Ferrari fu priliengamente, come tatti sanno, l'ani matoro del secolo d'arddoni, del quae, peto, piu che il sidule e lliuminato deppiotosito umano-simile, colse la parte meramente gala e più molemente sentimentale Come tutti gi artisti di valute Wolf-Ferrari, sera fatto un suo cat chismo estetto. U quale, sposse per l'esperenza vend-tagn dal proprio lavoro e dal caldi ripetati successi o beggitti in tanti possi del monde in Germania sopraturo, dove «Le donne curtos» « La rodova scalita » « I quattro ru-steght», erano di continuo cappres ovede vivere gli altri Ma al fondo di questa rissessa disperazione scopri evi dente un'innata del ezza d'animo tale e il senso della dichiarata fraternità ideale con Vilon, che si rivela in certi candidi tremori d'adolescente, nella levita di certi movenzo della si vede s'oria d'opaca materia. Nella si vede s'oria d'opaca materia. Nella desolazione estrema, Tagliacarne non la surregge nella scolta a nel giudizio estetica. A tufti desolazione estrema, Tagliacarne non la surregge nella scolta a nel giudizio estetica. A tufti desolazione estrema, Tagliacarne non la surregge nella scolta si cal la morte, na sente con virue dedica de monte del cana questa piccons si da para della di presseri welle riariani che della di presseri materia.

i l'importante :

Il piacero è spesso un muro die

i divide dalla hellozza: que lo statica
presur, la bellezza mai, il bello è ap-

In questo suo librache Welf-Ferrat, spesso e volentiero pur non avendon l'arra, parrocha i procedimenti e le predilezioni dell'arre suo. E come que sin si presenta nettamente separata da tutto il mey mento e rinnovamente musicale curopeo - un isolamento tratavia quello suo che anche non essendo del tutto spiendido e piene di garbo e al cose genudi — cosi pensieri wolferrariani perdono il motdente e la previsazione d'alen ca,

Qui pertanto cadrebbe epportuna un'altra citazione di quei pensieri, quello che dice « Non credo che la critica sur ble in mani migliori si fesso fatta unicamento da maestri. La storia dimostra che questi raramente some capiti reciprocamente. Wagne odiava Schumann o viceversa: Chopin non era abbordabile dalla musica di nessuno tra i vivi; dei morti ama-va Mozari e Bach, ma non Boethoven I temperament! diversi spesso sono barriere insuperabili tra artista e artista, per cui essi non sentono più la loro essenziale identità, ossia « genia-

Dante Alderighi

## NOVITÀ IN LIBRERIA

### NOTA SU UNA STORIA DEL SURREALISMO

I momenti di crisi, che son poi quelli di transizione o di trapasso, son contrassegnati, quasi sempre, da manifestazioni che vanno dalla politica alla le teratura, dall'arte al costume. Così in Francia ed altrove, nell'imminenza della grande Rivoluzione; così ancora in Francia attorno il 70. Più in là v'è la prima guerra mondiale: ed essa è accompagnata e seguita, in tutti i paesi dell'Occidente e del-l'Oriente su cui incise, da manifestazioni di una crisi anche più estesa. che investe tu'ti i campi della vita.

Quella che un giornalista di sinistra, Maurice Nadeau, condirettore gia di « Combat » con Albert Camus, ha recentemente composto e accompagnata da una Antologia, che n'e quasi necessaria appendice, e la steria, interna ed esterna, d'uno dei movimenti letterari, più direttamente tante di consideraria nel proprio espressivi dello stato d'ammo delle quadro o come un'eco della propria generazioni a cavallo della prima guerra mondrale

ha poesia frances, dell'Ottocen'o ora conclusa coi parnassiani e i simbolisti. Aveva lasciato un senso di vaoto e d'insodalisfazione Chora, del resto - nella vita intellettuale non soltanto intellettuale della più grande parte dell'Occidente, Momento di Spengler, del ripensamento filoso neo di una crisi orimi, in atto. E' il momento di estreno anchio dei « crepuscolari », di nascita — parallela e corrispondente — del futurismo nella letteratura e nell'arte, del nazionalismo nella politica c -- perche no! nella scienza, posta, d'altra parte proprio in questi anui, da Einstein, al vaglio della teoria angosciosa della relatività. Si perde insieme ogni senso del valore del romanticismo, menre si crede di mavviarsi a forme

n verita, eterodosse — di classicismo. Da Guillaume Apollinaire e da Ar-thur Rimbaud ripete le sue origini il surrealismo. Che cosa ce E un movimento, di quelli che si dissero d'a-vanguardia e sfidavano il pubblico, a meglio sedurlo, Rappresenta l'insorgere contro tuite le forme viete dell'arte e della vita, contro tutti gli schemi prefissati, contro tutte le convenzionalita e i griglori della monotonia. Crede — e qui ha ragione — che per rimnovare il mondo delle idee e dar vita a una più feconda esperienza umana occorra riaccostare la letteratura e l'arte alle fonti eterne della vita. E pero i surrealisti non erano davvero i primi a pensarlo. La risposta sarebbe stata da fasciarsi alia capacità del genio che supera e crea. creando rinnova, I surrealisti, come i foturisti, i dadaisti e movimenti analoghi, credono invece all'azione di massa, o di gruppo, rinnovano - ancha nell'esasperata iconoclastia quasi un senso di scuola: di cui 1 pionieri Aragon, Breton, Eluard, Pere non hanno poi, pur se capi riconoscluti, come i nostri futuristi, mol-to da dire. Restano le loro manifestazioni incomposte, più di qualche intuizione giusta. E non può non esser una condanna davanti alla storia il ridursi dell'ingegno umano, esasperatamente, sia pur a sfregio della corren'e poesia, a mostrar come essa possa farsi con una semplice giusta posizione di titoli di giornali v. nel vol. Nadeau la tavola tra le pp. 80 e

Storia — quella del surrealismo d'una corrente d'intemperanza, risol-tasi nell'ulteriore condanna e nello isterilismo dell'arte e della letteratura, talchè di essa, come del futurismo, le generazioni successive che pur possono continuare ad ammirare quel che hanno di buono Kimbaud o Apol-linaire, Pascoli o D'Annunzio, da cul le mosse erano state prese) han dovuto far giustizia sommaria, (gnorandole, per recuperare il gusto dell'arte o la giola della vita.

Si po'rebbe far dell'ironia su un titolo, premesso dal Nadeau ad una delle parti del suo javoro; « Il periodo regionante del surrealismo - che sa-rebbe poi quello dal 1925 al '30) : il che equivale a dire che il periodo precedente (ed eraico) non la era. Mentre non si sa «e lo «ia quello successivo, ed ultimo, che fa arrivare il movimento alla dissoluzione, con

la seconda guerra mondiale.

Compilo estremamente difficile quello di far la storia di movimenti che non vivono pienamen'e nella storia, che si presentano come inorga-nici, ed avulsi e staccati dal tempo e dallo spazio. E non sono nemmeno

dei moti d'anima; per cui non giova

l'indagine psicologica o introspettiva. Pure, uno dei più ricchi di possibilità tra i surrealisti -- e perciò ad un certo punto fattosi estraneo al movi-mento -, l'Aragon, aveva avvertito non esser possibile considerare il surrealismo senza situarlo nel tem-po e. E l'Aragon era alla vigilla di qual suo viaggio in U.R.S.S., la cut viva esperienza e nel libro « L'homme comuniste , di cui solo una rivista --«Europa» — si è occupata nel suo fasc, di agosto del '47). Ma forse, per far cio, e aver, nello sviluppo di una lendenza, un riferimento che si possa dir s'orico, dobbiamo giungere a veder il rapporto - che v'è siato - tra surrealismo e comunismo. E' un rapporto che si stabilisce dagli inizi: la rivoluzione ammunciata e perse gulta era li, nell'Oriente, ed era alleituide di consideraria nel proprio

ideologia. Per restar tale, il surrea-lismo, « a'teggiamento rivoluzionario dello spirito», è costretto a varie · epurazioni », a distinguersi dai suoi stessi membri che diventano militanti di un'ideologia ormai realizzata da Lenin o da Trotzsky. Il Manifesto del 7 ottobre 1935 così si esprimeva: "Un'insurrezione informe non po'ra mai impadronirsi del potere. Quel che oggi deciderà del destino sociale è la creazione organica di un vasto insieme di forze disciplinato, fanatico, capace di esercitare, a momento op-portuno, un'autorita spietata ... Ma è il tempo dei fronti popolari quell'azione informe, che i surrealis'i giudicano inidonea. Si sforzano di eder chiaro: restano però degli intellettuali, senza radici nel corpo vivo

Possono aver ragione per i fronti popolari, esser verso il comunismo in una posizione di « odi et amo », ma sono fuori della storia. E il mondo, e la storia, passano oltre: anzi forse, in fondo, non se ne accorgono.

#### Pier Fausto Palumbo

Maveice Naseau, Storia del sucrealismo, Trad. st. Roma, Macchia, 948, Pag. 302 in 16°, f., 700,

### PUBBLICAZIONI INGLESI SUL CINEMA

Le conquiste organizzative e attistibe della nuova ememaiografia inglese, protetta contro Emvadenza americana da barriere doganali e da un'alta per entuale di programmazioni obbligatorie, non vanno d'sgiunte dal lavoro degli studiosi e dei critici. In opera come Experiment in the Film di Roger Manvell, panorama quasi esammente del filmi d'arte in Europa e in America, presume, per nascere, che gli editori credano natl'intéresse popolare verso il bino co nema; e ormai, considerata la notevole quantită di pubblicazioni francesi sulla storia del cinema e la perestibile ripresa the st nota in Italia. possibile affermare che l'arte cincmatografica appassiona il pubblico anche da un punto di vista critico. die i problems creativi del film us tranno dal dialogo di pochi grandi teorici per entrare in più larga e divulgata discussione.

Manvell e una figura ufficiale della ruica inglese dirige la Penguin Film Review, tiene la rubrica cinemategrafica al Terzo Programma della B.B.C. etc., ma ha preferito farsi coordinatore di una decina di monografie altrui sul film d'arte nelle varie nazioni, affidate a nomi di garanzia come Hans Richter etc. Una sua lunga introduzione precisa i limiti e gli scopi dell'opora; non spiega però l'esclusione della cinemato-grafia italiana. Il volume è corredato da una buona scelta di fotogrammi. Di Manvell segnaliamo anche uno studio sull'Amteto di Olivier nel n. 8 della Penguin Film Review; vi si con. ferma che gli entusiasmi internazio-nali per i film scespiriani di sir Lau-

rence sono molto biandamente condivisi dagli inglesi.

Interessantissima nel suo genere la raccolta di articoli e disegni del relebre eritico-caricaturista londinese Richard Winnington edita dalla Saturn Press (Drawn and Quartered, Londra 1949) In Winnington i registi migliori del cinema britannico hanno un collaboratore e un amico; lo dichiara David Lean nell'introduzione lodando il disinteressato coraggio della sua rubrica settimanale sul Neu Chroniele dove combatte la produzione commerciale di Wardour Street in nome di un'arte cinematografica libera, il giudizio di Win-nington è sicuro. Nella raccolta che va dal '33 al '38 lo vediamo appoggiare tilm come Crossfire, Boomerang, La Bataille du Bail; dichiarare Monsieur Verdoux » la cosa più eccitante successa al cinema da anni e proba-bilmente il capolavoro di Chaplin : collocare L'infanzia di Massimo Gorkj di Donskoj fra « i tre più grandi film mai fatti »; condannare l'operato del Comitato per le Attività Antiamericane come « il soggiogamento della minoranza creatrice di Holliwood da parte di forze terroristiche a cui mancano solo gli stivali e le camicie co-lorate; deprecare : l'orientamento del film francese verso l'allegoria e il pessimismo e indicare l'esempio dei film realistici italiani, « floritura improvvisa ma non illogica -; criticare attentamente opere ambigue come The Killers di Siodmak, Quai des Orfèvres di Clouzot, The Big Sleep di Hawks. Il suo entusiasmo per Germania anno zero fa da Foikroprova a quanto notato sopra a proposito dell'Amieto.

## LA RICOSTRUZIONE DELLE BIBLIOTECHE ITALIANE

La Direzione Generale Accademie e Biblioteche del Ministero della Pubblica Istruzione ha recentemente pubblicato un interessante volume illustrativo dei considerevoli danul subiti dalle Biblioteche Italiane e dell'opera attiva e tenace svolta dallo stesso Ministero, dal Genio Civile, e dai Comuni, per la faticosa ricostruzione di per ovvie ragioni, sono escluse dalla rassegna le bibliote lie popolari, scolastiche e quelle appartenenti ad Istituti e Gabinetti universitari, La opera è corredata di numerose fotografie fornite dall'Istituto di Patologia del Libro; suggestiva e dolorosa rappresentazione visiva di alcune fra le più gravi e, a volte, capricciose rovue agli edifici, alla suppellettile, al materiale bibliografico stesso, pro-vocate dai mezzi belliei di distruzione e, rate volte, da fenomeni stranissimi di natura fisico-chim ca, descritti o riprodotti fotograficamente nel libro di cui parliamo. Ad esempio, sono stati osservati a Firenze «... fra le macerie della Bibl oteca Colombaria, rinvenuti in corrispondenza dei sotterranci, percio presso la camera di scop-pio delle nune, blocchi di materiali eferogenet lus dapprima ed in seginto risolidificati, fra i quali potevasi mettamente distinguere qualche volume rimasto integro nella sua struttura. morfologica, ma sicilizzato nelle sue carte; evidentemente le alt ssime e subitance temperature e pressioni sviimpoatesi nelle camere di scoppio delle mine, offic die provocare fenomeni imponenti di fusione di varie materie, hanno anche prodotto la cale nazione e la silicizzazione della cellulosa trattata con sosianze minerali (carte pati-nate) si che il libro si e presentato, allo sguardo dell'osservatore, come un

Dalla comparazione fra i danni su biti dal materiale delle Bib oteche statali, dove furono eseguite scrupoosamente le misure di sicurezza preventivamente ordinate dal Ministero della Pubblica Istruzione, e quelfi molto più gravi, subiti da tutte le al-tre biblioteche, dove le precauzioni furono mineri e non vi furone affatto, risulta evidente che, per quanto l'offesa bellica abbia superato ogni pre-visione, e i mezz. difensivi adottati sembrino ora algunuto semplici e ingenui, essi hanno quasi sempre limitato l'intensità dei danni che, tuttavia sono r'levanti. Per dare un'idea della loro portata citeremo alcuni dati presi dal volume di cui parliamo e che si riferiscono alle valutazioni compiute nel 1945-16, quando il costo della vita. era di gran lunga inferiore a quello di oggi:

in Lombardia: danni complessivi

per lire italiane 764.145.842; nel f.azio; dunni complessivi per lire italiane 453.504.760; nelia Campania: danni complessi-

per lire italiane 343.925.531: in Sicilia: danni complessivi per lire italiane 384.054,586. In tutto il Paese: danni comples-

sivi per lire italiane 3,478,681,320.

Eloquenti sono le cifre riportate, specialmente se innaizate al livello attuale del costo della vita, altrettanto eloquente la semplice descrizione delle cause dei danni: bombardamenti can-noneggiamenti, incendi, ed altri terribili mezzi di distruzione, riferiti con la schematicità che all'opera si addi-ce. Citiamo ad esempio alcuni periodi riguardanti una delle fasi drammatiche della guerra: « Avvici-nandosi la guerra a Montecassino, il comando generale germanico diede ordine di allontanare dall'Abbazia quanto di prezioso era possibile tra sportare. Ciù ebbe mizio il 18 otto-bre 1943... Il 15 febbraio 1944 unta l'Abbazia fu ridotta in rovina dal bombardamento aereo alleato, ripetutosi per quattro ondate con bombe di groscalibro. Il locale della Biblioteca Monumentale fu tra i primi a cede-re...». Per quello che ci riguarda, fu-rono così distrutti, in breve spazio di tempo, 400 manoscritti, 90.000 volumi a stampa, 17 volumi di miscellance, 100 legature di pregio ed altro materiale di valore. I danni, come si vede non furono ingenti in rapporto al preziosissimi eimeli bibliografici enstoditi fino a poco tempo prima nell'Abbazia, fra cui numerosi codici, for-tunalamente trasportati in tempo altrove

Le descrizioni particolareggiate dei danni subiti dalle nostre biblioteche, delle cause che ii provocarono e del

paziente lavoro di ricostruzione che alacremente viene eseguito in tutte le Provincie d'Italia, servirà certo a rendere più prudenti ed avveduti per l'avvenire i custodi di uno così splendido e prezioso patrimonio nazionale Ma potremo, questa volta, edotti da si lunza e dolorosa esperienza, prevedere l'intensità dell'offesa, qualora una nuova guerra dovesse scoppiare f Auguriamoci che la guerra non vi sia, perchè certamente, dopo, lugenni e semplici ci sembrerebbero i mezzi di difesa escogitati per la salvezza del nostro patrimonio bibliografico.

Emilia Parone

### MORTE DELL'ADOLOSCENZA

« Morte - dell'adolescenza » - rappresenta per Manlio Magim il punto di arrivo di una certa especienza di vila, di costume, di storia, offreche di lefteratura, E' il primo libro orgamen dell'amore, che ha tremasei anni e che si presenta tuttavia per la prima velta al giudizio del lettore, dopo alcuni articoli scritti saltuariamente per giornali e riviste. Incomincia dunque per lai ota un nuovo impegno. Il romanzo è in realtà manteinto pur esso, come i molfi della presente generazione, nell'atmosfera di esplorazione di valori intimistici, con personaggi che accemnano talvolta a sfuggire dalla realtà per accamparsi nel simbolo. Discorso lungo, che non ora. Il fatto è che molta giovane nurrativa, giovandosi di forme a modi neorealisti », con accentuazione dei particolari più crudi, va incontro alla reforica di un « vero » che hingi dal supersi far ruppresentazione poetica, si irrigidisce in tesi, in schemi, in tipi che non so tino a qual punto possano rendere utilo servizio all'eternità d'arte di questa nostra travagliatissima eta.

Il Magini si ricollega, sia pur mode-

ratamente, a certe esperienze ed esigenze, ma ha il buon gusto di mantenersi su un piano narrativo distacca-to. Sente il dramma della sua generazione, sa farlo rivivere e ricreare dal fondo della prepria coscienza, e posso aggiungere che ha spirito acuto preciso di esservazione e una dislocazione che è confortata da un senso direi trepido e patetico per la sua realtă. Il tema del romanzo è la crisi del passaggio dall'adolescenza alla glovinezza studiata e rappresentata in tre rugazzi, Ottavio, Cesare e Marco. in tre ragazze, Vanna, Olga e Lialia, colii in diverse fasi dello sviluppo. Personaggi, accadimenti, situazioni che infittiscono la trama, ma che minacciano di risolversi in allineamento cronachistice, in annotazioni rapsodiche. Quei ragazzi sono etsi spostati di prospettiva a volte che il passato non può servire ad approfondire il presente e il tema stesso del trapasso nou può diventare un tema d'arte. L'incertezza, i compromessi, le troppe sorprese di ll'ultima parte nello sforzo di riallacciare tutte le fila, di portarle a soluzione collettiva, hanno soffocato le qualità sosianziali di autențico carattere narrativo del Magini, vogliosodi esperimentare troppe risorse sue e di altri e attratto da contaminazioni di piani fantastici goduti più per se stessi che a stretto servizio del rac-

Ne deriva che se l'osservazione è nutrita di realta sentita ed indagata, se tra le simiosità del vivo racconto l'origine psicologica, fisiologia, morale e sociale di tanti tormenti e conflitti di passione traspare, si che tutto il male che patiscono queste creature el rivelato, tanto amaro el fascia la onclusione e tanta pena : quelle stesso amaro, quella stessa pena, certo, che lo scrittore ha voluto riscontrare nei suoi ragazzi delusi nelle aspirazioni e nelle speranze.

#### Renzo Frattarolo

Manillo Magini, Morte dell'adolescenza, Fireuze. Vallecchi. 1949, 16°, Pp. 452, L. 800.

### olivetti



### **LEXIKON 80**

La nuova rapida sicura macchina per scrivere da ufficio studiata per tutti gli alfabeti del mondo

Particolari condizioni di vendita vengono preticate alle Scuole Governative, elle Scuole Perificate ed al Signori Insegnanti. Rivolperal all'Ing. C. Olivetti e C. S. p. A. - Ivres.

custo 1949

ANE

n tutte je

rto a ren-

dut per

osi splen-

edotti du.

nza, pre-

qualors

oppiare?

Ingenui

salvezza grafico.

arone

 $enz_A$ 

таррие

punto di

th agree

oltreché

r la pri-re, dopo

riamente

comincia

o impe mante-

ella pre-

sfera di dick, con

terasquisi

che non

ane mara modi ione det

otro alla

mgi dal

poetica. nemi. In into pos-

all'oter

avagla.

r mode-ed est-

listacen-

in gene-

ricreare

ienza, e

to acute

ia disto-

la sua

la crisi

za alla

ntata in

Marco.

e Llalia,

viluppo

tuazioni

che mieamento rapso

isi spo-

il pas-

ofondire

trapas.

i d'arte.

e troppe

o sforzo portarle offocato

itten ca-

voglioso

rse sue

inazioni

del rac-

zlope è

THUZZI

azionale

## VITA DELLA SCUOLA

### DEI LIBRI DI TESTO Informazioni

Distratta da più tegenti preoccupa-ziona, nella imminenza degli sermani degli (samt, l'attenzione delle fami-glie non sembra destarsi alla scella ricorrente dei libr di testo per l'anno nuovo, o almeno sembra appagarsi della ormai rituale raccomandazione del Ministero di limitare i munimenti allo stretto necessar o,

Por, alla ripresa delle tezioni, assi-steremo alle consuere manifestazioni di malcontento, con inectabili riperen-com parlamentari, affesoche la nota dei libri, tutta ouccia e diver-r da quella dell'anno precidente, e sem-pro occiosa, frustra anche l'onesto disegno dei genitori di utilizzare, pet i ragazzi che succedone, nelle vorie classe, ai fratelli maggiori, i Ibri non prò adatti per quest, utimi, cosi une spesso avviene per alcunt capi d. vestiario.

Allora, infatti, il problema de fibidi testo si presenterà nei diversi aspetti della estrema instabilità, dell'eccess vo costo e del valore didattico general mente scarso.

Interrogato. Il Ministero rispondera che, per sno conto, ha fatto tutto quello che poteva fare ripetendo la consucta esortazione; che può in la non si poteva andare, per non federe Il principio della l'beria dadati a; che il costo è quello che risulta dalle condizioni dei merca o e rhe, quanto al valore mirinseco dei testi adottati, cè da fare ancor meno, po che ogruno il trare di servere e stampara quel e libero di servete e staniquire gitel

E pouche i genituri sono moito sen-sibili alle manifestazioni della liberta, il foro mutam ento e destinato a pin-carsi nella rolessione, che viene spontanea all'aim d' pagaro la nota, che

la liberta e e st., cara e

Eppure, noi che ei avvianano agli
studi in cond zioni di liberta, abbiamo
amor vivo il recordo di libri di teste divenuti classici nell'aso; aurei ma-nuali di tenue costo e di larga dif-fusione, sovente gli stessi che eran serviti ai nostri tratelli maggiori e

talora, ambie, ai nostri padri. Che cosa è dunque intervenute a deterni nare la scunzione odierna che

ha diversi aspetti sconvert'unti, mu che si inratterizza soprattutto per la estrema instabilita delle scelle? Basto pousare alla impiezza delle multizioni che avvenzono annunlmente nella composizione del corno use gnante, soprattutta in relazione al continuo variare delle norme che disede supplenti, i quali costituiscono la grande maggioranza degli insegnanti spesie nelle scuole medie, per rende si conto che il fenomeno è, almeno in gran parte, il rittesso di quelle mu'azioni.

L'attuenza che i mutamenti anticali dei docenti escreitano sulla instabi-lità delle adozioni e, intatti, di tale entità da dissuadere gli editori dai valutare le possibilità di affermazione e di diffusione di un manuale in base alla considerazione dei pregi dida tioi di esso. Di qui le pressanti soliectia-zioni degli editori stessi per una scelta tempestiva dei libri di testo sestanzudinente equivalente ad un ordina zione anticipata che aunulla il rischio dell'impresa; di qui ancora le tera un stretiamente limitati al fabbisogno annuale e l'inevitabile incidenza della limitazione sui costo unitario delle pubblicazioni e delle ristampe.

E' lecato sperare che la prossima 65 punti non possono essere classifi-attuazione del ruoli speciali transtori cati nelle graduatorie, ancorche ap-e l'annunciata estensione dello stato partengano a categore preferenziali giuridico al personaje non di ruolo riducano, in un pro-simo avventre, a proporzioni più modeste le fluttuazioni annuali del corpo insegnante, realizzando una delle condizioni necessar e per l'auspicata stabilizzazione delle adozioni. Ma il processo di assesta-mento e di normalizzazione è legato ad un'altra condizione: quella del miglioramento qualitativo dei libri di testo, in difetto dei quale la stabiliz-zazione potrebbe riuscire sterile e ri-solversi nella cristallizzazione di una produzione mediocre,

E' evidente che le iniziative dirette ad assicurare questa ultima condizione, comunque concre'nte, si risolve-rebbero in una forma di controllo, diretto o indiretto, delle adozioni.

In linea teorica, la istituzione o il ripristino di qualche forma di controllo non sembra affatto incompati-bile con il rispetto dovu'o alla libertà didattica, in quale, come ogni manifestazione del principio di libertà, comporta necessariamente dei militi. Nulla si opporrebbe quindi alla revi-sione della produzione editoriale, da

burig di commissioni ininsteriali di esperti, deputate a giudicare della respondenza dei testi a fini generali e alle fondamentan esigenzi mensio logiche dell'insegnamento. L'autono-mia di scelta del docenti si esplicherebbe nell'ambito delle opere passate ad un primo vagito generate, che avrebbe la funzione di sgombrare, se non altro, il mercato della produzione più scadente. Anche se si volesse lam fare il vulore de giudizi ad una fun zione merainente indicativa, che la suasse del nuto impregnuticata la farolti di scelta dei docenti. l'opera delle Commissione cost faireble sempre un utile orientamento per gli edifort e una effica/e reniura per gli

autori improvvisati. La considerazione, fondata sulla passala esperienza, cho il sistema del controllo dire to non è scevro d'inconvenienti, hoa puo ritenersi decisiva fino a quando non venga dimostrato he il i medio sia stato peggiore del

Comunque, la questione della liberia non c'entra. E tanto mello ci sembola abbia a che fare con essa una forma di controllo indiretto, che potrebbe attuars; mediante la lei luzione di pre-in per i migliori libri di testo, conforbili pertodicam ute, per concorsu così come avviene per le pubblicazioni di envaltere le terriro

Qualcosa le sogua fare per restiture al thro di testo la sua insostitubile binzione negli studi e per affretture il processa di normalizzazione del mer-

Velle attitali condizioni, la politica del non intervento el sembra la meno adat'a a conseguire questi imi,

Lucio d'Arconte

Istruz, artistica e musicale

### INCARICHI E SUPPLENZE

tion ordinanza la luggio 1939 il Min stero della Pubblica Istrazione ha nomini do disposizioni di Presidenti e al direttori degli Ist'inn di istraziom artistica e musicale, per l'anno sociaste o 1939-50

dit (territol) e le supplenze nei sud-detti istituti sono conferiti dai Presi-denti delle Accadenne di Belle Arti e dei face, artistici e dai Direttori dei Conservatore di musica, in feise alle gradimtorie e alle proposte di nomina formulate da Commissioni da essi siess) nominate, salvo successiva ap-provazione del Ministero,

Per ciascun insegnamento è previ-sta la formazione di due graduatorie: una speciale, per coloro che hanno tre abni di servizio vontinuativo nello stesso istituto e per lo stesso insegnastesso istituto e per lo stesso insegnamento, i quati, sempreche sussistano le stesse es genze didattiche dell'anno suclastico precedente, saranno confermati nell'incarico; l'altra generale, per tatti gli altri aspiranti.

Gli aspiranti che non raggiungono un nunteggio minimo complessivo di voninato dal governo militare allentica della Università di Palermo, e consegui la libera docurza nel 1936.

Dal 1933 di 1943 ha tenuto per incarità consegnitativa e quantitativa presso la Facolta di scentino nunteggio minimo complessivo di voninato dal governo militare allentica.

(reduci e categorie assimilate). Speciali tabelle mnesse alla Ordinanza stabiliscono il criterio per la valutazione dei titoli.

valutazione dei litoli.

Per gli incarichi delle materle let-terarie valgono i criteri di eni alla Or-dinanza 20 aprile 1949 sui conferimen-to degli incarichi e delle supplenze negli istitut, e nelle scnole di istru-zione media, classica, scientifica, magistrale e tecnicia.

Le graduatorie di merito saranno affisse all'atho di ciascun istituto dal 25 settembre al 5 ottobre.

Avverso le graduator e è ammesso ricorso al Ministero, da presentaro, presso Il competente istituto, entro il

Le nomine avranno inizio subito dopo la chiusura della sessione au-tunnale di esami e saranno completate entro il 25 ottobre. Le istanze, corredate dei documenti

di rito e dei titoli, devono essere pre-sentate ai competenti istituti non più tardi del 30 agosto 1939 e devono tenere la specifica indicazione dell'incarico o della supplenza richiesta.

VACANZA DI CATTEDRE Presso la Facolta di agraria della I niversità di Firenze è vacante la ent-

dea di agronomia generale e coltica-ziani echacee, cui la Fa olta stessa intende provvedere med ante trasferi-

tili nspiranti devono presentare le lomando direttamento al Preside del la Fis olta, i otro 30 giorni dall'avviso, pubblicato nella Guzzetta i fficiale del

La Gazzetta Efficiate del 26 luglio notifica la varanza della catiodra di miteratogni presso la Facolta di scienze dell'Eurersita di Bari e della cal-tedra di errannim politica presso la Facolta di giarisprintenza dell'Ent-cessita di Vapole, Ad coltambe le caltolie's provvederá con trasferimento Gl. aspiranti devono rivolgere do manda direttamente al Presidi delle Facolta competenti entro il Zi asusto.

#### CONCORSI UNIVERSITARI

Filologia granismica

La Comin ssome gladicati ce del oncorso alla sattedra di filologia permanica dell'aniversità di Milano, al quale hanno parteripato 4 candidati, ha limitato a 2 ie designazioni ai fini della omposizione della terna. Vi primo posto e stato assegnato il

andlidate curle transmiget e 81 se ado Sergia Lupi,

condo Sergio Lupi.

Il prof carbo Grimanopel, libero docente di lingua e letteratura tedesca dai 1937, ha tempe describi di inseguamento pressa l'Università di Geneva e pressa l'Università cattolica del S. Guore di Milano, divie dal 1937 è actost incarrato di filologia germanicali. nna e lettera d lingua todesca; dalla stessa dala mare l'amarro di fibbia germanea anche nella Università statale d Milano.

E' antore di un recente volume su « Hemrich von Morangen e il proble-ma del Minneang », che rappresenta un preziosa contribute alla conoscen-za di una delle parti più importanti d ardus lella letteratura fedesca me-

Alle diversi scritti di carattere di-datti o to came problemi, mitologi e stocci della letteratora tedesca, La Commissione ha aftest considerate, at hal del concerso altri suggi del can-didato sulla letteratura tedesia ino-derna e particolarmento in volume · Hebel e lo spirito tragico del germa-

Al concorso a professore straordinario alla cattedra di chimico organica della Università di Palernio hanno partecipato 1) caudidati.

istituzione, close qua'li non previsti dagli ordinament vizenti non potranto essere conferiti ove l'istituzione non sia stata approvata dal Ministero.

Per cuascum insegnamento è pressi Gandini Andrea.

Il prof. Tomuso Ajello, jaureato in chemica e farma la, fu nominato nel 1929 atuto di ruolo presso l'Istituto di chimica farmaccutica della Università

Nominato dal governo nellitare alleato professore straordinario rella Università d' Catania, tiene tuttora il orso uffic ale di chimuca farmaccutaca e quello di chimica organica della Fa-

rolta di scienze. E' antore di 45 lavori il cui grappo ptù importante è quello sugli isoni-trosopirroli, nei quali è investigato minutamente il complesso chimisne di queste sostanzo e ne sono ricavate eleganti trasformazioni che allargano notevolmente il campo delle conoscen-ze sugli eterocicii azotati e sulle loro reciproche relazioni.

La vasta e originale produzione scientifica dei candidato si rinta ca, secondo il giudizio della Commissione, alle in gliori tradizioni della chimica Italiana e mette in evidenza le doti di fantasia del candidato, la sua grande abilità sperimentale, e il tenace attaccamento alla ricerca.

Patologia e clinica chirurgica veterinaria.

Al concorso per la cattedra di pa-tologia speciale e clinica chirurgica veterinaria presso l'Università di Perugia si sono presentat; 2 candidati, uno dei quali si è poi ritirato dal con-

commissione ha dichtarato vin tore di concerso il prof. Edippo Cella di avoro relativa alla collaborazione hacione del ma vetermaria a Redogna, nel 1935, già assistente e poi ni promosse dalla Unione Accademica. anulo presso l'Istanto di palologia spaciare e imba chirungica veterma-ria presso i'I niversità di Bologna.

il prof. Lella e libero docento dal 1913 e probjento dell'insignamento di niatomia bepagrafica e chi rirgia ope-lativa. Ha tembo il corso di palologia speciale ellacia veleritaria presso la stessa I divetsità.

Ha presentato is pubblicazioni, fra le quali hanno particolare i fievo quelle incienti ad argomenti di palologia generale e speciale chirurgira, nonche di anatomia patologica e di isto-patologia.

Biologia v Zvologia generale

17 candidati si sono presoniati al cop otso alla catteira di biologia e Loologia generale, compresa la gone-tica e la Diologia delle rozzo, presso "Corversita di Sassari.

La Commissione gludi atrice dis-senzione il prof. Juon, il quale fui presentato una relazione di miliorate-za, ha più eduto alla formazione del-la terra che in seguito a voluzioni se-parate risulta si ostituta 1/0/70 setmeli. Funciali Sefanciii, Emanyele Patra, tituseppe

B prof. Alberto Stefanelli, laurento in s ienze natural, e alore il 1900e presso l'Istitute il anatomia compa-rata dell'Università di Boma ed e fe-

rata dell'Aniversità di Bona ed e li-bero doccate dai 1937.

Dal 1940 ricopie l'invarico di Iste-legia ed emir niogia presso la l'acolta di scienze naturali e « icuze biologi-che dell'Università di Bona.

Presenta 67 pubbli azioni die costi-turse no ana predizione ceramente notevole nel più vini campi della lino-logia. Fra esse emergono quella rela-tive al sistema nervoso e alle ricerche sul naturato grandezza e terma delle cellule giganti legmentali e le ricer-che sulla respirazione. Fra gli altri lavori da racordare in modo partico-lare sono quelli sulla sistemati a fellare sono quell' sulla sistematica del micteribidi e dei chirotteri.

Filosopa del diritta.

Del 19 concorrenti alla cattelra di plusopa del diretto dell'Università di Siena, la Commissione giodicatrice ha ritenuto di dover prendere in particofare considerazione, al fini dei con-corso, i candidati Affieri, Bagolini, Gorett, Oposher, Perego, Poggl. L'e-same comparativo della personalità scientifica dei sei candidati prescetti e la successiva votazione hanno dato biogo alla seguente terria di vincatori Opocher Enried, Goveth Cesare, Bagolini Lauft.

Il Prof. Opinher, hato not 1911, si e inurcato in giurisprudenza presso. l'Università di Padova ed ha esercitalo I ufficio di assistente di filosofia del diritto e di diritto comparato pre-so la stessa Universita fino al 1943. Dal 1945 d incaricate di storia delle dot-trine politiche. Ha esorditi brillantemente nel 1945 con un saggio sul Gurvitch, unanomemente apprezzato dal-la Commissione E' autore di un fe-lice suggio su « Fichte e il problema della individualità » e di una recente pubblicazione su « Il valore dell'espe- term nato il trattamento economica di rienza giuridica ».

afferma per la sincerità e la immedia-tezza con cui egli si pone al centro à e la immediader pr blem, filosofici che profonda-

Patologia medica.

La Commissione giudicatrice del concorso a professore straordinario alla cattedra di Palatogia medica e metodologia clinica dell'Università di Siena lei riconesciuto la maturità scientifica e didattica di 31 su 38 can-didati, 7 dei quali sono emersi in modo particolarmente evidente per preparazione diduttica e scientifica. L'e-same comparativo fra i 7 ha portato alla designazione della seguente terna di vincitori: Monasterio Gabriele, Pieschi Aminta, Patrassi Gino.

#### RICOSTITUZIONE DELL'UNIONE ACCADEMICA NAZIONALE

La legge 8 g.ugno 1949, n. 428 dispone la soppressione del Consiglio Nazionale delle Accadentie e la ricostitu-zione della Unione Accademia Nazio-

L'Unione era sorta nel 1923 e si fondava precipuamente sulla libera in-

corso Venuta cost a cadere la peressi tesa delle Veradernio e delle altre stini promosse dalla Unione Accademica Internazionale di Bruxelles, nel campo delle scienze filologiche, archeologiche, storiche, moran, politiche e

Col prevalere (19): (cadenze centra-lizzatro) del regimo las ista l'Unione Accademica Nazionale venna soppres-sa ner 195 e le sue funzioni furono devoiute al Conniglio Nazionale delle iccademie she viene ora abolito, al line di restituire le Accademie alla pienezza della loto autonomia funzionale e organizzativa,

All'Enton Accadema a Nazionale. ou aderis com l'A cademia Nazionale.

dei Lincel, l'Accademia delle scienze di Torino, l'ist luto fombardo di scienze di Serina.

Ze e lettere di Moano, l'Istituto Veneto di sociaze lettere e arti di Venezia.

la Società nazionale di scienzo, lettere e arti di Napono e l'Accademia di solenze lettere e arti di Modena, è riconosciana la personno como controle di conoscium la personale a generale a di diritto pubblico

La tezge a grugnur 1940, ii. 428 devolto all'Unione Accademica Nazionale il patrimonio del soppresso Consiglio Nazionale delle Accademica il contributo statale di un millione di lire stabilito a favore di questo ultimo dal decreto legi-lativo 27 marzo 1918, nu-

Trattamento dei segretari economi e degli applicati di segreterio incari-

Al segretar economi incaricat, del-le scuole e degli istituti d'istruzione tecnica, in servizio alla data di pub-licazione del decreto egislativo 27 giu-200 1946, h. 107, per effetto del quale l grado miziale della carriera e stato portato dall'XI al XII, competa come a quell assum in servizio posteriori mente alla data di pubblivaziono delio stessa diagreto, lo stipondio inizfa-le del grado XII.

Considerate (unavia la poi effetto del decreto logistativo 4 aprile 1947, n. 267, riguardante il trattamento giutiden ed conum co de personale civile non di cuolo delle Amministrazio-ni dello Stato, i segratari scinimi (narresti hanno conseguito la conferma nel posto a tempo indeterminato. il Ministero ha disposto che esci con servino, come assegno ad pirsonam, la differenza fra lo stipendio in ziale del grado XI di cui eranu provvisti o lo stipendio dei grado XII.

Tale asseguo ad personam, non ri-valutabile per effetto di miglioramenti economici di carattere generale, nolpuo essere chiminato o ridotto per effetto dei miglioramenti stessi, mu dovra essere riassorbito con gli aumenti quadriennili maturati al momento dell'entrata in vigore della legge numero 207 (1º maggio 1947) e successivamente. Detti numenti vanno com-tuisurati al delimo dello supendio iniziale del grado XII.

Con gli stessi criteri dovrà essere decoloro che, assunti in servizio arima La personalità del Prot. Opocher si della pubblicazione del ricordato dereto legislat vo 27 giugno 1946, n. 107 on la qualifica di vice segretario grado XII), sono stati poi, a seguito della soppressione del posto di vice segretario, confermati in servizio con la qualifica d, applicati di segreteria igrado XIII. Essi conservano periano, come assegno ad personam, la differenza tra lo supendio iniziale del grado XII. di cui erano provvisti, e quello iniziale del grado XIII, dovuto agli applicati di segreteria

MOLINO A CILINDRI

CASTELLARO DE' GIORGI (Povio)

Telegri MOLINO BARBIERI - MEDE Telef N. 1: CASTELLARO DE' GIORGI Stazzone: MEDE LOMELLINA

C. P. C. PAVIA N. 27900 C. C. POSTALE N. 3/30924

dagaia, acconto morale conflitt: intio ii ature el iscia in o stesso rto, che are net irazioni

arolo ensa. Fi-2, L. 800.

## DSPORTORYAD DI UN CONCORSO

concorsi, he, come dichiarano in tono rilevato e inflicioso i giornali, venco o 119 gand y quadri alla juova scuol et Jiana. E aigneinmo che Dio li mandi buona ai quadri e alla senola. Perchè si tratta davvem di una faccenda molto complicata e che 'l' da pensare. Da qualanque parte o senso numero di cittalie mesconcorso e le decine di mighaia di correnti, i lunghi ritardi e le afterm se premire. l'insufficienza dei necz, historiari, la composizione e A funzionamento delle commissioni, la soppressione della prova scritta

Gli giffer ministeriali li inno fatto miracoli ed è umanamente comprensibile che, giunti quasi al termine loro fatica, diano qualche seano di soddisfazione. Ma nessuna

ma di mighala di Laurcati fa ressa or entrare, per avere la sieurezza

I concorsi, si sa, dovrebbero ga-custire che, entro i limiti della talli-lelte in più se stato den ti gli ote ssi della senola, che la scelta nata sni migliori. Ma per dare sta garanzia di scegliere il meglio li non commettere inguistizic ocne, pratiche di scuola e di studi, pati, hen affiates the land m un tutti i cindid iti e dedichino Ha revisione degli scritti, al colloa pritica il tempo neessario per un maturo giudizio colstorn, suddivise a loro volta in sottocommissioni, distorni per compolate fissa e lefe spese che corrore, a cache le spese. Saivo errore, a cache le spese di recorrore, a cache le spese.

mediato negli ultimi tempi. Ma tanhi non ha pratica di queste cose percedu in si, de quando sono in minerate a concept, a commis-

· tterer un tanto di tasca propria · sa des cont. Ora la cura del abbleo din iro i un dovere sicro-. Ito, mai concorsi o non sono, o Se non sono, chindramo bottega e non stermo più a romperci la testit.

The stramo pin a compercial test.

Sociation is the perfect of sections of the control of the co € 2 111 so dominionally marriage to hereo. rando e vil on a ministesar in tempe, fatter e dagaro. tris ir a langhachehabiso-

Translate (Remarking command)

Translate (Remarking command) Son the fibrility of the providing of the fibrility of th the un po' troppo.

To to put the, al accettare, si cor-text il rischie le compromettere la porce dell' nome, senza ottenere nessan risult it postivo. In un caso si-mit Sin Productic, per non perdere trene i l'ita della mente, il lume d ll. a templation of divigors del-ore, ivevi "istrido hi scrittic hi rea. li Viacito se la spictiassero de cod en retornato a vivere nel-Parata di talita della sun spelonen setto l' se ardo d' Ino Perche non The lover hard red to repor di 'ita d'un male di cui non si ha 'p . e n'n peter far mulla per racharei

Charlesempio, quella faccada dereluci d'assumbti, che lascia un tantino sospest. Non vie dubbio: i debiti di riconoscenza e di solidaricià nazionale vanno pagati, ed e pessimo il sistema del chi ha dato ha dato e chi ha avuto ha avuto », che da qualche tempo in qua si usa con sempre maggior larhezza. Ciò che non va è che i debiti ghezza. Ciò ene non va cu. E. dispen-la della p gare la scuola. E. dispen-sare i reduci o assimilati dalla piova scritta significa riconoscere la loro minore idoneità, chiudere un occhio

Parliamo di concorsi, di quei tali per lasciarli passare, dare una mano oncorsi, he, come dichiarano in to- per alzarli alla cattedra. Con quale vantaggio per i cquadri » e per la e riforma » è facile immaginare. Ai tempi di Garibaldi si faceva altrettanto; ma la ressa era meno imponente, le circostanze diverse e quindi si giuocava più sovente con le tabaccherie e cui hotteglinii del lotto che con le cuttedre di storia o n'osola Che e e vechi me i i di dare un altro piccolo colpo per buttar giù quel che rimane della scuola, è, confessiamolo, un po' forte.

> E tuttavia, batti oggi, ribatti do-mini, nonostante questi e l'altri persamenti, un buon numero di galantuomini ha fatto il suo dovere. È alla fine non sono rimisti scontenti, un po' perche alla senola si vuol bene, un po' perchè le cese sono andre meno male di quel che si potevi te-mere, un po' perche ogni esperanza è preziosa per chi lavora, finche un gi rosa i chindono gli cecha, el è l'esperienza finica e definitiva.

> Qui si vorrebbe dire qualche parola sul concorso di tilosofia, steria e ped grogra per rolaci, visto da un tavolino — storico, non filosofico della palestra Pistelli in Via Monte Zebio. Nel giro di poco meno di un mese davanti a que' tavolino sono passati circa centocinquanta candidati, quanti bast no per farsi un'alej. generale del modo come stanno le

> La prima sorpresa i che i concorrenti, per la grandissima maggioranza, sono hancete in pedazoga e in hiosofia. Un collega mi avverte che gli storici e i letterati avranno scelto altri tipi di concorso. E sora bene così. Ma, a giudicare dall'esito degli esami, ci deve pare essere qualparte, cioè, la nostra straordinaria listos zone d'a speculazione flesoh in il osquiti che in questi anni e in qualche treolta la perlago-gia sia stata la linea di minor resistenza e che molti, forse anche trop-ti fra [2] . Trant [1] . Lurca, si simo battuti su quel parte o tronte. Al tavolino di quella sottocommis-

> sione si usava tire cosi; prima di incominguate a list order della belis del acadalestino e dei comant, della Guerra dei Trent'anni, della Que-stioni Romana o del socialismo, si doman lava, al candidato quali erano suoi interessi storici, di quali problemi si era occupato, quali libri aveva letto. Di qui, secondo le preseritunna, sta parlire degl'indirizzi della storiogramoderna, di fonti e di raccolte di tonti Ita, ome sivede, il mato più semptice parecherse into del cont tira, billa probita stessa dei condithe end can be live, but there Les ime

> La restore d'oprime fomande a mit ir mette, issa viiti. Mettrano subde a re are are may a ser a gover, che to his mode grown hell intelligence to left brion; culture, to lise you be probate prova, all the cost self interest first two ll grosso, o, letter described in the cost of the letter described in the cost of the letter described in the let meral, non captor tom mile, o di-limera con esolito cindore e lo

> Que uno mon con all'e-loquenza e incoma inta a predicare suff'utilità e la dignità della storia; e quando veniva interrotto una, due, tre volte, quando veniva paziente mente richiamato alla implacabile semplicità delle domande, s'inalberava e protestava che non era quello il modo d'interrogare. Non parliamo di fonti e di indirizzi storiografici : v'era la non accesa mai maso il nome del Croce ed era opinione assai diffusa che fossero fonti storiche per l'appun-to l'Oreken, il Volpe, il Rota e il Soranzo. La verità è che non avevano mu avuto nessun interesse per la storia, non , vevano mai letto niente, non possedey are a ultura chi è necessimo a chi fa pro-

> ssome ca scunta e di studi fetterare. Messe così le cose, bisognava dener conto dei tempi e delle circostanze e avvicinare il bersaglio. La cultura, sta bene; ma anche un pro-fessore che abbia dato il meglio del suo ingegno alle discipline filosofiche e s'accontenti per la storia di possedere a fondo il suo manuale, coi nomi, le date, la successione degli avvenimenti, con idec esatte sulle istituzioni e sul loro sviluppo, con giudizi press'a poco assennati sugli nomini e le loro vicende, anche un

professore di questo genere e tutt'altro che da buttar va l'Sotto, dunque, dla riccia i del buon professionista del manuale, stando però sempre in guardia per non laseresi titate pas-so passo sempre più giù, fino a con-vertire l'esame di concorso in un cattivo esame di licenza liceale o magi-

Ma in troppi casi era fatica bettata, e lo scandalo non nasceva dal fatto che per qualcuno i Mamertini fossero una popolazione germanica stanziata in Sicilia, o che Teodorico (quante volte m'è toccato di sentirlo ripe-tere!) avesse voluto fondere insieme e Romani, o che Lantprando di Pavia avesse scritto in gotico, o che il Muritori lossi vissi le ac Cinque cule, ma per l'appi do della estrema povertà e confusione delle idee, d'illa vasta ignoranza della più comme terminologia storica: costituzione timocratica, riforma serviana, ordinamento provinciale, mercautilismo, Prima Rivoluzione Inglese, Rivoluzione di Laglio, Convenzione di Settembre. Manaresi e Silva erano una scan-

dalosa millanteria, com'erano una millanteria Oncken e compagni, o quel mio saggio, aununciato e non mai piablicato, che un concorrente guirava di aver letto, o quella Santa Romana Repubblica del Fornaseri, — an linto col qu'de lio qualche familiarità per ragioni di parentela la cui nota fondamentale sarebbe costituita dall'opposizione della Chie-

sa ill'umficazione d'Italia, Fatte le dovute e lodevoli eccezioni, il solo nome legittimo cra Bignami, ma, alumi, scorso di furia, all'ulti-mo momento, nell'atrio della scuola Pistelli. Che se la preparazione fosse stata fatta scriamente su un buon in inuale di senola media inferiore o sul vecchio testo del Rinaudo per le senole elementari — prego chi legge strett mente letterale -- con ogni probabilità il tono dell'esame sarebbe stato assar più elevato e l'esitopiù brillante.

Rumaneva un ultimo elemento di giadizio, la breve, brevissima lezione su un argomento di filosofia o di storia estratto a sorte il giorno prima. File ben vero le a per a per a de la designación como bastino poedie battate per giudicare della capacità didattica di an cand, lat , ma an pol jet la brevità - cinque, dieci minuti - un por per il tatto che nel trastar no del palestra, davanti a una commissione bette jë njër mi temetri, mancava no le più elementari condizioni anthe per to Cota Toma Aziene, un pot esta esta, as secta altra matica, si fimva con l'attribuire a questa prova assai minore importanza di quanto non dovrebbe averne in realtà. La flue al pressense mannero.

Giorgio Falco

## Realisti lirici

Continuazione della 48 pra i.

 диалдыя из 1949 зометтавноime i surreal su nella loro prima stagrine, di non essere artisti, di essere fuori dell'acte ch'e un vecchio e spregevole giuoco, di essere degli spementatori d'una razza inaudata, i

off comes operford mode di veconstitute on P.a. oscus, - con
to struct persona constitued to ? Biet stass is a real
politic regulativa resultar - i rule son
obsessibilitzare con la reinteriato. pirth a sull Incorporate has conductate a questions amos es senza femere di contrad lii-i s'e rasseguato ada posz a chardesse incir staffa d rising in the sets of the time. the special party and the state of the second secon

dua da disendere, chi, come il Breton un detentore d'una certa feculca artistica, ma il possessore d'una facolta conoscitiva superiore al pensiero togieo E in una trincea altrettanto spinosa. In, per converso, non dichiarando tale possesso, affermasse di maneggiare una sua rara, squisita te nica, senza un grande dispendio d. raziocinio

Intanto si nota che la « terza corrente i della poesia italiana (ricacciata, dalla critica crinetica, nel gretto tradizionalismo, solo a prezzo di capriole e fatiche senza nome, non sugrisen one s solit ismi, un elenco argomenti da trattare, o un elenco di forme da adottare, Non impone ne it tono hasso nè il tono alto, non infsa ne Lelogio haldanzoso della mis hina, ne l'odio, nosta'gico, vano contro la macchina. Non formsce ricette come le « parole in libertà » o come la « scrittura automatica »... D.fende compatta, pero, senza eccezioni, senza, indiscipline, l'idea che la poesia sia espressione, limpi-

da, controllata, comunicativa, del sentimento umano: difende cioè, una

posizione di valore non contingente. Aldo Capasso

# PROCESSI ALLA CULTURA

o non molto dissimili l'una dall'altra schiavi di frente all'ester combirone nol zie, datate da Mosca, efrea la ritrattazione di questo o quel professore, musicista, scritture come Aleksandrov ed altri aucora che riconescono i propii er ori, le proprie e devuziont e dalla finca segnata dal partito, promettono di fareannmenda, di ritornare sul rette sentiero. Di poche settimane or sono e la destitize he deal no professorrariss) In sta o d'accusa, che potremnio de times absolugical dai rispettivi alhevis. E non esitano, until, a solloporce i pri pri abeggiamenti a una se vera autocritica, poi le acque della cultura, per na momento mosse e quasi la tempesta, tornano nella que fe apparente che le caratterizza.

Non uno naturalmente che si ribelo, che faccia valere il diritto all'auti nonna dello spirito, ma tutti seno costretti a piegarsi, a riconoscere al tierts the fartest I excide the first I eV keamling non-bit mill manda another nel settore della cui- caro fi idesare che, nonostante Plat tura — la direttiva suprema anche ar - mio di filos fia e i vari cambiament.

Un esempio clamores, di questo donomo de partito — cué in definitiva dello stato — sulla cultura è stato of ferto, or non e molto, dalla - rifrattaz one i fe mulata dat filosofo G. F. Aleksandr vill quale non esitu a ri- de la chiave per comprendere in ci di conoscere di essersi posto fu iri dili modi il drimma intimo e sentati fronte filosofi o « l'espressione e di Zdanov, oct defunto nella sua opera, prima rati nuta meritevolo del prenno Stalin, sulla . Storia della plosopa dell'Europa occidentale

Non si septero, affora, particolari reserved alletty than home of the Interest than the situations decrease cost ideological di quanti si dedicavano a ricerchi definite filosofiche, Ora, grazie al prima numero della rivista Fopcosy Fr tosoni, eduta dell'Istinto di files dell'A cad ama delle Screnze dell'I-R SS, viene recata ampta hier su gat ; ad esso non rimane altre cltutto il grasso problema, e la suur-DI H SE si alik a darri discussione le citis a Mosea in quell'opoca, sotto la prosafe iza di Zdanov com ra net der mazze i sultor di fil sotta L sta ogni par colellat a one

donata and die mant, ground issais puo sintetyzate bell'assunto di pren

ili 1,1 ht ! : lettico di Hegel, considerato ad esem pre da Emdin e resent dibele dalle in ezagu della tipte reazioparacidel fa borghesia tedescrible serise avacomplétamente a padr dell'eléctogia aristocratico minkei stica del prassia

dimenticare del futti come il marxi sino sulla scorta di Marx ed Engels. avesse sempre considerato fitolo di see in Legarsi direttamente alla filosofia idealis ica e soprattutto è stato ritaprover tto all Aleksandrov di from aver fernito nel sur manuale materia sufficente per fotta e con su lesso contro la filosofia reazionaria dell'oc idente borghese, di non essere stato permeate da spir,to « partita-(10 ) partimost . In cosa debba / psistere questa partitar da del materiatismo dialettico soviebeo lo gveva sp. 445 r fittir cambrida I processia di processia di tario con la teoria. Porche senza il port of state of the distance of 122 1 (

da que helo ressonato personalists tito - qualsiasi filosofia he nonprenda je sizione secondo le linea sci gnate dal portito - « Il matemalismo egli aveva affe mate, juchide in sèpartitameta, posché in ogni valoriz zazione di un evento ei obbliga a metterei direttam uti dal punto di vista di un de eliminato gruppo se cinle a Di più, la crata a dei vari oratori

si e appuntata sul fatto che Aléksandrov si è espresso attraverso « il lingnaggio liberale di un obbettivista c di un professore occidentale i, quando divoce sera necessario suscitare sempre l'orgogho nazionale; bisognava limostrare la fruttuosa influenza della scienza russa sullo sviluppo della scienza mondiale nel sec. XIX » F. Zdanev, da parte sua, a rincarare la dese, ha esteso le sue rampogne dal libro di Aleksandrov — cadato nell'obbettiv smo celefrista — a fulto il «frante filosofico» che ha dovute attendere l'intervente del comitate centrale del partito e personalmente del compagno Sta'in per accorgers degli errori del libro e mettere una pfetra sul problema di Hegel, riesu mato in modo scolastico. I filosofi del fronte - sono stati persino accusati dei seguenti misfatti: mancanza di idee, apoliticità, allontanamento dalla

Di quando in quando, sempre uguali - vita contemporanea, rispetto degno di

Al pivero Meksandrov, di fronte a questo (noco di fila, non è rimasto altro che piegare la testa e fare ancesso uno Selostakovic o un filosofo menda e ammettere i propri errori. chsariti da Zdanov e dagli abri • con parole amare ma rispondent) a verita e Cost, dopo che le indicazione di Stalm ali hanno « aperto gli octhree egl, non ha avut difficulta a monoscere che la filosofia di Hoger 1 107 5 17 1 Terral Domest 1924. prusso fendale contro la rivoluzione borghese francese, contro il materia Tsmo francese, cE in tutta l'espostze ne dei vari sistem filosofici del passato egl. lin amno sso l'errore d aver sostitudo e alla spiegazione militante, partitaria dei problemi, la spegazione obbittiva a sangue fred professorale nel senso peggiore della parola cac .

> Al termine della sua perorazione di of a lastle diezabe issu si e dimostrato « non ferace » i n suma dei su nessivi darigenti «scippe organizzare i quadri filosofici del i istro paese ne soppe mettere le cosa posto e, La critica e important che deve agitacsi nell'anima dell'infelligenza le i vi u degli stuli s sovetice roping and round by their logia de più sti la esservatiza « rhonose no d a courre ente «Abbame estate anche na for dell' «batmaxs» ser, da test filosofi professionali nen ne abbiane affatto - La situazione è, certo, e stru na - Solo he essa — e Aleksandro. naturalmente non lo dice - non trova spiegas oni altro che nel sistema. Partos segna le Imee, a binari obtelaborare gli stessi testi, gli un or to de the street a X stre

> > Angelo Tamborra

### La descussione è stata lunga ed e ARTE ITALIANA a New York

Marcello Muccini, il più giovane di tutti, che lascia ai « vecchioni » del « Fronte » tare il super miovo perché lui, come può, si rifà un po' a Coja c un pot a Porata : il « Toro» (coll. Museum of Modern Art, New York of a Witte for tropicols, lisegno boll. Nelson A. Rockeleller, New York). Altro giovane è Salva-tore Finne che con « L'Isola delle Statue a rende uno strettissimo maggio a De Chrigo delle « Musc inquictanti : moltiplicate per quat tro. Ben piantata, invece, su una matura e conveniente personalità la scultura di Ennilio Greco che ristabilisce, in questa sala miscellanea, un equilibrio classico ed umano (Coli.

Museum of Modern Art., New York . Tale appare l'antologica e introduzione alla nostra arte contemporane e pertata alla conoscenza degli as-mericani. Lil' e massima astituzione degli Stati Uniti per gli stedi delle arti moderne. Il fatto, appena fuori da un doveroso e sincero esame del parti olare, riveste per la vita culterale iraliana capitale importanza G's credi del pañ formidabile patri-movio d'arte elle vi sia al mondo sono dunque vivi e operanti, essi possono uscire da quella gigantesca ombra di gloria e avere luce propria e vole propria fra i vivi di gi. E non appaia questo paradossale. Sono spesso sconvolgenti le prospetqualche tive che rivela l'estero e volta non è male trovarsi a capute il proprio paese da lontano. Ora questa voce mova è udita nettamente e « Italian Art » non vuol dire necessariamente ed esclusivamente Giotto o Caravaggio, Raffaello o Tiziano. Con questa mostra ci sentiamo umani ira umani, di dimensioni normali, in un consesso di vivi con i quali ivere scombto di idece e di opere, discutere, consentire o pole-

Ma perchè questa Esposizione si c feconda occorre che faccia circolare questa nostra voce, che l'imziativa si evolva, si approfondisca, si ripeta; questa è la condizione di qualsiasi fenomeno vitale, essa non può rima-nere fine a se stessa. La porta è aperta, bisogna mantenerla aperta.

### Ernesto Valentino

Direttore responsabile Pietro Barbieri Registrazione n. 899 Tribunale di Roma ISTITUTO POLICIATICO DELLO STATO - G. C.

SETTIMANALE DI CULTURA

ARBONAMENTO ARNUO L. 1500 CONTO CORRENTE POSTALE 1/2160

Per la pubblicità rivolgarei alla Società per la Pubblicità in Italia S. P. J. - Via del Parlamento, 9 - Tulef 61372 69966

> Spediziane in abbonamenta postale Gruppo terso

## LO SLOGAN A TRE PUNTE

approvata dalla Direzione del P.C.L. dopo storico sono le due principali an i dibattiti dell'ufucio nazionale tenne della cultura, dobbiamo per il lavoro culturale, è una considerare la « risoluzione » co composizione squadrata, offerta dal partito agli intellettuali co-ferto alla cultura stessa. munisti per affrontare « l'offen-

La prima parte della risola vuol mettere in marcia? n. zione illustra ampiamente l'aziotifica del mondo », e contro « ogni - Barciosa ed accatasta gia le legna forma di pensiero critico », con - per muovi roghi. tro, insomma, la libertà e e I valori della nostra cultura e della distinzione tra intolleranza ed in nostra tradizione »; la secondaparte enuncia la necessita della di ignorare che sovente l'intelle lotta, traccia i compiti più ur ranza e l'inverso dell'intransigen-

dei quadri ».

sta tecnica ha tre fasi alternabili, non è altro che un diverso nome secondo delti la necessità politica, della certezza, Di solito, la prima consiste nello eliminare l'intellettuale imbava gliandolo o sopprimendolo; la seconda invece si propone di esantorarlo, dimostrando em dicali, mentre l'intransigente.
lettuale è merce inntile e, se pia dicali, mentre l'intransigente.
Le, comperabile a prezzo vile; la un tessuto di radicali certezze.
Le, comperabile a prezzo vile; la un tessuto di radicali certezze.
Le proprio questa distinzione torarlo, dimestrando che l'intelsoliunto per le grandi manovre, che lo stogan cancella, per sfre-ulcone classi, di solito le più gio-vani, della leva culturale. Più baffuti gli argini della ragione. brevemente potremmo dire che nelle dittature l'in ellettuale ha-Il suo martedi grasso, cui seguon se l'e quarezina. La mente di ogta, ettore, se non ha perduto la facoltà di ricordare, vedrà stilare intanzi a sé alcuni infesti spiciti vizio di un ideale. E allora è da che, or con la frusta or con i na strini, vilipendevano o lusinga-vano gli intellettuali. Le periodiche impensate contro la cultura per esempio una tessera comunio le grossolane esaltazioni di essaappartengono alla vena buffonesca che in ogni regime dittatoriale è meno esigna di quanto si pensi, Le democrazie, per contro, non evvia la risposta, e altretta mobilitano mai la cultura; sol- ovvio il loro rango elericale. tanto nelle conflagrazioni tentano di farlo, un anche allora, poiché guazione il loro costume transi l'essenza della cultura consiste nell'essere immobilitabile.

la Direzione del P.C.I. ha approvata, concludendosi con la mobilitazione dei quadri, ci prepara non un convirum, cioè una società di spiriti, ma una manus, pur conoscendo qualche errore e ossia un corpo di truppa agli or-

dini di qualcuno.

E che trattisi di operazioni extrance alla cultura, ce lo dice dense dalla firannide di uno Stail razzo che ha dato il segno del fo pagano facendone un soggetto principio dell'offensiva, segnalan-do tre nemici: l'oscurantismo, il pubblica e della legge; mentre i clericalismo e l'imperialismo, nuovi elericali, aderenti ad un Ora, concediamo che nell'anno di concetto dispotico della società, grazia 1949 si possa parlare di spregiatori della vita individuale, clericalismo e di imperialismo, ma in vista di un ipotetico nomo del ci sembra incredibile che si possa domani, pretendono, colla forza, oggi favoleggiare ancora intorno d'improntare tutte le manifestapericolo dell'oscurantismo. Nessuno oggi, se non e un candidato alla demenza, si metterà a concionare sul pericolo di un ritorno dei candelieri ad olio, Troppo inchiostro e troppa carta ci sono nel mondo per temere oggi. sinceramente, un regresso come quello denunciato dai comunisti,

Oggi, se voglimmo stare alle metafore, possiamo concepire un conflitto tra il principe della Incee il principe delle tenebre, manon quello tra le dame della fuliggine e quelle dell'irridescenza. Non son tempi da chiaroscuri, i nostri. Dobbiamo quindi dedurre che nel foggiare lo stogan, l'oscurantismo è stato accoppiato al clericalismo ed all'imperialismo, per offuscare più intensamente il senso critico e renderio meno atto a arterie ed avrete gli sbocchi di discernere l'offesa alla storia.

E poiché senso critico e senso munista come un primo colpo in-

Di fronte nd ogni slogan è da siva dell'oscarantismo imperiali chiedersi; « Quale pregindizio sta e chricale ». Vuole evocare? quale controverità

II pregiudizio cui si vuol dare ne del « ceti reazionari » contro rapido corso è questo; l'infolle « ogni concezione moderna scien ranza della Chicsa rispanta mi-

Artstamente in quest'accusa la transingenza è taciuta, e si finge genti ed ordina la « mobilitazione za. Chi potrebbe chiedere tolleranza ad un geometra nell'atto in Premettiamo che la mobilità cui dimostra un teorema? L'inzione della cultura appartiene al-transigenza, in questo caso, tisulla tecnica delle dittatura, Code- in da una sicurezza di spirito, e

Le radici dell'intolleranza, non dalle certezze sono alimentate, ma dalle passioni e dagli interessi, Il che sprega perchè l'intelleranza

Parallela a codesto pregindizio corre anche una controverita. Per quanto si voglia denigrare il ele ricalismo, se lo si vuole concentrare in una definizione bisognera dire che esso e una milizia a serchiedersi se non esistano alitri clericalismi, se non esistono al-tre tonsure ed altri tonsurati, se sta non sia una tonsura di diametro maggiore di quella del chierico, Sono inquadrati i comunisti per servire un ideale? E' troppoevvia la risposta, e altrettanto

Ne può infirmare codesta desigente e follerante, che tale dayvero non è, Stiamo perciò alla so-Ecco perchè la risoluzione che stanza; clericali tutti; semmai, Direzione del P.C.I. ha appro- più i nuovi che i vecchi. Con la uta, concludendosi con la mobi- differenza che i vecchi clericali, nel tessuto storico dove le idee si intrecciano colle passioni umane, colpa, furono ognora seguaci di una dottrina che riconobbe gli eterni diritti dell'uomo e lo rezioni dello spirito e combattono con i caratteri di fanatismo e di illusionismo che avevano le eresie medioevali.

E allora combiando una punta allo slogan si potrebbe presentare comunismo all'opinione pubblica come un oscurantismo elericale e collettivista.

Se la cultura si allarma per i clericalismi, deve curare di garantirsi soprattutto da quello che per essere il più nuovo è il più chiuso il più « bastigliato » di tutti: comunistico.

Da codesto elericalismo viene oggi contro la cultura un editto di morte. Non si mobilitano, in fatti, senza fatale esito, le arterie della cultura come non si mobilita quelle del corpo. Mobilitate le sangue.

### SOMMARIO

Entrougant - Lo slogan a tre punte

#### Letteratura

A. CAPANNO - Qualche chiurificu-N. F. CIMMING - Problemi del

romanticismo L. Fit sit . Georges Duhamel

Martinazzoti - Mimnermo e i

R. Micci - Nevent e Les Chi-

mères L. M. Personé - Una puetessa anura dell'Italia M. Perm (CIAST - Spiriti e for-me di Dino Campana

F. M. PONTANI - Inciditi del Su-

lomás B. Tecciti - Canto notturno del viundante -C. TROTTER - Ritorno de T. Mann

V. Maniyyi - Un muestra del capriccio

#### Storia - Scienze

G. Falto - Esperienze di un con-

B. I wassest - Cranalogia dell'antico Oriente

Sist . L'amministrazione del Magnifico

#### Cinema - Musica - Teatro

B. Acsolsiti - Ginema inglese D. Americani - Marticei e il nostro tempo

### CANTO NOTTURNO DEL VIANDANTE

hed, scrato nel 176, unche come s'ile.

come scelta delle parole, soprattutto selascada la nativa Francolorie, ve come tono di intimita spirituale e nuto a Wennari e suluto, acquistati quast religiosa, come oupacità di sti-sciture ichi di una vastita universale. fa parse, secondo noi, di quel gruppo di passe dei prini, sinni di Welmar 1736-1780, in cui rientiano come in un o chia vasto, la maggior parte delle cossilette « Hynnien », la « Harx-

Decho speak di Friede, de pares, si tratta in questo momento? Quale e il Trethen, «l'affanhars», he par parte darmente in questa periodo pre-

Reprinted Cameso Withdree Nachter in such a such a trached New follows s , lascia a la nativa Francoforte, venuto a Weimar; e subito, acquistata to the in del given, sequentata in the in del given, semo duca de a muit par givene del posta, che nel 1776 mena solo 27 mina, Goetha in gui march importanti e pres'o diventera sopia n'a no rale de, e mere, delle sinc'e, organizzatore d'Eugri offara, de le stande dell'eser.

cate d'Il sema, le forme de les sours und Branger abbanna non unto l'amore Charles y a est a Mosona, il 12 fel brato 1776, die stannare non era felice eta ul 25 come rastfuse Liebe, our minime senz or a part he faiethe

pro del 1776, gas manimato d. t. o. lotte von Stein e il luttoro « anti-u sturno», appera con posto, fu su

### SIMULACRI E REALTA

per fastalia rubbioso, il tegittimo pos sessore de un festo di storia, un ra-gazzo di gionasio, presa in natuo una matita cossa, diserpio un manico alle due peramuli di Egitto, che in mui tacota illustrata, ornavano il li-bro. Il manico trasformo le piramiti in mibuli, e futta la solenne muesta dei due cenerabili monumenti fu gracemente compromessa,

sorte non dissemile hanno certi monumenti della letteratura e del-Parte acquate comments, chiose, note, prefazione, attaccana un manico per renderli prensanti, idest, compren-

terto un ragazzo comprende meglio un includo che una pirande, e vedendolo effiggiato non deve fure nessuno sforzo di memoria per ri-cordarsene il nome. Ma nella pagi-na della cultura gli imbuti non hanno posto, mentre le piramidi a hanno uno rispettabile. E allora bisogna rassequars, a vederte senza manico.

Spiace comparare certi gravi commentatori al ragazzo renduativo armato di matita, Na talvolta dinanzi ai certi commente che adriggiano te sti immortali, vien fatto di dire che il difetto... e nel manico.

### INSULTO A TESEO

Uno dei critici teatrali di nome curopeo, commentando qualche gior-no fa la rappresentazione di Fedra che ha aruto lungo nel teatro de Orange, ha scritto una bella pagina in cui l'erudizione e la commozione sono quasi luci di diamante, e non di « neun », come di rado accade.

Se non che quando viene a parlare dell'attore che fa la parle di Teseo, non può tenersi dat manifestare una antipatia rissosa per quel personag-gio. Il seduttore quarantenne lo irrita a tal punto da chiamarto imbe-cille Tesco è un imbecille C'è da osservare che non si fa tragedia con un imbecille Non voglianio con ciò negare the esistano tragedie degli imbecilli, ma esse son cose moderne.

Il nostro critico non giustifica que-sta sua sentenza e fin qui nulla di nuovo, siamo ormai abituiti ai qui-dizi perentori che sono veloci come r papstrelli, ma come i pipstrelli va-ganti nel crepuscolo, Ma colui, men-tre voloniariamente insulta Teseo, non si accorge di offendere grave-mente l'attore, e non perchè questo non fa bene la sua parte, ma perchè

Non so se per umor scherzoso o ar fastalia rabbioso, il legittimo pos essore di un lesto di storia, in rapidizza di gionisso, presa in mano mandot cassa, disenno un manoto di manotalia di

the incontrando it malcapitato vaggia.

Escande non ne studiera ad uno ad
uno i trutti per redere se sono quelli
datie., l'o
datte e, il

#### L'AMERICA SENZA PAESAGGI

qua da un punto all'altro, in cerca di una vita mova in mova i a pa in paesaggi, i America. Ma dopo inimmerci di escursioni conclude anore giande i a somiorani che in America nun ci corrisios. some presuppe Tutto ero che di pit-torici si offre ai sua occhi sono gli affiches e del Great da Offrso, di Dub decide di copire i vetri della sua automobile con riproduzioni di suo qusto Così le sue coisi per le strate dell'America sono confortate

Green vuol sostenere che una ripro-duzione di montoni ritiamenti al-Portla & una hibliotaga marchà i montoni sono simili alle politrone, ci associamo anche noi al suo gabbo, finchè ci viene innanzi con baffi lunghi e sottili che » pugnatano il vuolo a destra e a sinistra), prebliano. Ma quando lo vediamo scorrazzare per l'America e glorare alla lanterna magna dentro l'automobile, conclu-diamo che se un montone può essere una polirona, un uomo può essere talvolla un gallinaceo.

Varius

#### *AI LETTORI*

Dopo la breve interruzione « Idea » riprende il suo ritmo normale. Questi due numeri doppi — posti in vendita al prezzo solito di lire 30 - valgono a compensare il numero non pubblicato durante la festa del Ferragosto.

some to delivered and the major state of the major

era londana, in viazzio ina chi

tures o era il Trede (il) 12 (il) 12 (il)

dante e al li rere received the transfer of the state of the fe con mude, c de la bioch de la vila prisa i su recente, erano le tante p

E qualtera il Frienc, ca « pac d cu »i parla in questa poesa" (car rec fugers (bendied dell'anno aventi too the aveva cantato . Cos. Sec. 2008 pace view su di me e non s come co avvenga . Ma i commentastrate dell'America sono conjettate dal priessangio che più gli aggrada.

Tanta sensibilità è dai vero come di Anguste von sti lberz — fiere nd Anguste von stiller zu die fiere nd Anguste von stiller zu die fiere nd Anguste von stillerz — fiere nd Anguste von stillerz teni una volta avere « con vero pro-fondo godimento la beat tudine Secompassa agli nombu-

> Certo, in armonia anche alle idei di Auguste von Stolberg, ia i beattudire ., la Seligkeil, di cui Goethe parla, è di carattere spirituale e religioso Mi bisoznicis, religioni i dia prodi Schaken . Era nell'uso del tempe (), pochi mesi dopo la da'a del 12 feb-braio 1776. Charlotte diceva di Goethe che questi era il suo « santo », « adesso to lo chiamo il mio santo : e le parole selig. « bealo », Helligium, « santilario », ecc. si trovano spesso nelle lettere e nelle espressioni del-l'epoca. Era l'epoca della reine Menschlichkeit, de'ia « più umanità » un ideale di altissima « civiltà » quale probab Imente ma il mord) aveva fino allora visto, se non forse ai æm-pi della antica Atene; un ideale di umana, letteraria e culturale civiltà, dove entrava si la religione o, meglio, la religiosi'à, ma on un grande spirio di tollera zi, dove si parava molto di « honta », e qui c'era l'elo della « honta » di Rousseau, dell'nomo huono ma ribelle di Rousseau, e si parlava molto di « umanita », e c'era già l'e » dell'« un annà » di Herder, e an che nel concetto di religiosità si insi-

ogno di potilie a ranasto ire am (FFOFI), FF (COB) (1 Ver) He ... i i Zin Liziosae Lidenti -p st bet salt on da

Tel: 110 in, a re-fred-egglore a mana-e Pisti-(mar)er, danisis er Herrie

suppe del no-le cose Little e ta rento soutito, della n sudtos In . ba nh in libra bisanac

endros n trovu tel . r cho umica

OFFE

.NAluoni » in po'

disc-Salvaa delle Ицье quatna ma-lità la ristathanea, Yorki. ntrodu-

egli ai delle a inori mə del ta enirt mza patrimondo i. essi nntesca di ogrospet-jualche

mpora-

tanien-d dire amente o o Ti-sentia-ensioni ivi con re e di F pole-

me sia reolate ziative ripeta; rilsiasi Erimaorta . pestn rtino.

ABRISKI Rema G 0

maya una dose non indifferente del Dio-Na'ura di Spinoza.

Comunque sia, la « religiosità » (pur nando a tal parola un senso largo e non confessionale) in questa poesta innegabile; anzi l'invocazione al Friede, alla « pace » da « Colui che e nel cielo » ha, se ondo no , un « a rattere e un a conto più spiccatamente religiosi i aggissionati, di maggiori that to be the che hear in a fire per sie, pur vic 2 (see, di tipe he Ali-cora, (a), febbia, (1776) ie mane gentile di Chatacte y mission, simili a quelle di lagenta. la sacerdotessa, non lo attendevicio per richitzhi, la sera, ri-

mosts a armosa deporma fitosa granala, pana di crit. Freden 1 she espireaze diverse, ancora eghi (1) - Which or A varibable deci-storic schem stativement il Whi deres no fill at a constraint to be a first to be a firs to 1 ) is an a dilly derived at 1 discosade on a pare 1 diller o n camo che si pao legge e come una preglitera:

Der du vin dem Himmad best Vies Laid und Schmerzen stellest Pen, der doppelt elemt ist Joppelt mit Ergung kang Tullest. Veh, ich bin des Treibens mude! Wats sill auf der sel merz und Lust Susser Friede. Kopum, ach komm er na ne Brust!

Of the che seed of the che communication of the deputh of the most red, dopped consollations rediminate, to some stando de futto questo infancia.

Che parta dalore e tanta giosa. Doka Paut. Viens, ch. vieni nel mio petto! »)

S a nomia anzitut o la straordinaria dolcezza - dei singo'i versi, ditei quasi delle singo'e parole, della po siz one di ciascana parola ac anto alna sua vicina e a un tempo, dell'in sieme La suporminaria dolocza del . t 10, dell'andamento di jutta la breye eta, della puesa di un peeta die 

Place of the second second the restriction of the war and the action of the second of

Storm, nelater, and a tum rum of ribe for earlie to a gride dello stuem and Driving, the head of the test of the state of the sta mode and and the total

Bis observer, ostatolicate (s. r. d. server 1972) in ostate (s. s. d. server 1972) in ostate (s. s. s. d. s. s. d. s. s. d. s. or protestiverso, become tresome uno con la consonante d'e ucarrare nel's varalite, n. n. ripreso 1001 lat e del quarto monosillabo, e quinto monosillaho bist, in un soto verso der du run dem Hnamet bist. G a în qu sto prima verso e l'inizio di q a doleezya arenna come onda che si fora entro - silenzi sterminati della no ter por subito, nel secondo verso. cusa scamplare, nella posizione e nella scella delle parole e pur così dolce e msterioso after Leid and Schmer zen stillest, a e ogur penn, ogur dolo r - acquet. v.

Anche la variante al verso secondo, he solo plu (ar l), nel 1788, fu mitro Lita da finethe, clos alles Leid, cogni del re - al posto di alle Frend - ogni giont . ha il suo significa o; quasi come se insistesse sullo stato d'animo neno di dolore del viandante, quest volesse dimostrare che, a parecchi anni oi distanza, dodici anni dopo, Goethe ricordaya puttosto l'ansietà che le giote di quel particolare mo-men o in cui la poesia fu scritta

Il sesto verso. Was soit all der Schmer; und Lust?, «a che unto il dolor e la giora? a indica, con un ge- nulla umano, non per nulla curvo sto he hamerremmo quasi mistico. Pal entanimento, il dispregio, sia piire momentaneo, di tutta la vita, e il rifugio invece nel susser Friede, nella cdolce pace - dell'amma. Per la quale pace giustamente si è richiamato der Friede Gottes, « la pace del Signores the segmento quel movimento concentrico de un cerchio vastassimo quarantaire anni dopo toethe aviebbi ritrovato nella « Elegia di Marienbal . Dem Frieden Gottes, weicher euch himieden michi als Vernunft besetiget, value pare der Signore che vo quagga, più che la ragione, monda d beat fudine . Quella pace che rammento la maggior parte de commentatori, seguendo un concetto nettamente religioso - die Welt nicht qibi, « il mondo non dà », secondo la parola di San Giovanni.

Ma la meraviglia di questa poesia the in one piccoli versi sia ch'usa tanta vas a eco del mondo; che in questa poesiola la quale, anche come come giuoco di rime, ha l'aspe'to di una canzonetta del '700 (e. sotto certi punti di vista, Goethe è sempre nomo e porta del '700, entri un così vasto respiro di carattere universale.

Bonaventura Tecchi



W. GOETHE in un ritratto di Stinler

## Georges Duhamel

Non parrase, francho dat cono-Incontrate il tuo sguardo. he in hista, E v dere ma es 14. 17. ga profonda che, dipunando, verso la tempio s'allen-The state of the salfarga sufficient for mica, e fullo questo espe, steso Envanta e me e como prigna senta. n. stess lagrage - I five pot two two two seconds del ginocciu. -- ima ai p ver or celiiglauzzati dal vento, -- imo ai picdi Lei dornese' - Fratel-D. hon sa, dunque enc, se rabbriva fisci, come ramo di ptoppo affebi

abbrivid sco? the se la tosse comba nel findo del mio petto, e n esist pui gioia ab una pel mi-1109 - Se gene Laria mentic la ст. дана "ода, — е совне рио сан tare a entrar ficila mia gola? - % tha dimenti ato. I sonno, questa credit h'esso petra e linar mi, gam sta notte! E cesi dunque, mio compagne, non parlare! resti sauguinare la ma gola ferna! tanardam solamente dentro gli ocehr, 🧸 Guar lami, solamente, denuro il cuore. Lascia cadere solamente nella mia maio - questa tua grossa mano, si robusta e si debol -- Cosi, o mio compagae : e non dere più nulla. - ur che av esti però tante cosi da dirm! -

santa i n vo s cost amana, eo vibrazion cosi comprensiva, con produces a midicularithe, quali cernon si e usati a udare in mezzo a tanti luzantenismi, a tanti arzigogeli di poet ni e poetini della « torre Payono pur o meno cauet ches gianti e quesde, irrimediabilmente avulsi dalla vita? On sto e la Bollata dell'usmo dalla gola ferita, e l'abb amo re ata un ital ano da un poetad Franca, ne si stopira che questi si chiama Georges Duhamal Non per sadt, sofferenze dei suoi simili, poi -- medreo oltre elk Litterato, e il letterato, bii si sa, egiunto all'habit vert d'e laimortale « alla poltr na dei Quaranta dell'Academie Francoise,

La formazione stessa di George-Duhana i, le suc origini, spiegane, decresto, quel suo carattere di profondi. emprensem umata e, quast, de seciabta E' necessario riandare con 'a mente al 1906 c alla f ndazione di quella famosa Abbaye, dalla quale develor as in him divenit di perillistra di Perillistra di Dubrimet Chirles Videa . Rem Ar S. July Boughts, c con essi, adderntura tatta una tendenza che ebbe ad imprimere, sulla poesia francese, per alcuei anni, una traccia notevole: l'unantmismo II futuro autore della Lie des martyrs. Difframel tree aveva, allo a chi veto bilite approx e e n pochi ameri, si ri rava jo una vec hia casa di Creteil, sulle rive della Marna. In quel pieco lo falansierio di spiriti fervidi co-minciavano ad essere dibattute idee milove, ch'erano vere e proprie sementi d'avvenire con mezzi di fortuna, i poeti stampavano essi stessi. all'Abbaye medesima, le loro proprie opere; e la prima raccolta del Du-

hamel, Des légendes, des batailles, ebbe, per l'appunto, tale pittoresca nascita che confere e oggi, a quellarata edizione, un valore anche meracatile mestimabile. La storia del-UNBANG TEMA, older mitte, di ancidiotica, e stata manifamente stesa ed e enteata, sua pune di scorcio, un ogni manuale di letteratura firmicese Crascinic der poetr dell'Abbaye

ni nomi citali si possono aggionize re quello di Porredean doave e Georges Chenn-viere pur avendo in comme alcuni caratteri, massimo questa firama di farsi espressori di s n'un atr a n par dell'infarduo per se, ma dell' n'ividuo in quanto parte della collettivita; cias uno, diciamo chhe a compiese, dopo i due atmi di sodaliz-o a Crétell, nel corso dei bistra successivi la prop. la strada con una « differenziazione » di uno dal-Lattro el un elescondo di arricchi to upo interiore the hap mava a poca po cal traguardo delle più tipiche personalità Tale Georges Duhanell personalità quanto ma complessapeeta, romanziere, filosofo, dranima turgo, sociologo, divenuiz, in una as esa costante, che va dal Picinio Geneoust per la sua Custisation alla Confession de natuall, alla Possession du monde, a Benx hommes, uno dei più pensosi e dignitosi scrittori di uga. Una seremita grave -- è stato detto di lui ecco il segno del Du-hamel SI sente in lui una grande fe lierta, quella di viv re, e una nostalgica miqui linlate, quella di non vivere abbastanza, di essere limitato, A leggere le sue Elegie, si evola un - che ascolta, camminando, il dolce tumpilio del suo petto, Abbassa la vista abbagliato da troppa luce Ascolta respirar il mondo. Un ucmo ir inqu'ilo guarda vivere gli nomina con una s'impat a rattristata; egli vegtia a lio chi lin sua calma fel cita non all sfugga; offre alla fortuna gelosa il sun grande am re per gli nomuni e la sua serena rassignazione. completure in noi l'immagir

de to orges Duhamel, ascoltiamo fancera in una versione ma quest'altro canto, un cui, a pscontro con d sentunento di fraterna pictus espreso nella littea iniztale, si esprime inyear un sentim oto di feli ita perso nale, di obbrezza intima: lírica che un erfico n stro. Gi rgio Ferrante reputa una delle più pure della poesia contemporanea mon liale:

« Era un mattino di maggio -- gon-६० तीमात g लंद जन्ह्या वि so fizal finishira - tutto sembrava abprovaria. Persavo a cominced mo: - non potra venirmi nulla - in soprappai d'allegrezza - La mia parte, l'ho già avida - Pensavo afte mille cose -- che m'erano state dolci, · l'avvenire non poieva -- riservar-

the trist zza I avvenire non portexa csserum ancora clemente non sarchbero più stift, per me che amari declini Ma a tal punto della vita, - Quattro giovani cavalli - scorsi, lucenti, în un orto, -- sotto i meli abbacinanti. Quei qua'tro cavalli neri - sotto i bei meli di maggio - io vidi, e fui, per quell'anno.

- ancora una volta, salvo ». Lionello Fiumi

# RITORNO DI T.

dopo un soggiorae di appena dite set finane, Pare ghi scotti sotto a piedi questa sua patria germanica daba

quale cra rimaso assente - in estro sedici arca 3, Contato in - caso io del cutenario di postue. sia Eran oforte che Weimar "li hanno confirdo. I premio midelido al massimo poeta tedes o, ond each e in dare per ost dire del prendo Goetho bipartito, est e ovest - le que rella capatile d the his grant by a numerous to the grim le ligito della vitta del Micto-Ma la rigi die Vera der Ekorno e. 31,3 altra, cha confessata au siesso ad ni and or Destouriva, an otter darst. sto popula. Nor volevo i lia detto injorne in dissionali col mio pro si

La riconciliazione come atto utitiale c'e stata, era implicità del resto m l'eonfermento del premio, e sampre sac cde in columbia di que or active molle cose Jenose son state passate sotto silenzio, atubedue be fait of harmeste esopra il velo

REVIEWS dogar or instruction domining , o in the storo a Pauls or held begge mastro in Francische neh ha dette and he werbe she I assigning z one del premo carsos due ourtaino di paese, ha maozito t, viole alissonia campa, na di starrpa scalentiles pro-prio in quei giorni contro lo « une-ricano - l'homas Mann come artiste. come tedesco, come nomo. Ha estrano mivece lo strenuo avversario del nazionalso ialismo, il grande scrittore che con la sua opera onora il paese ha celebrato l'appassionato cultore di studi goethrami, Mann ha risposto leggendo il dis orso commemorativo di twethe, del quale buona parte eradedicata al suo e caso e personale.

E' stata un autodifesa bellissima come opera d'arte — è un virtuoso della l'ugaa e dello stile - ma un pofredda. Ha las ano l'impressione. chi è convinto di non avere da rimproverarsi nulla di milla, non c'era 4 culore di chi sente pesare su di se la condanna del suo popolo, Malgrado ii passaporto americano -- ha detto

a semuva tedesco, era sempre stato tedesco, aveva vissuto e sofferto all'estero il dramma della sua terra, mai aveva pronunciato le parole di condanna collettiva che gli erano state attribuite, le sue tiere rampogne alla radio erano dirette unicamente contro i governatki nazisti. Ne ba dimenti ato di ricordare che mai aveva voluto scrivere in inglese malgrado te grandi pressioni esercitate su di fur in America. Ha dimenticate invect quel che tutti in Germania ricordano: le radio-invettive the lo hauno fatto odiare come quando disse che « nel volto harbaro e criminale del nazionalsocialismo » ravvisava «i linea menti del popolo germanico e Hacolto l'occasione per passure al contrattacco, per deplorare che la nazio ne tedesca si sia inebriata di nazismo, e gli intellettuali e la borghesia siano compostivamente insorti come lui. Ha anche spiegato perché non era tornato prima a salutare il suo paese: per una sorta di timudezza, perche futu quegli anni la Germunia era stata per lui come un menho, Spiegazione plausibile, nia quando, subito dopo la fine della guerra la citta di Monaco che gli particolarmente cara, lo aveva solle itato a farle visita, aveva riffu tato piuttosto seccamente: Sono troppo ve chio - disse allora -- lo spettacolo delle distruzioni mi riuscirebbe intollerabile, sono treppo abilitate alla vita nella mia nuova patria, la California

Ha parlato senza mai alzare la vo ce, con frigida urbanità e con quel tono di « suffisance » che gli è unnato e che irrita tanta gente. Le previsioni dei pessimisti che temevano qualche fischio, non si sono avverate anche perché i suoi nendei erano rimasti a asa. Ci sono stati (nvec**e, molfiss**imi applausi, tutti ufficiali.

La riconciliazione ufficiale è dunque andata bene, secondo il programma Di jeu nou si poteva affendersi, nè pretendere. Lerchè la campagna d) cui dicemmo dianzi, benchè partità da gente di lettere e da esponenti della vita politica, esprime un sentimento confusamento sentito dalla massa della popolazione. An lie chi non hamai letto un rigo di Mann sa che egli durante e dopo la guerra ha imprecato alla Germania,

La campagna è cominciata esatiamente una setumana prima del s a arrivo, Solla rivista amburghese « Dio Zeit i assai diffusa in fatto il Westen. il ribeo letterario Herzmanovski gli ha ginocato il brutto tiro di spulciare dalla sua . Phantasie ucher Goethe . contemita in . Nete Studien . tutto quel che di poco lusinghiero egli aveva scritto su Goethe e di pubblicar Pinsieme - frasi avulse dal contes o che ne attenuava, nell'originale, o ne modificava, il senso e il peso — in guisa da costruirne un quadro denigrato-

the visto da Thomas Mann The tiro perhdo. E' stato come un seguale Moltissimi alter giornali di tutti f Lacular hanno atta cato il « rinnegato e con paroli acerbe, pese piene il, ast o Pech, lo habadal fes i con calore di convaizione, un unico partifo gli fra mindato una fettera di saluto. a parta commusta Perche, a figlio sno klaus, re entemente sa cla un Syzzera, era comunista di idee se con di tessera, e la figlia Frila e in affacista, fight stesso del resto, conversando vor geornalisti que a Fran coffile ha consumate a commonsum come metodo, ma come i les ha pre-isate he le rispetta itawa che esprame ir ia asparaza o cida benessealla elevazione della umanità

Ma quel che et sembra grave aec he ega ha perdute Matin c non solo il ontako personale, alfet tara, ol suo popolo ina anche quello nrustice. Defle sue ultime opere la particia, il « Doktor Frastus», e mo to d » issa ar terriana, b cutt che pravalgare augamente sur con sensa, la galecentu studiosa la rifiuta state troppo por su. An hes eleto che gram lo difendana come so those the congarinat innecte che per Li mass ma parte des teles y l'apera sua / siper () quel a preo derte alla guerra non dace nulla alla gene razone presente, la Jascia indifferen te, quella re ente non riesce a foccar ne il cuore, Forse veramente Thomas Mann fa bene a tornarsene in Am forse stana nella Germania odicina straboccante di dinamismo disordando, refrattaria a quell'ordine pedante e un po' pesante di espost zione e di concesti nel quale florisco l'arte sua, l'un impossible forse per Information distriction of the support of the suffering impossibile trovare gli ac enti che l'avrebbero riavvici nato alla sua nazione: ma certo gio Lhaeno impedito anche la suadezza di « Norddeutscher » di Lube ca, la sua mancanza di comunicativa e di espansivita e un pò anche quella sua scurezza di se e del sue prestigio mondiale che trapela in mille non nulla. Anche quando ha confessato di essere un povernomo come tutti, alle prese con l'eterno travaglio dello spirito ed ha detto che se non avesse il rifugio dell'arte, della fantasia che gli permoste di creare e vivere le avventure di un mondo fittizio non sanrebbe troyare alcuna ragione nell'esistenza, anche allora era freddo: le parole crano commoventi, il tono assai meno

Ci sono nell'arte ptanista a dei vir tuost-prodigio che non vibrano ne fanno vibrare l'uditorio. Così è apparso Thomas Mann.

E' tornato per ripartusene in fretta ma se avesse trovato intorno a sè calore di accadienze, non solo il plauso obbligato delle autorità ufficali ma l'ammirazione affettuosa del popolo e dei discepoli, crediamo che forse avrebbe deciso venire minvamente in Germania per rimanervi Certo la onsorie, una simpatua vec elija signora in nero, che lo accompa gna, preferirebbe attendere il tra monto della vita in terra tedesca Ce l'ha detto lei stessa.

#### Carlo Trotter

 B' uscito a Loudra per l'Editore the già chbe a pubblicare i primi tre, il quarto volume « Laughter in the Next Room # (Risa nella stanza accauto, della monument de biografia di Sir Osbert Sitwell, i on pro-lent v hum « Mano smistra, mano desica», « L'albero scarlatto » e « Il grande mattino » fanno la storia sociale di tutta una cefino alla anoud. Segurá an quinto ed altimo volume.

• Il • Premio Pulitzer 1947 \* per il migliore romanzo americano fu assegnato a Robert Penn Warren, per il suo lavoro « All the King's Men ». It grosso romanzo (sono selcento pagine di fitta stampa) appare oggi stampato m Italia presso l'Editore Bompani sotto il titolo e Tatti gli nomini dei Re » nella traduzione di Lingi Berti. PEditore Bompani • Per iniziativa della Università di Vix en-Provence è stata organizzata alle Fontane di Vencluse una giornata petrarchesca per commemorare il sercentenario della morte di Madonna

Oratori francesi ed italiani hanno, attraverso la rievocazione della poesia del Petrarca e di Laura, esaltato i legami culturali tra l'Italia e la Francia. • Per i tipi della Viwing Press di N w York è stata pubblicata la traduzione inglese del romanzo di Vasco Pratolini « Storia di poveri amanti» edito da Vallecchi

 L'editore Ruzzoli pubblicherà un romanzo dal titolo «I superflui» di Dante Arfelli, di Cesenatico, ventottenne, professore di scuola media, che ha vinto il e Premio Venezia ».

ann Tu tipo un segnale, in ch lutti 1 i il crinne-, nost, pene piescom ca unico paruto ra di salato rche, il figlio e suscida in e di idee se gha briba e lel resta, con qui a Tran I colamistico idea ha pre-

di benesse Himaruda l ha perduto somale, affet anche quello вые ореге 4и Faustuse, e anta, le critt nte sin con isa la ributa he oloro che ndeno come nca e che per near care per losely Lopery 1 proceedable La alla give na und fbora neare a local neare Thomas service Are la ternama dompsire

d ounsire क प्राथम हो। त्राधी जीवात वे जावला के gale dris c chatouse per Able trovare In sua fred r e di Liibi comuni ativa anche quella ज्ञात ३ राज्यीहार म अमीट भगा ia confessate i come futti, ravaglio dello

ella fantasia 1 HOLL BY 68 THE E VIVERE to attizio not ragione nel L'era freddo venti, il fonc sti a del vir-Albrano fie i, Cost e ap

sene in fretta informo a se non solo il autorità uffi affettaosi, del क्तरीयमध्य एक स्थान r rannets imposea se e la secon a idere al dis-

rio Trotter

cira dedes a

ner Pld torce i primi iri, gliter in the stanza accan-ografia di bir lenti volumi
sta e, « L'aln le matino »
tatta uta ecra monfole
lumo volume lumo volume. 16.17 # 14.6 31 arren, per il g's Men ». Il iceuto pagine agi stampato re Bompian I nomini des Lingi Berti Università di i organizzata

una giornata di Madonna aliam hanno, della poesa

esaltato i lee la Francia. ing Press di enta la tradunzo di Vasco veri amanti»

bblicherà un superflui » di atico, ventotla media, che nezia 🦭

### SPIRITI E FORME CAMPANA DI DINO

Puù si allontana di noi la figuri mortale del poeta, più il ciclo de la sua singolare poesia chiaris a di , samente d'un lume sconvolto, se rinscoltramo la voce che sembto in pegnare tutto il suo cotaggio a risclire lo spisimo della follia, pur di affidaret il senso della nostri deva-stata esistenzi:

Queste di Dino Campana sers Queste di Dino Campana sera dunque parole di commozione è di sgomento, la cui penetra ite energia di convinzione lasta quasi smarriti, per Pesuberanzi di una mature po-trea particolarmente dotari, la qui le non chie bisagno di indalgate nè alle poetiche di moda se ighi ar-tifici del mestere, poichi trovo i se stessa il calore emotivo del suo-canto.

Ma i primi critici di Campina nonseppero emelcare un guidazo sobli sfacente della sua poesia, poichi da un lato finono protondamente ini pressociati dagli fusoliti particolati della sua tragrea vita e si com-pacquero quindi di quell'alone l' hattesiose leggende che aveva a centrato una curiosità quasi morbosa non tanto sul poeta, quanto per tosto sul nomade, sul maleccito, sel forsennato; dall'altro, tra centre d così pissionale interesse alcli atti-extra-artistico per la figura « um. na » del poeta, levarono loca cot . siastiche alla sua opera e giudavono al a poeta grandissimo a

Dell'una e dell'altra deviazione poeta stesso fece in parte guistizi quando dall'asilo di Castel Pu e, non senza u i certo risentimento fo comparmento le retifico o sinenti nettamente i freili pettegolezzi gio nalistici del Bunizzi e, sil e pet gratia salico e se eve e sil e seno esagerazione e

La seguito, la critica pau respoisabile scope scirtare quiss ricel mente ogni intrusione di n'al c'eliotras uro ini atri la formi il dell'ere telice di genin i e flo con igli i soggrap cute dr sabolite to saggestione feelle spetties one

#### IL POETA "RIBELLE "

Sa questa via, si rinsel ad indaga re con pan seria penetrazione le ca i trei si che il III rie del Campana, tartivia restavino nelle valutazioni res I ie di definizioni psicologistiche, non pertinenti e non sempre esatie, seche motivi entici tropo apetuti, tino a diventare hoghi comani, van in ancor oggi vigliati al paragon. dei testi poetici, e negli stessi rilievi biografici vanno cercate, prospettive più sicure e distrizioni più nette

Sul plano del «mondo» non cre-diamo, ad esempio, che competa a Campana la qualifica di «ribelle», attribuitagli certamente per un mal inteso accostimento con la «revolte a di Rumbaud, cui noa sempre a ragione egli fu avvientato. Appartengono alla mera biografia certe inno-cue sue irregolarità nei confronti dell'ordine costituto, in Italia e fuori; nè d'altra parte può essere con-siderato auarchismo l'estraneità del poeta a contingenze storiche delli epoca sua: Campana fu prittosto ai margi il che contro la società. Un umanitarismo socialistode che intese, tra Paltro, riconoscere la nobiltà nell'abitazione e che aveva gia fruttato notevole estrinsecazioni polemehe nella letteratura europea, potè influire sulla sun sollectudine per i reietti, i discredati, le prosti-tute, senza che tale atteggiamento possa considerarsi un indice di ri-

Ne Campana fu un maledetto, almeno nel senso con cui questo ternune viene generalmente usato per analogia con i « poetes mandite» « del simbolismo francese; gli sono estranci quei modi di deformazione cercata o subita — della fantasi;

e del subcosciente, quel contrasto drammatico tra i procedimenti espressivi di rarciatto analogismo, parossisticamente tesi al simbolo o alla « cifra » dell'essere, « le morbose esaltazioni del laido, del macabro, del vizto

Gli stessi termini « nomade » e nomadismo », così spesso ripetuti per il Campana, sono senza dubbio da accopietasi, ma non senza averne corretto la comune interpretazione. Confortati da una testimonianza personale del poeta, lettori troppo presi dal fascino della sua avventurosa stagione mortale ne spiegano i vigabondaggi con il luogo comune dell'artista incompreso che tenta addoleire la sua disperata irrequiè-

tezza mutando acho e gente. Ma il non alismo di Campana e di diversa natura: è un modo di esistere, il «suo» mode di esistere, che non etse te cons lizioni di sorta; che anzi, nel camannare incentabile, la an fantasta patisce spismodicamen te l'ossessime di certe figure e scena il Solo importa vedere se da que le testimomanza meramente biogrico e si possa dedurre un anto per una più ratima chiarificazione ki processo creativo

Somerato il terreno dalle approsso morato il terreno dalle appros-en zio n'e delle factionerie, occos-ren rimerie recommente, sulla es lusve o se del testo, i circiteri escizi di lello poesta, il che richie-tarchie te incro rapado e più ap-prolini l'o li orso. M'e volcolo, qui, il recognalche centro, avvertue un came part o'amente recorda si e v'i le constituzioni della «sen-uni es, pri le assinte nel sen-pini lo cel impre etimo ogro de tatam Liname

pin "to estingue etimogro de totalise. As se sustita cosciliisce il raps pe to spirita de el esplessivo di Unipiria con il mondo esterno, i i qui i to le firme delle realita si con legiuno di tivo de linesi conde un marciri in debe coleri, det con to i ce de l'almesi conte il rastrita s' atto il si altive co veri tici, il e mer trata si tonica la lidere di antici se sono la lidere di antici si di antici se si contenio di contenio la lidere di antici si si contenio la lidere di antici si con la lidere di la lidere di antici si con la lidere di la lid

sple idore vago della porta le pas-seggittici, le antiche la campigna i topi liva allori nella rea dei oc-iich, danciille dalle i conciativi agi'i, da profili di medaglia, spa-nivano a tratti sui carrettini dictro-gh svotti verdi. Un tocco di Campana urgentino e dolce di Iontanan-za la Sera : . . .

### DUALISMO DI CAMPANA

E del secondo : « Fu scosso da una porta che si spalancò. Dei vecchi, delle forme oblique ossute e mute. st accaleavano spingendosi coi gomi-ti perforanti, terribili nella gran In-cc... Una donna dal passo dondolante e dal 1180 meosciente si univachinceva il corteo.... .. Strisciavano le loro ombre lungo i muri rossistri va sempre di un sorriso molle nella aridità meridiana, ebete e sola nella luce catastrofica v

Questo disperato dualismo si rea lizza a sebe nel contrasto delle figure feminiuli; alla giovane meretrice, amico termine di riposo e di oblio, ravvolta in tenera — se pure un po' malata — sensualità, si affanca l'adulta ruffana « dal profilo di mon-tone », disgustosa di regale opulen za, minagine di un mo do nemico, intimamente guasto e barbarico

Tale movimento tra i due poli di ispirazione non va minimamente confaso con l'oscillate della poesia del Campana fra i toni espressivamente raggiunti e quelli in cui la sua voce si smarrisce e precipita nelle allucinazioni incontrollate dello schizofrenico.

Intendiamo qui individuare non la eronistoria dei lucidi intervalli del Campana, ma due momenti ugual-mente validi della sua condizione



DINO CARUSO II trasporto del morto.

profess, left of the selections of and of terminal contensions some selections of the selection of the selection of the selection of the terminal of the selection of the selection

#### ACCOSTAMENTI GENERICI

1 11 0 0 0 0 0 0 1 10 1 0 0 0 0 0 5 10 1 0 0 0 The trip of the control of the contr 

D'altra parte, Paccostamento al Cardiner isoprattitto per Paggetti-vazioner sostenito, con diverso intendimento, dal le Robertis e de Contini appare così generico e ser-samente documentabile, da non potersi accoglicie, se non limitandolo ai razi casi effettivamente accertati

Puttosto credo sano da tener pre-sente le indicazioni di Ungaretti, quindo sottolinea Pimportanza dei valori fonici in Campana, richia-miado Panaloga esperienza che di comi valuri aveca fatta Mallarini. quei valori aveva fatto Mallarino Ma ancora più importanti le acuto penetrazioni di Ungaretti su quel singolare parallelismo lirsco, per em il Campana segue da un lato lo svolgersi delle immagini presentategli dal regolare scorrere della sua me moria, mentre dall'atro pontra 1220 certi « momenti» poetici che si di-stro mo di quel flusso per acquistare una vita antonoma, non più come memoria, nia come sogne

In questo sdoppiamento della coscienza consiste certo un altro cle-mento dell'originalità del Campana, almeno per quanto riguarda la posta (per il romanzo, sinule procedi-mento è rintracciabile in Joyce); moltre, su quei momenti di distaccato sogno, che in genere risultano tra i più validi poeticamente, è possibile fondare una analogia con k fulgarazioni litiche (le « illamena-tions») del Rimband,

La misura prù alta dell'originalità campamana è certo nelle prose, in questo discorso ritunco ricca-mente disteso», in questa «musica abbandonata, ma che raggiunge k sponde della forza y come fu detto; tuttavia non crediamo che il «te-sto» migliore del Campana sia

- Piazza Sarzinas indicita dal Be ma prattosto « La notte » ape el itte m le prime strole, nuracolos ment d'ene el « somba ient», a restrate m riene, e se tenite melodi

Year, as questo esile, a la cui-Areas in apasto code, a La culco di inclui a cura di Franco Ma
tott I I zoni Anto "I Tosia I zoni Anto "I To"I seconi di inclui alla
"I seconi di so detend process to pro-

#### DI ALCUNE VARIANTI

Nonostante le frequenz, degli sht-tamenti e delle dispersioni, il to i troppo spesso corfuso e brancolan-te, prigiomero di alcune ossessionate ripetizioni (come l'imin gine de') l'enqua che coli per conche ver-dis, questi i citti presentano un interesse noteve e li lori pubbli cazione, di un l'ibi me essere gri-ti al Matacotti, pe na l'altro li possibilità di un interessa tissumi studio su certe varianti campania ne nelle diverse edizioni. Matacotta serve the questi ranmenti solore milla agging co allem ggiore empressone del poeta e alle sur lamax. Per senza es gerare Vampo tanza di la este pagire, er sembra invece che esse rechino un atile, se pur limitato, arrichmenta alla co-noscenza delle toncita liriche del

Del resto, anche nelle poesie in versi non maricano effic ere di softe-tenze ed essenziale equilibrio di ritmo, come nella musica di una armonica « aldoleit) nel rantole « o nel « Cante proletari (» ove li leggendi di un popolo pezzente e duro, at-nacto dal fatalismo, trova la sua coc, ri un fraseggio spezzato e

Il ballimo qui certi attacchi fermi in purezza di conte inta emozio-ne e miniagini di librata dolcezza.

come una melodia blusalla riva dei colli ancora tremava una viola,

l'acqua ha la criniera d'argento

Mario Petrucciani

## PROBLEMI

### del romanticismo

Van appara presuntuoso il voler tonnina di spalla», presunzione sa rebbe se si colesse affroidate il problenca del romantirismo sta pare se undo un aspetto limitato e margi-

Ma in realta qui si tratta soto di aranzari una considerazione cui el inducano le recenti discussioni sul argamenta e gli gicenna che noi tessi simmi centh ficenda nel di cutere tatuni occastimenti odurui della cultura in genere e dell'arte ti-

H reaction of the autority orbits of determinate to 11 the modernal the patricle of the entitle? Pripart a serio e attache at a more a mipolitica, perfino e qualitación (m), den pezzo e tuta tun of la sena lutaria e e critar dette cata del esperto runca to a fix at single spin on diquet mondo and construct of instructions per certificate expension of particular at objection received and reactions and prepalente esprissibile di personalità e di spiritualità

Il romanderismo e stato la beneficia ta dell'indiciduo pericuitto a maturi La dopo due seculi di tracaglio, di me tituzione e di tutte dull indiciduni si e religioso di Lutero u quello fito i et Cart si a potti peti di Houssian forsi non eredi na certo salp of a righter when del charge mental and they could show funto discussion may one pare 

Ma dias e arrogio il conact.

the tsum aspetti contemperate a 

da altera volenda considerare que tase to the terms of the terms 

trueste some ale interrogation che i more side equilibria, de ant n per trazione, de concreta socia "

Fir in henrita per la per la concreta socia "

Fir in henrita per la per la concreta socia "

Fir didenti socia

adente e ar ad so Ma se majo si trito si ma se majo si trito so mena l'estropara de 17 m. m. , o rane classicia al recchia de abrito e arcadico romanticismo, de sessori unicitati lecto ed e necessario che l'ersi come e perché quel romantici sino, malirado la ralidia de til montre errate e di faluni ariemmenti opere create e di fatuni av enimenti penerati sia origine del fastorento cui sembra aritare mentro la spirito ontemporqueo-

antemporque.

In la idualisma relinioso, individua
la 1/2 / 1/2 / 1/2 / 1/2 / 1/2 / 1/2 /
tico sono le mutrici e le basi del ron'anticismo? E quale effetto ha avitta
tutto ciò sut pensiero, sull'arle, sulla uta del mondo moderno" Dove i so-una risalire perche il pensiero, l'arte, la vita ritoriano alla loro genuma natura?

#### Celebrazioni dannunziane a Pescara

In scassine delle celebrazion l'innunziane, promosse dal Comitato abruz-ze se presieluto dall'on Giuseppe Spitare, dal as al vi agosto p.v., or inno luogo nella suggestiva pincci di Pescara, qu'ittro «cez enali rappresenta-con della» l'el a di Jor » la erprea principali del capolas re dannanzi mo principali del caposa re dafinenziano saranto Eleni Zareschi, nella parte di Mila di Codro, Salvo Rondone nella parte di Aligi, Camelo P.) tro nella parte di Lazzaro di Rocc, Lola Braccini nella parte di Candia della Leonessa, ed ancora Marga Cella, Enrico Glori, Carlo Lombardi, ecc.

La regia lello spettacol è di Cor-rado Pavolini, assistito da Francesco Savio e Mara Poeta. Le architetture sceniche di Virgilio Marchi, realizzato da Carlo Santonocito, i costumi su bozzetti di Fabrizio Carafa d'Andria. La organizzazione generale è di Gugliel-

# INEDITI DEL SOLOMOS

Dionisio Solomos, il poeta nazionale della Grecia moderna. El noto come Leducazione letteraria del Solomos si sia companta in Italia e alla scuola di maestri Haliani, di quanta stina e ammurazione siano stati circondati i snoi primi tentativi poetici in lingara dal ma, e come soltanto tardi, binito in patria, il poeta abbia fa-1 esamente travato la dimora espressiva della sua nobile ispirazione nella lingua materna, riconquistata attraverso dure e lunghe prove, e avviata da lui a diventre lo strumento letterario del rinato popolo greco, l'a produzione italiana del Solomos, più blicata in Grecia a più riprese (edi-zione di Lodovico Strani, 1822, por del Quartano, 1859, poi, prù recentemente, del Palamas e del Calesgoros . fu oggetto di considerazione anche in Italia. A parte le antiche tesum manze di un Regaldi o di un-Fornmasco, il Canna, il Barone, il unti, il Brighenti intsero in rilievo etti e pregi di quella produzione e il Bragi se ne occupo in un opuscolo i i gre o nel 1937. La conoscenza del solomos italiano fu notevolmente arri chita, faila pabblicazione, 1957, di un rilevante numero di inediti adepera li Costas Kerofilas, Chi scrive del o a mita la produziche italiana. fel socios an ampio saggio a tuornate stor geda tet r italia, LIX. 1941 (is 2544 ) s, soffering put 14 part one sittle poesie di ispirazna rabilasia na in articolo pub-Hasto wile Osservatore romano c del 3 graç i i 1917 4 in la azione di neteressant, i sochtri frå il Solomos itahano e alcuni grandi poeti della nostra letteratura faceya auspicare uno studio completo degli influssi italiani su futto il Solomos, nel cui petto sembrano sempre alttire insieme tacan nei gresa e un anana Italiana. fel one its Thotablie Costs Palamas - Lamma italiana. 175 prossima a quella greca, on legh sinater fan mille vivendo nell aer soo. anoscendola da vicino ed assimilandola, gli atteggio la fantasia e diede un tono al suo pensiero; fantasta e pensiero che tuttavia si abbeverarosi vivili prino e si atri hirono. di miova grazia elienica alla sorgensentimentale che pullulava entro il suo spirato ). Che la lingua italiana sia stata sempre per il Solomos un mezzo familiare e immediato d'espiessome è comunque attestato da innumerevoli prove. Schemi, note, disegni, correzioni delle maggiori sue pere greche furono redatti in itahave, e his negh anni più tardi egli affelo al daliano una vigorosa ispil'izone la malie greca, e en la hano serese quasi tutte le lettere, an-

Mentre la Grecia intera celebrava, lo scorso anno, il centocinquantesimo anniversario della nascita del suo poeta al quale le maggiori riviste letterarie dedicavano articoli o interi fascicoli commemorativi si veda il bel numero della « Rivista anglo-ellenica , ov'è incluso anche un sagg.o di Jenkins, il maggiore studioso stramero del Solomosi, il solerte investigatore Dino Conomos aveva la ventura di rinvenire a Zante un impor-tante complesso di mediti del poeta. Cor unos affido la pubblicazione delle arte manoscritte, venerande rehe ne ove la singolare grafia del Solum é é riconoscibile a prima vista, al professore Linos Politis della Università di Salonicco. Il Politis aveva da tempo dedi ato amorose cure al Solomos, e il miglior frutto della sua sapienza di editore era stata la pubblicazione, pei tipi della Casa Icaros di Atene, del I volume dell'Opera omcomprendenpoeta zacinzio te tutte le poesie greche, mentre alla Donna di Zante era stato dedicato un volumetto a parte, e il II e il III velume dell'opera complessiva, comprendenti prose, poesie italiane ed epistolario, erano in preparazione o in composizione. Il Politis diede notizas della scoperta degli inediti in una «na omunicazione alla Società Scientifica e la stampa greca si occupo largamente dell'avvenimento letterario, talora anche con premature polemiche. L'interessamento del Re dei Greci e del Ministro dell'Istruzione, il filosofo e critico Costantiao Tsatsos, assicurarono allo Stato greco il possesso degli autografi, ora custoditi nella Biblioteca Nazionale di

Atene. Il complesso di inediti comprende testi poetici in greco e in italiano: il nucleo più importante è costituito da gruppo di lettere italiane dirette dal Solomòs all'amico Giorgio De Rossi, il quale, nato nel 1780, giudice a Zante, imprigionato dal Maitland per sentimenti liberali, esule in Inghilterra, reduce a Zante dopo il maggio del 1824, fu sempre legato al Solomos dai vincoli di un affetto fra-

Susanna Strani, serella di Lodovico, intimo anneo e primo fu, ivo editore delle lirkhe del poeta. Il Politis mi ha fatto l'onore di inviarmi copia dei testi italiani nuovamente scoperii, chie lendonn di collaborare alla revi sione. Uno specimen dell'edizione di questi mediti viene ora offerto nelultimo fasci olo dugl cagosto 1949. della « Rivista anglo elle i, a « Iv. il Politis un ringrazia, con squisita corlesia, del contributo modestissimo che ho potuto dargh, leggendo la copia der testi, lad love ben più legittima è la riconoscenza che io gli debbo per avernu offerto una assoluta primizia letteraria, consentendomi di informarne i lettori italiani.

I testi italiani pubblicati provviso manierde dat Politis sonor due satire contro il Booth, medico di Zainte, not i bersaglio della « architochea saetta del Solonos; dodici lettere ditette trenne due al De Bossi nel periodo 1921-28, e alcum bighetti, pure al D. Rossi, Ogni testo è fradotto in gri o galto stesso potit s e anostrato da no te. If politis pubblica anche tre lettere in greco d'adssinie, gia che siliona una sola lettera greca del solomos era nota , una poessola d'occas e uc us greco, e. in tine, una lettera italiana any ata al Cente Niccolo Lunzi, ma miestala taro Gorgio..., e quindi rivolta am hiessa al De Ross

Il valore di tutti questi testi e pre valentemento do uno din concente haturale data la luco atura 1554 banno nice so da pos lo dera vala del poeta, compressor la la pubblica gione dell'Inanontha I durta e la sua partenza da Zanto alluttor la opiso di e figure della vita quelchina e privata, ma talora alla fama, alla riputazione, alla attività letteraria del poeta, ad es, alla difficile elaboraz o ac abd tames of larger de Loserdo, che Solomos protravato in dallario nec-List sa litera il Zanto e ne stra an special to 140, and research del-ar ps. 1 para falle ad is a rasic delbizzatio poeta. La lettera al 1 a z. non mentra nel gruppo delle atte. essendo datata da Corfú, 24 novem bre 1833. Essa e forse la più interes sante letteramamente, per la vivacita des rittiva e icastica. Ne riportiamo

« Ho cambiato di casa er sono due mesi e sto fra la Polizia e il Duomo. ed ho in faccia alle mie finestre – proprio in fa cia — un matto. Egli a tempo sereno spalanca i suoi luridi vetri; abbassa il capo sulla via ecrcando cupalamente se sieno uditori i quali a dir vero non mancano mai. comincia a predicare di politica, di religione, d'riferessi domestici, di morale, con una rapidita di fatue parole, che non e da credere che prima h er limsca, si muova pur uno degli ascoltatori. Ad ognora egli lascia il suo proposito ed entra in tre altri: âmrie alla s amm a la quale lascia fa castagna che stava sgus iando, e girando la zampa a cerchio afferra di subito un fazzoletto, una berretta, ed un pezzetto di carta ai circostanti che ridono. Ma a me più piace, quando, posto fine a' suoi ragionamenti, fa una giravolta sul suo perno, come in atto di scherzo, e si sofferma un pochetto — e la finestra resta ingombra da un immensa gobba d'una stranis sima forma: appar zione improvvisa della quale niun indizio era prima. se già non fosse nel suono di duella vo e. Poseta si affanna dietro le sue fa cen le, cibe hatter sedie e tavolini con molta forza, appiccare e dista care dai chiodi certi suo, enci porre sopra un como un urmale, prenderlo di la fra le bra cia e portarlo attor-no come fosse suo figliolo, fermarsi e chinder gla occhi e sbuffare, farsi il o della santa croce per un quarto d'ora: dono di che viene alla finestra e scuote ostinatamente un suo cencio, ch'io vidi essere sempre lo stesso cencio abonomoso col quale noi s. netta gli occhi e sopra tutto le pracciglia. Questo è quanto suol fare a mia vista; e non entro a farla da indovino su quello che faccia agli angoli della stanza ove spesso ripara erto il gobbo si presenta il più delle volte all'uditorio con pallori mirabi li. Se non che jo non vorrei che lu prendessi la cosa in ischerzo: che anzi a me preme di mnoverti a compassione, si the m'auth a non cadere in disgrazia constitule . . . .

L'immagine della scimmia ricorre. con le stesse parole, fra gli abbozzi della Donna di Zante, in decapentasillabi greci probabilmente indipendenti da quell'opera, e risalenti alla vena satirica del Solomos, ma di buona fattura metrica, Così il Politis. Al quale auguriamo di portare a compimento una edizione critica definitiva di tutto il Solomòs italiano con quel gusto e quella cura di cui ha dato finora così chiare prove

Filippo Maria Pontani



### FALSITÀ CRITICHE

Signor direttori

in questo definato periodo di ripri sa delle communicazioni internazionale nel campo della cultura e facile a portodisti superficiali, è a propagan disti interessati, indirigliare le acque appropriando la loro ignoranza o mit tafede all'ejnoranza del pubblico spece in campi ove il controlto e pau arduo e pochi sono i competenti

Dallo Grecia (i viene da tempo la propaganda organizzata de un grap po di scriftori, i quali, arrogandosi di tappresentare quanto di megho la letteratura newgreen possiede in futto de poesia e di critica d'arte, cercano di creare una risonanza attorno ai toro nomi insignificanti. Il prof. Bra. no Lavagnoni della Università di Patermo, che da motti anni segue con rara competenza e pue penetrazione t minimenti letterari della Grecia moderna ebbe a asiane di profestare publicament sulla « Fiera Let teraria», contro l'epiteto di « ninva saftos attribuito, con sperbole un perdonabile, alla signora Rita Bumis Pappas, gentde poetessa, non prica di buone qualità, ma affatto trascu rabile nell'Olimpo neogreco e tauto più in quello internazionale. La protesta valse al Laragnini private inquirie di un giorine e volenterosa pubblicista, che si senti punto sul un da un accenno alta superficialita della propria informazione, Ma la signora Bumis Pappas trovò difensori più validi del suo primo paladi-no ilaliano, quando il di lei marilo, il poeta e critico Vicos Pappus, assunse in proprio l'impresa propagandistira e trovò credito, prima presso la rivista « Pagine nuove » di Roma che nel fasc, di marzo aprile 1949 ospità un suo articolo pieno di enor mi inesuttezze e di grossolane e tendenziose sproporzioni, su La cul ura nella Gre la moderna, poi presso l'enciclopedica Microlò Sigillino, che, pro babilmente senza avere mai letto nel testo originale neppure una riga dei poeti di cui si occupa, disserta sulla Moderna poesia greca in uno scombirritissimo articolo pubblicato dal quornale « Il Popolo » di Roma il Il luglio u.s. avi alorando le seroc hezze del Pappas e presentando cume ininori e superati gli unici autentici poeti s europeis che abbia oggi la Grecia Seferis, Elitis e altri della generazione del 30 ed esaltando co-ne nuovi astri del firmamento poc tico ellenico il Pappas, sua moglie, sno coquato un poeta addirittura - cosmico - e i poeti della sua criesenso delle proporzione è evidente-mente doi uta a ignoranza della muteria trattata conosciula a orecchio e di seconda mano, tramite la coppia Pappos: e questa e una scorrettezza gravissima e periodosa La « propaganda Pappas - ha tratto in inganno, puctroppo, anche un giorine studioso di letteratura neogreca Paolo Stomen, ben altrimenti dotato di conoscenza diretta dei testi, il quale, in un recente articolo pubblicato dal giornale - L'ordine - di Lecce, esalta sproporzionalamente la figura del Labite Pappias

M'era parso che il lungo studio amorecolmente dedicato alle lettere neogreche, quella conoscenza dei te sti e quella sensibilità critica di cui usu sperare di aver dato qualche prora nei mici studi, mi dessero il diritto di chiarire l'equivoco, che minaccia di dilagare, sulla moderna poesia ellenica. Ma, poiche dalla Greria stessa mi sono giunte voci di stupore e di indiquazione per tali falsi ficazioni critiche, il diritto di inter-ventre mi appare oggi un dovere verso la cultura ellenica

(f.m.p.)

### UNA POETESSA AMICA DELL'ITALIA

Chi pensa alla Firenze dell'806 - magari on noscalgia o con rimp anto -e ha nella memoria, e ancost di piùiel cuore, quella cerchia ants a tu ta spe ale entro cui si aggiravano, e pesso cozzavano, un Leopardi e un fommaseo, un Capponi e un Ricasoi thi ha l'annne, dico, a quelle fan-taste ,che altro oggi forse non sono), spiel gusto e a quei sentimenti, non puo dissociare da una Firenze, fra . inducale e unitaria, fra codina e progressista. Pinning ne di Elisabeti Barret che, giungendo a Firenze rel 1856 insieme col marito, Roberto Browning, sembro aver reconquistato li colpo la salute considerata trrimehabilmente perduta,

O come e avvenuto adesto miracolo di Firenze verso la giovane britanna he scappo, un giorno, dafla son patria macilenta e sfinita?

Ci detinar diamo ancora. O como o avvenuto he Elisabetta, di famiglia gidamente inglese, ein un padre de ripugna alla sensibilità e alla teaerezza da noi latint, erc-ciuta in unambiente estranea alla nostra disinv ltura e alla nostra liberalità, sotto un cleio cupo e in un'atmosfera fredda e nebbiosa, o come è avvenuto quest'altro miracolo che fa concordate i pensieri e i sent menti di Elisa betta con quelli degl'italiami di cento anni fa, o meglio dei florentini, si he la voce della Barrett, a un certo punto, si confonde con quella di quanti abitano di qua e di la d'Arno. sotto il Cupolone, e la diresti del to str.) sangue, della nostra cducazione e della nostra tradizione?

Rij enso alla fanciullezza e alla giovinezza di Elisabetta, alla sua belezza che poteva splendere ed era ve lata, alla sua passione vecmente, ma e implessa, a quel suo desiderio di emii e di veli, annichilito nella pratica di una vita e di un ambiente

Scriveva: «La mia storia e quella d un arrotino che arrota e arrota, za cafastrofe di sorta. En uccello in gabbia, ecco tuito. I più dei mier ast, e quasi tu ti i miei intensi piaceri, passarono mella mia mente... traccio, un giorno dopo l'altro, sul mio l'unceio, le mie finestre nondanno neppure sulla strada, Per avere l'illusione della campagna ho fatto pandare un po' d'edera nella cassetta, che ha attecchito bene e si è sparsa su una finestra e batte contro vetri quando il vento spira: ed 10 pouso a foreste e a serre... ».

Mi spiego come questa donna dovesse profondamente avvertire le disperazioni o le speranze, le angoscie e gl'ideali di un popolo nel quale rirenosceva quanto c'era în lei di più personale, la realta miseranda e il desiderio di grandezza,

Elisabetta era venuta dal paese natio a Firetize per sfuggire ai pati-m uli e per trovare la quiete; ma qui trova altri che gemono, che si dispetano; trova tutto un popolo che soffre: e, naturalmente, ella è al fian-co e interprete dei sofferenti e degli uppressi ne è consolatrice ed esaltatrice. Le par di giovare a se stessa, d. curaro se stessa, alleviando le pe-ne di coloro che l'ospitavano, dei florentini che cercavano, anch'essi, un modo di liberarsi da una realtà m. schina e augosciosa,

Firenze la incantava: e un presentimento di Firenze c'era già nella evocazione del paese presso i coll. di Malvern, dove trascorse una parte della sua fanciullezza: Verde paese là dov'io solea - Muover l'agile piè bimba gioconda: - E' un mischto di collina e di vallea, - D'ombre un manto gli fa perenne fronda. - Il melo co'i suoi flor ci melle il vajo -E par la sua florita un bel nevajo.

Paese di sogni, codesto, dove si rifugia per consolazione e per obliocome per consolazione e per oblio si rifugia nei poeti e nei filosofi classi o, per aver la sensazione, lungo dalla realtà presente e oscura, di toccare la realtă più agognata e vera solo suo spirito e nel suo tempera mento.

Accadde altrettanto, del resto, anche al Leopardi; anche a lu: la natura appariva, almeno in un primo empo, henigna solo al di là di Recanati : come solo nella biblioteca egli risentiva le veel che potevano confortarlo a vivere.

Elisabetta giunse a Firenze quando il Leopardi era morto: ma la cupadesolazione che è in alcune pagine del Recanatese, l'intuizione disperata delle miserie e delle sofferenze deg') italiani e dei florentini di quegli anni, Elisabetta non dov<mark>è tardare no</mark>n solo ad avvertirle, ma, ancora di più, a sentirle come il motivo cui si sarebbe d'ora in poi dedicata con la

in Italia, per un miracolo le era sem brato conquistare (inprovvisamente L'Halia, di per se stesso, senz'all o,

le dava la felicifa; e lei cercava di renderia agl'aaliani che ne erano

Scrive: « Pisa, to l'anto esti-ma mente. Una città piena di bellezza di quiete, e dalle colline di porpora the sembrano invitarci ad entraje profondamente nel paese della vi-

Più tardi è a Firenze, e ferve l'esta « Cemineio a captre le estast d Sun Lorenzo sulla graticola, Fa un bel caldo, ma che alte camere ari ise, dove si può vivere in camicinola con un bale nomo inondato la sera dal chiarore di luna! Che dolce vivere di popora e d'acqua fresca e di frui ta d'ogni genere! Abbiano tentato Villombresa, ma i frati non vi voglion donne; paccato! Che scena, che colline, che mare di colline, di venti in mezzo alle aubi, con si belle fe reste, ed un seprannaturale silenzio so, ed aquile, e nessuna strada! I guratevi me, alle 4 del mattino, i rata su pe; quelle roccie in un cesto ne da due boyi bianchi .. Un po' sb gottita, può essere nella stata a, mahe un'estasi di anuntrazione. L una veduta questa che bisogna aver vi sta, prima di andarsene all'altro mond . .

Ma l'es'asi d'ammerazione non l'ab bandonò piu, finche fu in vita, chi è come dire finchè fu a Firenze, in quella quieta casa dei Guidi in fondo a Via Maggio, da cui ella sentiva le campane di Santo Spirito, e avvertiva, pur nel fasto dei grandi palaz 21 circostanti, rlechi di memorie e di glorie, il tormento e la miseria della povera gente, di quella umanità umi liata e sconsolata che formicolava per le viuzze e i chiassi vicini, in cui a malinenore penetrava, e penetra, il

Forse anche questo l'attrasse, di Fi renze, il suo umanesano continua mente rafforzato dalla sofferenza. Il Rinascimento che diventava affabile e cordiale, la gentilezza che non si spappolava mai in un ansulso lan

Amo Firenze, e al casi di Firenze e dell'Italia si appassionò come per casi suoi. «Firenze nella sua bella conca di uliveti e di vigne che gli usignoli salutano notte e giorno, cosi lieta, ragionevole e tranquilla, dentro i confini della civiltà e fuori dai suoi tedit, oh, Firenze to l'amo sopra ogni cosa al mondo »

E amava tanto l'Italia che, quando mori Cavour, ella scrisse « Se lacrime di sangue avessero potuto salvarlo, avrebbe avuto le mie». Forse furono queste le ultime sue

righe: poiché, nello stesso giugno del 1861 ella segui, fuori da questo mon do terreno, il grande statista piemontese. Si avverava, almeno in parte. cio che aveva detto l'Hawthorne \* Davvero io non intendo come il signor Browning s'immagini di pesso dere una moglie e un figlio terrensono ambedue della famiglia degli elfl, e gli scivoleranno via un giorno. quando meno se l'aspitta »

Il figlio, no: ma la moglie di Roberto Browning, Elisabetta Barrett se ne andò davvero insensibilmente, con passo di fata

Il Tommaseo scrisse, nella lapide apposta sulla casa fiorentina di Via Maggio, che Elisabetta « in cuore di donna concil ava scienza di dotto e spirito di poeta »: ma noi ricordiamo che quella spirito fu a noi vicino, concorde con nei nella sofferenza e ll'anelito di liberazione, nella tristezza e nella speranza.

Luigi M. Personè

### IL PREMIO "PESARO, A LIONELLO FIUMD

Il premio nazionale di poesia e Estate pesarese « di lire 100,000 è stato assegnato quest'anno a Lionello Finmi L'opera del Fiumi, ricca di valori estetici e di approfondita esperienza umana, è largamente nota in Italia e all'estero. Siamo lieti di questo riconoscimento che i giudici del premio hanno dato a Lionello Fiumi, oltre che per i suoi meriti specificamente letterari, anche per l'azione da lui lungamente svolta in Francia a favore dell'arte e degli artisti italiani; opera questo sembre nobile e altamente meritoria, anche se troppo spesso trascurata e non riconosciuta. Parleremo prossimapiù accesa passione, quasi per far mente su « Idea », con il respiro che felici gli altri di quanto le era stato merita, di questo nostro scrittore.

a, gningendo n le era sem rova samente sa, seazallio, a cer ava da te ne emmo

itito esticina d. bellezza -e di porpora aid entraic so della vi-

le ostasi di nota Fa un oni a arrise dato la sera ama nela scar e di fron Hio let hito ic seema, he laic, di ve in rale silenzia a struda! E

maffino, t II Un cristo. Lii por shi o stato a, ma ticne, E ma and given vi ene all'altro

one non Lab a v ta, cte i Fuenze, in oldr in fomb la sentiva le HO, 8 83370 gandi julaz manorie e di muserra della manita um micolava per чи, на сиг в · pelicter al

trasse, d. Fino cortinua «offe e uza, il tavn affabile the nor s

o di Firenze no come per la sua bella igne che gh g erno, cosi nguilla, deni e fueri dai io Lamo so

he, quando pututo sal  $\Pi V \cap \mathbb{R}$ 

altime suc o giugno del tista plemon no in para, Hawthorne o come il se-inf di pesse glio terreb miglia degli a un giorno

is nglie di Rortia Barrett usibilmente

nclla Inplde itita di Via In cuore di l di dotto e I ricordinino sofferenza e e, nella tri-

. Personè

### SARO " FIUMI

oesia 🛦 Esta-

.o.o è stato nello Fiumi i valori esteradiza mma m Itolia e uesto riconorenno hanno tre che per ite letterari, lungamente · dell'arte e era questa merdoria, linscurata e to prossimarespiro che

crattore.

## Un maestro del capriccio

to be in so, also de la paroli uno spire address contesta al finishe according to the sea months of address a trop of open and sea and many and the season of the season o

quello di Callot o di Salvator Rosa Ma fornamo a Magnasco, anche se Chop n ne la masca come l'avevano. l'estre, il momento e di vena e l'umo

portante mostra del suol dipint, a Genova, L'arte di costir, du un tientennio, ha subito apprezzamento erri stasto e coel so heare sono persoo sotte associaziono do a untori stianie 

Corrected requestible version letter of the analysis of the second representation of the second represe spesso to lit centinetri di tela o tri li becce tovoletta genalmente - li zzuin dui muestro a prezzi che the II pittore non ammaginava do-The file of the state of the second section of the second [1 1/4 × 17 (0)] ×

No character with a many control of the control of g ere al svoise a Genova e a Milano, fosse cost miscomose nio come amora si va dicendo, per ragioni polemiche od passato, ma certo la faina odier-na non e comparable alla notorieta e al successo raccolti dal Magnasco mentre viveva e operava.

E in occasione della mostra di Genova, eccu raffaccting to at molante problema della della zione del suo gusto, che fu certo singolarissimo e anticipatore di modi espressivi pienamente spiegati nella seconda metà del sette ento nella pittina veneziana, n Francesco Guardi soprattutto e pritard, con altra inflessione, in toya, tella putura romantica, in Dellacro.x. in Daumler.

I i steem in holds, in stoney toper, a del Magnasco sembrano rendere difficie la fradu Zi no ri la cara la dell' sociale Si della l'Ossa or e e fragia a List of the different and the list of the son volte, ereate dal suo pennello tanto man tabile, quino, soprattutto mo-

dernamente initalo. El Patrosa el Crifo colonyo i nes any les alifereds a flavores les estas prima a Maries e la prima a Maries e la total de giusta la sua definizione elle appare valida amor oggi pur attra v rs. gl. approf isl'incil della et s del d'Arcerer di toggi del brass dil lori da De logo essisi compenda nel remoscimono d or a particolare altaba nel dipingore

Ma questo dato di fatto, che balza subre agh, o hi per la segi fi acar rivabile forza espressiva che il pitto re sa dare alla pennellata che si sostituisce tofalmente al disegno, non ci soddisfa pienamente e sentamo che questo dipingere « di tocco » è certe, il mezzo tipico dell'art sta in i resta tuttavia per entro le sue tele-

displayed the non-stephen, indicated the south give a present of the second south and the south and



A. MAGNASCO: Frate Novisi

melle sue stregonerie, E cost via, at traverso il roccicò, fino, se voccie, a salvator Dali, net quale, ecome a cassattator Dali, net quale, ecome a caste del quasi sampre nel gusto moderno riccheggiano un pò tutti questi monive s' ntobattel nel corso della storia attistica.

Mi forn amo a Magnasco, anche se possamo gurare che nessumo cavitato del cavolicre e dalla trista il suro del cavolicre e dalla trista il mostro pittore e dunque il massimo un modo sanst, o che de dum a nel momenti meno feli il patere del vintossimo, castinuo un modo sanst, o che de dum a nel momenti meno feli il patere del vintossimo, castinuo un modo sanst, o che de dum a nel momenti meno feli il patere del vintossimo, castinuo un modo sanst, o che de dum a nel momenti meno feli il patere del vintossimo, castinuo un modo sanst, o che de dum a nel momenti meno feli il patere del vintossimo, castinuo un operato dalla antica stro del capracto e ma in lin questo tenna che fin adoperato dal suo farte, voi li i ordate i suoi pare estrone e adila trista il patere del vintossimo, castinuo un modo sanst, o che de dum a nel momenti meno feli il patere del vintossimo, castinuo un modo sansti, o che de dum a nel momenti meno feli il patere del vintossimo, castinuo un modo sansti, o che de dum a nel momenti meno feli il patere del vintossimo, castinuo un modo sansti, o che de dum a nel momenti meno feli il patere del vintossimo, castinuo un modo sansti, o che de dum a nel momenti meno feli il patere del vintossimo, castinuo un modo sansti o che de dum a nel momenti meno feli il patere del vintossimo, castinuo un modo sansti o che de dum a nel momenti meno feli il patere del vintossimo, castinuo un modo sansti o che de dum a nel momenti del dum a nel momenti del nel santina di momenti del dum a nel momenti del nel santina di momenti del ne

## L'AMMINISTRAZIONE DEL MAGNIFICO

politica o civile. Ne abbianno un esempio nel « Dri» logo per il Reggimento di Firenze » del Guicetardini, in cui egli infonde-nelle parole di Bernardo del Nero, difensore dei Medici dalle accuse mosse dai sostentori del governo popolare, un calore che invano cercheremmo nelle parole di essi. Li
accuse sostenate contro Lorenzo sono, in sostanza, quelle stesse che si
potrebbero maovere a tutti gli alui
Principi e Signori del Rimosemiono, governo popolare. Auzi, siccome Los-recizo si preoccupava molto della retta amministrazione della giustizia, er-per tegiu heresto biogo di premio e satistogh, no lingo di premio e setgli in entivo conectto, vedendos, per effetto che con l'uno andavi in-uinzi, con l'altro restavi indietro; e petò ognimo ivevi grandissimo rispetto a non in accre del delito suo, ed era questo maggior frenoche non sarà quello ne del consiglio ne di una legge, Così se pure en gravato ,avevi el rimedio presente; quivi era el ricorso, quivi la appello-zione, e quando per uno mogistrato si faceva torto a uno, gli erano spes-so tirati gli orecchi di sorte che si ritirava vel cammino diritto ». che se al tempo di Pietro fu fatta qualche ingiustizia, sebbene molto di tado, per attimissione degli stessi nemici dei Medici, non avvenne

An he un lettere superficult non poto non rilevate and so remain a tentre plas attori dell' primi meta lel' sociam protona sert tannto or importio 1 i l'epoca leige di lasco in molto di vere, ence pi ver con melto di vere, ence pi ver con metto degli serintori degli estintori dell'immoli preziona dalle sventure presenti, in ratche per la consipevolezza che un perios di destruccioni, ence con la consipevolezza che un perios di lei consipevolezza che un perios di este ence e in l'este delle accuse pre in decle elassico leiterario che per un sentimento el un lespirazione politica, il ritorno ad un governo popolare, non potevano rivolgere delle accuse precise, dei rimproveri aperti alla sua condotta politica o civile.

Ne delle municipi dell' primi meta delle accuse più gravi, inoltre, reguardanti le manchevolezze di Lo-

Le accuse più gravi, inoltre, ri-guardanti le manchevolezze di Lorenzo in materia firanziaria, vinno dal semplice disordire amministra-tivo nel suo patrimonio privato ad

un vero e proprio peculato col de-naro dello Stato. Già nelle «Istorie fiorentine» del Machiavelli si accumova al fatto

Commenza così con Lorenzo la con-fusione tra le finanze private dei Vedici e quelle dello Stato, una delle rigion di malcontento dei fo-renti u, che lesideravano ancora un governo popolare invece della lar viti signori. Nella giurra del 1438 infitti egli ordinò che i soldati ri-cevessero il loro soldo per mezzo del banco dei Bartolini, in cui era in-teressato, el n cui favore si doveva applicare una ritenuta dell'8 %, cosa che danneggiava il Comune, perchè i condottieri, in conseguenza, assol-davano meno nomini, costringendolo ad armolare un maggior numero di

Così anche nell'84 Lorenzo dovet-

to it office a prestili k, cosa assar Liu stave, al de aro el komine e a quello del Monte delle Energie L'approprie des hostorio de le

ada sua condutta el viche suggerità and sua condita el vicio suggestar da Bernarlo del Nero nel dialogo ci-tato, quando cerca di spiegare il fatto asserendo e le cose che allora correva o crano di sorte che la ruimass non-petalics of a 2 % non-deligable of a person of a 2 % of a table of promise to a

Statos 1 met weg're mee e terpour l'acutissmo Machiavelli abbie compreso il significato politico del mutamento ofer to 1 l'ec e ne modo de recette, saor bent. Sia il Machiavelli che il Guicciardiminfatti, speg mo l'abbandono da parte sua dell'arte tradizionale dei Medici per investire i suoi beni in dici per investire i suoi beni in possessioni, col fatto che egli di mercanzia non si introleva mentre altre e più profonde erano le ragiont.

Infatti la supremazia bancaria della sua casa non era più così asso-luta come ai tempi di Cosemo ed era fortemente minacciata dilla con-corre iza di altre Lunglie, sia in Italia che all'estero. Era quindi ne-cessario adattarsi alla minata situarafforzare la signoria politica della città con la supremiria economica sell'entrite spraibilente o i 'ur-teni l'as l'entrite de l'en

sto brevisamo como storiografico sull'i signe figura di eni quest'anno il tre t' in decentanti della il sentori ele pe mettoro il trevo le qualità positive, Alaminno Rinucci ii, il quale nel 1479 nel suo di l'20 « De I bertate » seriveva « Come non pringere e con prossiri. e Come non prangere e con prossire c't vivere in tempi vei qu'li d' po-polo soggiogatore di quasi tutta la Toscaut, si lascia raggitate, è ve-geta sottoposto all'arbitro di un giovane, mentre tanti nomuni priv tti, prudenti, d'elevatissimo intel-letto gemono sotto il giogo servile, senza comprendere d'essere schiavi, scuza osare di ricorquistare la li-hertà e quel che è peggio, mostran-dosi avversi o nemici di coloro che tenterebbero di ricuperarla? ».

Alessandra Sisto

## ATTIVITÀ dell'Art-club

Publichamo volenteri questo prato consultivo del Articipo in visto i dal pittore taruso, let, che el lavorese s'are a il possibile per dare adapte e agli artisti di que presenta prossolicia di agriciale produce al possolicia di erza sul possolicia con el erza persitro esse e contriti a legario il conventi de pat timo a anti-

or conventions polythe oraling as a distribute a graph of the sorrentine signalars a magnita dell'Artitho e la reseata de hen assaura, printere dal la fossa le fazione fron al panto de non considerire e da fon valgante con lucchialezzo se assaura. mento che prenderategga più co

olea e di un piano che l'Art ( tub ha coluto incuire nel campo mondiale dell'arte

dell'arte
Lero in biver i fatti. Nel periodo
che ca dal 1985 al 1989 i Issociazioni
ha presentato nella sua sede di Roma ed in altre taillerie nazionali ed
extere \$5 mostre con la larga parteoi
pazione di 300 artisti Fra le Mostre
più importanti accorre annocerare tri
Mostre annuali la ultima nel mar
zo 1934 alta tailicia Nazionale d'Arti
Moderna I alle tailia e Mostre al Moderna Valle Gudia e Mostre al Lestero, Carro e Alessandria d'Egit-lo 1986, Vienna 1986, Neue Galerie, Inhineshurg, Citta del Cupa, Preto via 1979, Lorenzo Marquis Mozam-tico 1979 ed in pir la I Mostra Inhinazzana e del Lit Code a Loreno

Internaziona e del Art Corta a Forena na conserva parazzo en espano sollo la presentaza e tra con del Frederica corta que Berte Live 6, Inc. Argonos festessat de Felor Cas rate Presentado festa del Arte Club (Corta) na Presidente dell'Art. Club (Corta) e con conserva del Corta del Serva de Corta del Corta de Corta del Corta de Corta d

e t (1963) fa costituzione s luglio 198 sedi a Paroji chiadi brillanti mant seen a Parity chante hidigation and it is a second to the control of the control

In the consiste in a Liquista in zalica concana che o pe le acres la acuto risuonanza e successo con e lamente fra i pra e potanti centri artistici italiani. Men a, Frenze 3 c nezia, Tacina del cola pisa publici ma e catania de ser atrite di abuni importanti centri culturali del l'estero inaccessibile ad iniziativi straniere!

Primo: contatto diretto fra i p. i importanti artisti del Mondo senza alcun intersento ufficiale, e con per dare la possibilità della satutizza ne plu diretta e recipioca dei intori eri li dall'urtista contemporanen i i

recondor assoluta aquaqtianza tisnetta dei deritti deali associati di de interes specialmente ou procompletes to a description of the property of Start

Tersus I Art Club resta at disopratersor i Art Chio resta at disopra le l'as findere prist le l'acceptante est plus en or he l'acceptante est en azione desinteressala e cent ma en facore della qualità de l'ar e serie lando la formazione di una sensibile cos enza rrista a de oque e promance elo tatte le attente e mande sociale infese a far can serie il de sopra di ogni frontiera, gli artisti e le onere pau significat ce del nostro

Con cio concludiamo l'Art Club realizza l'unita fra ali artisti indipendenti operanti în un clima interna-zionale. Ciò spiega la sua attualitu în questo dopoguerra, ed il suo suc cesso nel tentativo della riorganizzazione completa della vita artistica.

Dino Caruso

# LIRICA E PAROLE

dori - mi ba dato la limpola sorgivila d'un anima, il fresco profumo di una feminin'ilità fra le più pure cd a ute. Let ura questa, che non capataspess their proffuyto della carta stamenta in verso. la storia viva d'uno spiritu, he vibra, li titta la sua sensibilita, di tutta la sua intelligenza e, ua cosmo di ciu le lontane armo tile si riflettono, quasi non parventa. al accension, a hagher improvise salla tenua face d'uno specchio aper

nuel cosmo. Ma, queste Priole, novamo nell'in- i estigno della lora firidità. espressiva. Elimite più netto e la detrezi | j | ge er Publi approperche municano di quella concretezz. 1 i. i che getta il sentimento ni g solianto inimagni, no arbic - Maria de Harrian de Ar tel sen in mo, que tasquanda t in ta che pur chella grande poes a la l'ineffabile. Qui le immagini invece, le parole, non vengono primadi quellom tivita psicologica che e tic anvene d'ogna ora, è sono proprio Li liq i la, d ffusiva limmed atezza di o i girua, di quel certo dore. le quel certe meanto, di quella

rea viso ne Particulara che mil done d'una effusa poetiertà, d'un ritino sempre fluido ed anleggiante, non si tual mai, o almeno assat raramene, res puetica, creaz one primeva, · inc is tide in Dolce color d'orien til za (10, 6 m) Chiare, fresche e dolwith a control of the second of the second country of the second country of the second sof of the darker patter pazers minime ost strate in a corporse in softs the strate in the darker stress had the a corporation of the soft ost the strate in a corporation of the soft ost the soft in a corporation of the soft ost the soft in a corporation of the soft ost the soft in a corporation of the soft ost the soft in a corporation of the soft ost t mamutate in a numerical term of t

dell'amma ; e se vuol esserb, attora- appanua, si fa s'ialba, decade a t u evidente insunicienza della fanisia, e l'induagine ne divert i astron-14 perché e un a posteriori in cm la ong gnata abilita dell'intelligenza qui, veramente, I gasto e mezzo o alla sua oggettivazione ascording sacroper i praho + i estate - di setabianca - e gli alberti, diadali neri,
on ochi di pue pelle pangose rres'e pag 100, Ribeltane di massiferimo - ribonta dilamata pag, 70,
Pagade - retir - rho infeleta inte r sperchiati di mio relo pag 26, vi
Mo no la guanda la sintes apolo

Ma, an lo quando la sintes anab- $\tau_{A}=T(D)\neq T$ 

. Sak configurazione e più a mo-1 - . Sempre, honostante, un vel mano ha qual tativa astratrezza itel

sione, Mattino pag 92.
1 Dingo dalla bina infranta or ripone il 1040 — la sua incolumita ... deg. — Presso Usola inferma un presso — trae dalle nebbie le ben-de -- per le ferite miscoste; — tacho prega volundo - il munio giorno i utcielo, A parte l'infranto he dovrebbe en ordare con incolumita, e Casco-😘 tu del lago che la luna ha infrana de la lago e la sapore di scientifi. La filologica del concetto jucalimita, stride e rempe l'amblente creato da luna, lago, cerulea, ancora che tale ambiente sia di naturale visione, Efisola infrima s'intrude arbitrar a. Almeno come inferma, nell'impreciso do re fir sergere l'immagine più

cetapes to de priesurgio; un espres-In Irai dalle mebbe e bende 111 le ferile nascuste, Mancano, e n' a per sa netazione delle dateur to the rente visavi the Poc calo per lova prosente Poggetto, mashiggar all a single and one tra Il sentimento e lo stesso oggetto, me immagin di mezzo espressivo, d nundano nell'integrata rappresentativa l'indeterminatezza di signifiito già notata. E pure, ad una prima lettura, intro questo, si puo dire, non è palese, perche, apparate, la poe ticità innata, la finidità liricizzante, presente la ogni commetivo attacco del mondo esterno o interno, spolveuno la vislone d'un'auren rarefalta. d'una sott le chiarità di nebbia che, a prima vista, incantano,

Riscontro dimostrativo a queste mie asserzioni. l'assenza di canto, Finoa quando con Nuovi quaderni l'A non palesa evidenti vestigie di una tecnica più aggiornata, è tipica del Suo fraseggio una sintassi prosastica. una sordità a tagliare inutili nessi grammaticali, ma soprattutto a saper stringere la modulazione del canto. Ne sarebbe detto che, senza quella sordità, il verso, per ciò solo, si sa-

posbe il canto e immanente alla immagin od e auzi tempo e figurazione musicale delle miniagua nella purezza del sentimento Comunque, qui non le. Se ne tout qual he verso qual e la qualche andatu a cantante roba subita da niflessi ni prosastiche senza l'accento dell'unità temporale: come bel primo mevamento sti ficdi La parta che si chimie naz 46, e ne, terz edi Lame de luna, pag. 49 ; o alcune composizioni, di Anora quader-We fir cut, come by detto, if card stscrozhe par libero d'impacci prosastica Albove, mycre, spesso d e spezzato di volonti, direl; a meno bia inconsoperoliments trasemat hart some se fifte cost manuruse falco.

perche end casibabit settenarit ontosulla mistra tenda, pag. 67 , gli occhi I name to me pages Patrole\*
I mpo ducco e pages Meete ducco sto, questo diario spirituale non era es, altro grande pueta o narratore dine definitivo, në dall'A, destinate allastampa,,

Mentre, come ho d tto, quasi sempre la naturale poeticità copre la scase provolezza delle rappresentazioni elude l'anal si di Jement, intellet tualistici, altre volte, ed anche net l'ultima parte, ove l'esemplifi azione d. moduli più a din e evidente, la son hezza olella vena non meste travelgere l'auzioni comuni, fa ilitafeminina la care nen solo all'infanzia alla favola, ma anche al vezzo. Pre-che buone stelle (pag. 53); Vinter put quantiale chi una jata. strighthat, past 85 tome una fla-m firste pag 90 Ho cumminuto sit protostoro, pag. 127 (E' bello ammenure lungo d'intrente pagi

Cost, anche se in Vuori quader-A ha saputo ostinas aa The second secon ं अस्ति । or vocatila questo prese, nella of a fee sono hatryamente i re Anz estimomano quella sfuma

 intro 2500 del nostro antino ebe стей арринго и n n poes a che, nel'approssimazione verso l'autent la qualità line i, e più vicina alla sua ama famastica che non ai ma pui gereti a namianta psicologo i Tri Panpulso rami della narrativa e Elimpera malica del la pro-di - ho seria le din serios medali dell'anima firea - an sic impression late zzoot, non hanno e Forguna (i.) humazin fi z del sent u.eut e e il suo ratuo, gè l'accentua z to li sa propria del canto li re stre una l'imbo estet.co lie potreb to the three on Physical in the stand

arte se, a punto questo generalestmostra a general two are non-solver so by essta stancing other common has old fortillings declared and cur certi prosa adal rana, ma nels stesso tempo na non luogo dell'ignorazza di at'um dilettuat di cint a Vero e he quella til finszza, quel bagliore che vela la trisparenza estelica di nelle unnagini e di futta l'apressome, quella publicza di pa rola the he lustry berpello facendole risplende, e in uno spirco preziose e qui non si parla più nemmena di queste Parole , non seco che l'indue di un lavoro superficial della fantasia, soll cunta dall'Intelligenza a taghare, a so ghere, a mettere in mo-stra. En davvero faticoso lavoro del-Pintelligenza,

Nella narrativa vera i propria è l'organatura e il diventre delle immagibi Che hel processo analogico si li berano come azione e «i palesano e confermano come pure mote lirico dell'anun i E l'azione non ha bis-i gno della parola in se, del suo isclastore per costruirs, come realts lirica. Lo stesso, nella poesa, ov pure la parola modula strumenta! mente i suoi suoni nel canto, non havalure per se, në di locuzione në di por sucho, hè di novità nè di essenzialità, ma è mezzo indifferente prima che il senim nto la ricres i rinnovi nel prosesso fantastico dell'immagine come canto,

Del resto, che la parola sia materiale neutro che s'anima solianto nel ritmo della visione fantastica, e mol to facile provare, poiche tutta la narrativa è fatta di parole comuni, porole di tutti i giorni; e che la poesia us, la parola in funzione delle imma gini modulate in ranto è altrettanto facile provare, poiché, anche qui, non è la scelta delle parole, ma il loro sgorgare come priorità lirica, il loro uso melico che le destina a creazione, ossia ad assoluta novità, Soltanto così la parola è togos, realtà concreta, res poètica. E Dante, e qualsia-



La madre di Goethe

segm. La distinazione infatti, fa della stessa parola discors, empirie disco so scent fi o, rituo marativo o canto petro. Vell'analisi citte a. dente sorgiva fantastica e nella funda, pot, se trava, refac udo il gia fatto veran et presum concertantur di saper dire a ana'e di epiesti valo

ri, le parola appartenga. Per questo la presia è difficile. Ma diffici" è un lie la critica, e il pove ro contro che e obbligato a scinder il suo personale gasto da un oggetti vo gradizio, ha la non ambita nusstone di due quasi semple di no-Pochi questi non Epende da una spietata venta, come è ogni ventache si rispetti.

A me pers natmente, per escripto in este Parole sono nive i piacinte

Umberto Marvardi

# Qualche chiarificazione

ha soft acchae it numera del 14 agosto dell'ospitalità or ora data al mioarteolo - Realisti Tixici», e di avervo anteposto un garbato e cappello e chepromette una calmor e riposata de senssione sugle argoneul, da me evo-Non poteco desiderare di miglio. Na prima che la promessa di scussione si effettui, sento il bisognodi charire due pante; di cui l'uno s'alentifica, na pare, can un acco malenteso. Il citato «cappello» fatti, dice, in referencialo al mio as tirolo, che non si saprebbe che collo eazione dure a silone nella nostra-Litteratura conferencement, strebe erta mia valutazione saretto ca: zantatu -

Ora, il fatto è che io non ho per nulla nominato Silone, , e che l'in dole del mio deficido non no obbliquen attatte a dare any observance a questo scrittore in particulare. Deromanzieri, senza far nomi singuli, ho accennato, solianto, brevissimamente: per dire che abbiano in Ita tra dei bromi e gentini « realisti » e am he dei pseudorealisti colperoli di artificiose ed arbitrarie mescolan ce. Da ciò non discende nessuna s ralutazione e dei singole per fai cohisignerebbe disparre d'uno spuzio ginesi ellimitato? , ne un elenen completa delle carrenti a scuole narra tice, italiane, ne, in particulare, la esclusione che ce ne nossano essere attre di corrente u tendenze, all intuare delle due branche in cui si vune a suddividere il così dello « neorealisma». Luna gennina (e definibile come « realismo» tout court, in su stauza, e l'altra suobistica ed arti perosa. Reputo dunque, in questa sede pur avendo altrove, e per l'ap-punto su la Nazione di Firenzi.

sa Fontannia del salone,, di partare del silone di classipiarlo, di «dar ate an posta's Non coglio andare proof truit, infatti-

Ma to penso che di cappello s in questione sui stato composto in tipoir tha at momento dell'impaqimizio ne transitionsu, e che qualità tora trafo ablua fatto scoriere, sotto gli mela del Redallore, un juscio di u e a un ere nes obila un Cotto. seuzioninte il Silone che nonveca parte del mio artivolo. Malinte sie d'origine meramente materiali 46 questo casa. Ne pua essere, nu sem True alle me, 5

Questione sostanzade, per condin. quetta della s terra corrente tica daliana she Lamica Redalfore ta motto bene a sollerare, desiderando la massima chairezza. Ma pinche il mio articolo - Realisti Exict y non 🕠 che un commento, a scopo di se mutuzione, della Lettera Aperta al poeti daham sill « realismo » nella liri a., pubblicata dalla rassequa Pagine Nieve, colore che vocranno di sentere il mio gelicolo non docranno. separarlo dalla Lettera Aperta stesla piena intelligenza dell'argomento sara offenuta da quante esa-unicranno insieme la lunga Lettera ta, necessariamente più circoscritla, mia sequalazione, non altrimen-Leggendo con attenzione la Lettera Aperta si redra ch'essa riassume al punto di rista d'un certo numero di poeti italiani, è che questi sono arrese ai dogmi fondamentali dello cemetisma, suche exidentemente si separano dolla corrente dogli « ermetici s ed ermiticianti; ma, d'altra parte, non accettana nenomeno Valleyquamento d'un tradizionalismo ecces so o, froppo greftamente conservatore, sieche ben si distinguono anche da un alleo numeroso raggruppamento di poeti italiani, che contro Vermetismo lottano in nome ulto del passato del tutto intransigente. Non se può, in effetti, negare che in Italia – accanto ai lirui, et metres che presumono d'essere » alla acampuardat » e molto ostentano il toro « modernismo», e accusano di esanque e stato passatismo indistin Inneute tutti qli attri — vi siano dei poeti nostalquei del passalo, che spiniona mollo trappo en la, il timori lel moderno se casi è, dicenta chia in the existe sensa escludere Lesi stenza di gruppi o scuole minori almeno ana terza corrente, che non apparen ne ali cimetici consideran doli artificiosi ne i tradizionalisti artegrali, professando che la « nodecorta e man der essere pe cercuta ne juggita cerchi, ognuno, di espri co con sincerità quella personalità her la sua te che sarebbe t'ano voer far sembrare più « originale » on mezzi esterni senza incaponirsi a ripetere a passato, ch'e irripetibili cer timore della moderada, e sen ra affannarsi od apparire - moder ne mer mezzo di frontle tecnicistiche he mai daranno alla poesta una no

ita realmente s staržiule Evedo elie vidota a termini cosi emplor la suddicisione di multi, di pass totte i poch daliani in tre razruppamenti i cui punti di rista fon-Jamentati non sono conciliabili. tanto meno confondibili, non debba Custure oscura-

Merito della citata Lettera Aperta por, e almeno questo; di articolare e approfondire alternarmente la « poe tica e di coloro che si sentono lontani, tanto dall'ernetismo quanto da un tradizionalismo gretto e soverchio, partando alla piena luce, essa paetica una esigenza «realisti-ca» di non perdere i contatti, per magica e superbia, con la realta probidiana) che poi s'identifica con l'esigenza di non rinunciare al sentiuenta: esprimerlo lucidamente, controllatamente ma non metterlo al

Colora che fuori del modernismo corporciuto e chiassaso, di tono ermetizante asservanno di vedere sol tanto un tradizionalismo inaccettabite, passivamente ancorato al passato, nemico d'oani novita, diolostreranno di adottare il piinto di vista ermetico di voler servire alla polemira ermetica. Ma, per ciò fare dovranno chindere que orche a molta parte della realta Mellersi I paraocchi

Al Redattore che postula ulteriori precisazioni per definire la « terza corrente « dei poeti italiani, io dun ane, oltre a romandario alla Lettera Aper(a, suggerirò un procedimento d identificazione scarpticissimo: quan-do un poeta non appare ermetico tin quanto non indulga per nul la alla recente accademia dell'Oscurita come fine a se sfessa), e nemme alla muova appare asservito baroccheria del così detto « analogi smo», (in quanto non si affanni a

(Continua a pog 12)

Aldo Capasso

## G. CESARE ABBA traduttore del Folengo

Forsan he a sausa della sempli efirmia -- Paniz a e del comoune e deve esere sfugzara a mošti lettor) d oggamay fin inz one dal Folengo dovinta a que sal um mo de conho Cesary. Mo Ex. Non any man avvenuto de troyate in againsts it narrat to felle Volerel le d'une dei Mille fra i cultori d' Markin Coca o ma permeto pere o di nti s and a sua no mor a softo tale a spetto, com moste iris dife

L'Hustrazione brescum del P febbra o 193 E. Midaraveva e historio oa lo stariere un nita oletto i to day Bresen well a passa macaro

1 10 M 11 15 dayar - Quet Te 1 to Foldspie bezzalion o ingegno e forse annua tutt altro die « allegra, che, come disse lo Zumb : mæritereløse di søch stud ato pen eli mentsia dovette amare Bress a quen-cio di sua nativ. Cipalia, « 3. Re portava moltre varp rassodalla primu egloga della Zanitonella; nat calmera te secondo la rodazione Toscol um da te le chizioni, e difatti il ritritto del nueta che ornava l'articolo era desunto dalla pseudo Amst rdam del 1652

Nel sue essivo aumero del 25 feb braio 3 : I Abba - tirmando con la sola miz ale. A, come si e gia detto scriveva Ancora di Bresent e Mantoca in an egloga del Folengo. Ledi numero precedente. La semplicità desl'uomo, il suo candido amore verso le cose belle e forti del paseato invoglano a riportare con la traduzione - da non på dimenticare per II fo 1916 - anche le parole che la presen 1916, Ecco danque l'articolo:

« Ad alcumi lettori dell'ultimo nu-« mero della nostra Hinstrazione par-« ve the non vi sarebbe stata anuble · la versione dei versi del Folengo, « perche per quanto macherones non s possono essere capita da tutta.

 Ablaamo fatta la traduzione un po' « giu alla brava, e la diagni tal quale « Cl. e venuia, a contentar quel lettora. O Tomo, ah' quale tu no dat dolore, Petrhe parlando mi rammenti quetta Breseia infelice che si quandi ha danni Tra Varmi sempre!

Qual augint mai, qual the, quat de-[monto

Un giorno almeno le darà quiete? Ahi, Tonio, Brescia non e più felice Come era pria,

Qual tra i villani di Padova il soldata Francese o progna qual'e l'Alemanno, Se mai Juggendo in toro s'abbatte, [quando

Tempo e di guerra, Tra sempre varia di guerrier canaglia Tal è di Brescia il popol tapino; E sempre stassi la città tra cento Artiglierie.

Ora col Mella colorate in rosso It Gaiza ha l'acque, però che la mia Rieseia va a sacco, cerlo aliene ve ina Погруш а Стетовог Per acciso del ciel fanta recina

Vedenino giu quando la Verabella Sorgi ale a lato della Bocca, in pessi Voto nell arm

Era piena di police da bombarda Polici d'adrino, no dino ch

Not sur, han messo quella potre a

Dal cuel towante se la prese un lampe Pensa con quanto strepeto mage c susse fur viste balestrate ac ar o In cente post

Popo tal quano rennene le gestate timerie con Galli, Italia i Spannio Con Cappelletti, Si izzeri, Tedesch E Bristyhello

Tra queste querre fu citia nen piedo Chebber amiel e vente, ahime' ne D'ogni miseria per la giun caduta

sol Brescia giacque Mantoca tale non patt buttagla ...

«Dunque, se Mantova gode, qui buon pecoram di Pedralo s. stop so un poco perche Mantova fu a a com-- un porto, un rifugio della sua Brescia, Tonello aveva detto di più i cio e che di Brescia Mantova se n'etafata una sorelia

« Curioso! Tra quegh strazi d i pr mi decenni del Cinquecento par di entire fielle g ocosé melar ou c di-« Merim Co ajo che tre secoli di perla sua Mantova sarebbe divenuta a strazi di Breschim ne' su a castelli a « sulle forche di Belfion, »,

Diamo termine a questa riesumaza ae dell'articoletto e della versione del l'Abbit col menzionare come lo scop pio della torre Mirabella, diversamenti indaviduata dagli storici, sia stato in tempi quasi vicini al nostro illustratin tun, ; suoi particolari dal Messi

Carlo Cordié

Carlo Cordie

(1) Nell's Hinstrazone bresciana s., riveta quindernale, a. I. n. 8, pp. 45
(2) fore, cit., p. 6.
(3) Nella riveta cit., a. I. n. 9, p. 5
(4) Cfr. L. Missibatia. Mantova stab. tip.
(4) Mondovi, 1919, cetr. dagli Altr. c. no.
morte dell'Accad. Virgilmana di Mantova,
N. S., Voll. IXX. Interessa sapere che nel
le altime tra-formazioni l'ecloza venne accolta nella nuova compagine della Zami
tonella: cfr. nell'edizione Vigiso Cicano
delle Marheronce del 1552, cc. 8-r. 10-m te
nella ristampa Luxio, vol. I. Bari, Later
za, 1927, pp. 8-13) Si veda sempre A. MoMiadano, Le quattro redazioni della si Zanitionilla si (estr dal s'Gornale storico del
la letteratura staliana s. LaxIII, 1919)
Aggingiamo che dei due sentti dell'Alba aveva fatto provvidamente mengione
don Panto Guzzini, nell'articolo Brescia
nelle opere di Merlia Cocaro, nella stessa
a Illustazione bresciana s., z. IV. n. 45, 16
gennaio 1905, p. 5.

gennaio 1905, p. 5.

ne), de partare arlo, di « dai coglin andare

· cannello » in aposto en tipo ll empargi<mark>nazio</mark> qualc**he Tipo** rere, sollo ali un fuscio di late un benne, the non-Invito Malinte e materiali in sore, im sems

e, per contra, corrente « poc nico Redattore are desideran 50. Ma powice alt of the a scopo da se icra Aperta at olismo « nella t russequa Pa corranno di non-dot rauno a Aperta stes nza dell'argo-la quanti esa-Inniga Lettern pat erreosera-non altrimen azione la Let

certo numero e questi sono amentati dello denteme<mark>nte s</mark>i e degle « erme ia, d'altra parunieno Patten ualismo ecces ite conservato годинно анеће 80 газају прра u, che contro u name Cun tatto intransi effetti, negare to ai tirici, er d essere « alla i ostentano d accusano di tismic indistin

Ar siano dei suto, the spin la, it tomore docenta chia silindere Lesi anole minori cute, the non Consulcran tradizionnlishother late a new ir ne rescutu amo, di espri tta personalita elilir tano vo oriquiale

za incaponarsi Pe arejetibili trife « noder te funicistiche to sta nun no inti t fernitur (asi te di molti, di

mi in tre raz ti di rista fon concibubili, e ti, non debba ettera Aperta di articolare e ente da « poe

sentono lonta 10 quanto da etto e sover 1ena luce, in nza + realisticontatti, per an la realtu identifica con ciare al sentidamente, can metterlo al

modernismo o, di ton<mark>o er</mark> di rede**r**e sol 10 inace<mark>eltab</mark>iito al passato dimostreranno vista ermetico olemica ermi logranno chiva parte della occhi

stuta ulteriori re la « terza hani, lo dun o alla Lettera procedimento issum quan ippare erme lulqa per nut ma dell Oscu sa), e nemme alla nuova tto analogi

si affanni a

## **CRONOLOGIA**

### dell'antico Oriente

qualitato dalla pietoa dei document Pir diffiche appure, in Infoaso d's rudinire le fonti, injedicitatisi der ratti e dominarli, nel loro insieme, ond an ricestrazione stera a ora si

to osti a la cretto il, ori cede il piis-ti i tax ost, sentetiche, la voa i ere sintisca promi, in the da un-

Da fall e al reconstinh degeneraon, del a storografia restr quanto nae minime chi si dedica alla preistori i o ada preistorio dive la sear- ta dej die unik atj e tale. Jic 30 stesso. i ertamento dei fatti essenzoili e deli loro su cessio e nel tembo si ragguingono so o a piczen di tidag bi Libeose e pazentii, che tuttavai resta no taly ita, per la misifficicaza dodocument bievyssome o meoupleh Avanzi di ale azora e manutatti sua ta ora, Emisso, segno, di, unio civata spenta. Ma le mute reliquie si accondono di vita e uno sprido parla se ilsigilio dell'arte fu impresso sulle cuse Notice 2 and a dipolition of degli Dring har rangett. Puno e l'altro, sen en vec nella lefferatura. Ma 4 legito t Asserte ebboro sestint di serattice the until Leta postra ha decitrato il che sposta di due o tre se obci i il segreto Isd ecco le vaghe tradizioni

fer Green sufference in openially integrate e correcte data, lettura di docuor titl coevi as fatti. Mira oli della milagine storica, che ruba dile tombe il lura segreta e sapare a le fenchie e d sperzio dei milternia. Ma gli stratitelle civilla umane, pazienteniene dissepolit (lagl ar heologi, nel a) There thico soviapporsi, di ono soto un prima e un poi, ma Poredegra the rom escendal relative semin trove I mo to di aggane ars, si lidamente a-

MR 20a fott e.s. ur. Let have degli eponimi assurt — a part ret dat 911 n. C. — datino ne condumento certo aba eronologia as -, n-habitonese. Anche la cronotog interiore sin verso la meta del 11-

Alemnio a. C. poggia su bast abba-tanza s cure. La cronol zua relitiva stabilda stitla dase dez t e enclir o coles. Prese antatti all juquadiais es l'épololez a gomente estazie o l'ulio le procisso el results es emporamer det Faraoni Amerophis

HI e IV. Son a menzionali nelle vi-tte da Tellel Amaria El oltre quest taste official 1900 at the feet to in exexist commutation, the learning stand agreement introduction of a many discussions of the last roto of a generales stasso Hammutation distribution.

ricki. Per esse son collo atrib una pres, ctiva mattesa fatti o persone Jell antico Orachie ara il 1500 è il 3000.

to man vera e proprai rivoluzione che s'onvolge la cronologia della storia ant en, quale poreva aquesta ai nostr, giorni. Anche fuori deda cerbia dei dotti è noto il nome del re L'Habdonia Himmurabi, reso famo o dalla scoperta di un codi e, a lui divuto, di leggi, li più antico codice lie si conosca, sulla chi di Hammi rabi - VI re della pisma dinastia babilonese, due erano le teorie preva-ent, che portivino ad una cronolozia alta e ad ima più bassa I calcoli istronomici lo ponevano tra il 2067 il 2025 a. C., nicistre Edoardo Meyer

lo abbassava fra II 1937 e il 1905, Dubbi erano sotti, tra il 1930 e il-1940, sulla esattezza di queste data zioni. Negli scavi della città di Mari, sul medio Eufrate, fra le rovine del grandioso palazzo reale, erano venu te ulla luce, a decine di mighaia, le tavolette dell'archivio statule. Da esserisultava che Hammurahi era con bunporanco di Fre asstro Samsi Adad-Benché l'età di questi non fosse inferamente sicura, era pur cluaro he la cronologia proposta per Hammurabi era troppo alta per lui. Ednfatti, secondo una notizia di Assar-Addon, relativa alla costruzione del tempo di Ann-Adad, Samsi-Adad I arebbe stato re net 1695. Pattra parte osservaz oni archeologiche in Me-sopetanna e ju Siria andavano mostrando che certi tipi di ceramica dell'eta di Hammurabi continuavano inimutati nell'uso ancora ira il 1500 e il 1400. Pareva pertanto difficile for sahre Hammurabi più su del 1800 a.C. Inoltre negli scavi di Ras Shanirali. punto di incentro, sulla costa di Siria, tra la influenza habilonese e la influenza egiziana, gli strati corri-spondenti alia prima dinastia babilonese erano situati al disopra quelli pertinenti alla età della XII di-nastia, e pertanto non solo di Seso

stri II (1901 - 1882), ma anche di Amen

ret lemps vicini, a, coluttique, recentt astronomet, che partivano da tala "cta, per cosi dire, della carle serit constituzioni, tendevano a portire più '(fa, per cos) dire, della culta sortt - constituzioni, tendevanu a portare più co-stampata, - e, in cerio modo, in bassa l'eta della prana dinasta La h forese tra al 1997 e il 1595 e quella d. Hammarab (1797-1770)

Tali deduzioni de la vittica stor -son's state interests or conformate du un docume to au vo de seceziona". importanza, una nuova lista dei re Assire troy on a Knorsab d Nin s and corso deale servicioner and the first 33 Essa e etala public il es Conside i anta più mirdi, in America, inchi tre i Europa era distratta dal fragodelie armi Possit. The assyrian King list from khorsabut in a louinal of Near customs Studies of 1982 ( ) 56 sg , H, PSE p. 56 sg . Questo is a relation for VII di Tig. ( P = -10728 a. C. enumera 1 = 107 r . a 10 nss (1 still) 5d As us is an V pr decresore gamedured sociato re-grante di cus un recesal da le patern la e a partire 13, 22 bene Sains Adad I anohe zh anni di i gno. Monamo qui, con l'eve in cesezze e la une, un do umento di recezio signlio dell'arte fu impressa sulle cose nale importanza che pone su miova reate da la mana dell'uomo. L'arte base la cronete, e dell'As i pest reale (1) ive a le sulendore della antica del secondo del cono a 4. Ne e trappere la compania e cono 2 a se e fatto d una givofuzione la la combigla de la storia univol in qual lata comuniscito nego al valete da unido unido la nologia corrente?

Galcolato, sulla base del a lis a timo anno di regno di Sans. Vivi i risulta il 898, che e anche il primanno di Assar Addon, Tale a suttate conferma la gaustezza dei cacca e quindi il valore della lista cenc $\phi$ 

dzinii ji vande grag ijsta care i t dzinie odno bondamento per a i, o sale ssita Wa chrissa uchi i o i dosa bili onese pao cevere ii e interesto di tuttivo grazzo al tri dzistica saleti i saleti le para fice si secondo el tratte del trigisto li titologia la secondo del trigisto li the high results in the delth greated to the high reference that the new particles are a second results to the results and the second results to the results and the results are presented in the second results and the results are presented in the second results and the second results are presented in the second results are results and the second results are results are results and the second results are results are results are results and the second results are results are results and results are results are results and results are resul

gen and a tribegrabile of the section of Sales Alot Liego de Bacic Day Collei Service de Brande and value a personal last a fish a \* 15 ( ) Catalis C ( Bib Cat C proc Hamilton (A) 

Larse Spiela Latza of Ball concess

Mursules I, viene a datarsi dal 4531a. C. Protti and C. O. Protein a. 10 b. cost abbassato ed avvicina a. · hilovo dipero », e viene pertinto a cadere la finspolib ( ) da i ( ) nora divideva ( a ) da i ( ) ( )

Ancho la par na encuzione e Assa Marrie dell'Ella e lavo el te Cappadociche di Kul-Lepe, risultaabbresatu, in quanto la dataz en ela In esse ricorre, dalla eta di ssir, on l e da riferire al 1800 anzi li al XX XXI 800, n. 4

Di poco posteriore appare la prima incursione in Asia Minore di popola

Drecedente. La concidenza con un eclisse totale d. Iuna rella notte dal 12 al 13 gennaio del 1955 a. C., permet-te di fissare in fale anno la fine della III dinastia di Ur, iniziatusi nel 2066 I valori ulteriori si fanno approssima uvi, ma pare che la dinastia di Ac cul - col gran re conquistatore Sar gon possa samarsi tra it 2300 e il 2130 mentre la prima dinastia di Ur avrebbe mizio inforno al 2600 a. C. In fine i rapporti di interdipendenza fra la Babilonia, anche in efà predinasti ca, e l'Egitto, rafforzate da considera ziom critiche sul valore dei dan tradizionali, inducono i collocare non oltre il 2000 a. C. l'età di Menes, leg gendario capostipite della prima duna stla egiziana

Per effetto di questa più razionale e persunsiva sistemazione, la storia del prossimo Oriente - preistoria e proto storia della civilità occidentale - as sume un volto più umano, si fa più vicina a noi e rivela più stretto il nesso della continultà storica fra l'ieri

Bruno Lavagoini



## Dante e la Sardegna

Almeno melle line essenzia del suo pensaro, Dante on appare letto del male de' scompanies, teso comice protes verso l'intopi stico sogno di un invero università

stico sogno di un impero nuiversali Codesta universalita, pero, testi solo pella impostazioni siti ti, pia, del prolicita pelitico de tes Che il Poeta si serie auzituito etitalimo di una nazioni che si chi ai Ribir, e gi ritini e di quell'impero, re imperti non il uni ecari ci cimos e, un quinto de membro sperse della Penisci e gritti di uni e riticorsi un ti sente il di uni di Plattico esti di la piante. Plattico esti di Costi nel Plattico esti di la piante. mente, Philip esist. Cost net Di-

Ne Prings state of protecting the se-Nell'impostate il protecime le dice costo il le costo il la mesona per manera la costata di la mesona di la costata di la costat

sione della Corsica, dal Poeta insola volta ricordata, incident 'n 2-te, 11 tutta Popera sua negli abitane

e, it tetta l'opera sua negli atitude de cosa (I).C., Purg., IXIII, se del resto, l'atteggammento di Barce act controute delle Sociegne e peggio che multo, percha negative, estasso Il suo primo interesse per l'Isade, lo trovanno nel De log. Floq., non sanza cetta control levo ne Mentre, culatti, pel cap Nobel accomment del destron delle Societa delle lelle Sudegna, call dextruit It Di poco posteriore appare la prima incursione in Asia Minore di popola zioni indocurrosce combattenti su cai ri, che par da fissare intorno al 1750 a. C.

Posto così un ordine puù certo nella prima meta del secondo millennio a G., un fondamento più sicuro viena offerio 4. i cionologia del millennio del mi ribodito nel XXII dell'Interno, conto composto fra il 1306-1307, mentre i primi capitoli del De Vulg Eloq. risalgono al 1304. E' l'episodio di l'itate Gomita e Michel Zanche Si uno nella bolgia della Baratteria, quel genere di peccato del quale il feroce odio di parte aveva accusato l'Alighieri determinandone l'esilio Dante profonde in questa bolgia, non senza tagione, tutto il suo sacismo, col quale però sembra stat-filare con sadica voluttà i due sardi, quasi capri espiatori di un livore che non riesce a reprimere o con trollare; come quando dice dei doc compari che

> a dir di Sardigna. le lingue for non si sentono

> > (vv. q8-aa)

aci quali versi è il dispregio di chi, essendo « Tosco», si sente antorizza-to a ridicolizzare l'universo, senza pensare che proprio lui arriva spesso alla noia col solito tasto di Toscana o Fiorenza

Virgilio interrega Compole da Ne-

en sets about the six tations of the property

\* thinks \* in thing the spent of the first o

13 P the version of the telephone rolls head to a Sam her so

The heavilla the state of the s

1 children

penderzi

I' processe Poc up ziene it gonesse s'er muzito n la gigar penderzi gunta di Pott, penderzi gir le' rizz la nici i Alli penderzi gir le' rizz la nici i Alli penderzi dei disconsi rizz concerno dei d'Aragona de ripertito dei disconsi rizz concerno al seguina dei tempera de quelle rizz per una un regi tempera della seguina di penderzi la rizz nume per chimita d'La seguina di renserva la rizz con un preci seto.

s o in pret sito. To perso ch. Dante se su fermito alle apparent, gindre ai lo dille lisse are apparent, gindre ai lo dille lisse are apparent alla Pensol. Il Si d'u, me'to in la nel mare la So degra. Les l'entemente, Dante e li glio del medioevo, età in cui i geologi non potevano certo parlare di logi non potevano certo parlare di processo foim tivo delle terre eme-se e relativi periodi di esso, uno dei quali, al permiano, ultimo dell'era primitati o paleozoica, vide la Sardegna unita alla Peniso e institui illi Cois er e all'attua'e irepelago toscano i fermare la Tirrenide, ag-

dosedio i formate li Tirrenide, agglomerato ele le cre successive avvebbero diviso in 180%, e isolotti il disprezzo di Dante per la Sin legari si estende dali terreno idedi alla questione linguistici. F2% i trignardo — bisegina divio i ha pirole mortestime regioni italiane, prime fra tutti i Romain e non esclusi i Totutti i Romani e non esclusi i Toscani; ed è noto il suo guidizio globale, con cui nega assoluta eccellenza ai volgari delle poche regioni risparmate dal suo cerreello»; il volgare illustre can qualibet redilet civitate nec cubat in ulla i (De V.E., I, 16).

Ma il piatto migliore lo serba per i poveri Sardi, il cui linguaggio è da buttar via « quoniam soli sine proprio vulgari esse videntur, gramalicam tanquam simiae homines imitantes; nam «domns nova» et dominus meus a locuntur a (De V.E., I. 11).

Sono parole di inaudita brutalità,

poel regrestamente contesta de la recitorita de la recito

The name of the second of the closum non ost, plantalis respects connective go et lennell electrode service to tostantine de Assim et Vos Vereste et Die electrode Losam et Vos Vereste et Die electrode Losam et Vos Vereste et Die electrode Losam et Vos Vereste et Die electrode losam, l'et a le losam, l'et a le losam, l'et a le losam, l'et a le losam, l'et a lord electrode l'inverse la normalité de l'inverse le normalité de grammatica l'ense et de l'orde de l'inverse unit nut le grammatica l'ense electrode de notar en Dinte mott nell noertezza con quel existente en unit nel pertezza con quel existente en uniterate unitable, d'activité, et di consequenza nepture ell stesso sa-

posse come orientarsi in proposito

Pesse Cinc crieffers in proposito.
No peters in an incident movies delle questione.
Portramoca del NIII del lorgitorio, inchecidio del Goles Educatione solio delle moglici Nelle, coglici doccisione per lancioce na a sanguinosa, mentiva centro l'immerilità delle lore e fiorentine, che andia most most indocenti le populari petto e mosti indocenti le populari petto. emostrindo o n le poppe il petto c. per em

. da Barbagia di Salagna assn li t mm te su, è f û pud. Wy 01-05 Questa dichiatazione rivela neu

poca leggerezza in Dante, servitesi probabilmente delle Epistole di San Gregorio Magno, nelle quali il Pon-tefice parla di un tenore di vita addirittura animalesco condotto dagir abitanti della Barbagia,

Orbene, pur concedendo che sullo scorcio del sec. VI tali potessero es-sere i costumi del luogo, non credo scrietà pensarli i medesimi a distan-za di circa otto secoli.

(continue a pag 12) Nunzio Cossu

do Capasso

# MIMNERMO E I GRECI

appointo di mollezza astatica s'e patlato a proposito di questo poeta, che per natura e lontano cosi dall'ideale the design of the second of the successful of th d'ilriques l'hisse, Cerlo la sua stessa de l'a l'ante dell'Asia Minure, a le politiche della regione e a sua città enduta, in soggezione, or bur on ad miprimeigh tale 1 / cafe inclinazione alla voluttà ine alla metaticonia.

1 suo temporamento raffinato, ed 1 asto che assitta quand'egli venand the marite assistante alla figura di an Sobre quest'uomo che et ap-1 - una specie de auglosassone d'oz ser ommerciale e in senso. t alessander a sa re presidentem n

F from a sent a nu armer tesmo 1 1 1 t tristo. r - 11 4

The state of the state of

Transcriped by Betable will the common E' una vera e propria professione Pind vi brilismo e di spregnida atez-ci i la un lato fa davvero pensire

n - - en c detto da Gorgo Pa-squali - al a figura moderna di un tiglio di famicilia il quale, per amore l'arte o di donna o di tutt'e due inseme, e diventato flantista e fa direat hespensables a s'e que abagatato se Ma per un altro verso questo distavo ascij oni) present re il sottile racilto uroma del giardino epicureo, e l

stro pensiero, una volta in tale d rezione, può rifarsi ideasmente sino el una frase lapidaria di Senesa. sabi pla ere i.

Comunque, è mnegabile che il me-Linconico languore di Minnermo appar in un certo modo l'anticipaziot e d. quello he, con defin tiv i abbitio i-10 di effusione, risuonera alcuni se-, dopo in As leptade: . Non ho ancora vent due anni e sono gia stanco di vivere, Amora, donde mai questo guano? e perche ont muate a bra-

Ino tre, andor pau sorprend nice it. qua'e Mangermo non tanto f' mlubb ce comu e a titta la 21 etc. sea, communició da Oriente da contrata de rinazione estre

11 I media morno de vivere Figurando sia di confine di quel flore Esser morto per lui e meglio che

Non e possibile con 11 onos ele qui sectiazioni dell'etch groni es n o li la saggizza del Sifeno presso. Aristotele della fase mistica: «La m'ghore d' tutto le cose e il non nascere, e la morte e meglio della vi-ta » i osculazione che in Minneimo e tanto più altamente significativa. e pento in quanto, ga appartiene al le ., zio dell'eta classica

Cio prova, a modo de isivo non soloa qualora si cre la di poterdatae raro la screnda in un epo a leterminata — e sia più ar alca dello sydupico spridande ellenco, no

a soprattatto che e nathe tran simo d'aberazione irra questo sylappo . It socianza di frovare una pura 

i biskil

za e nell'abbondanza della

i, to the control of he per Greef dell'età classica era 'avven'ire ed ora e per noi il nostro pis-ato, possiamo riscontrare ad ognipasso l'impronta creatrice del gemoellemos aporto ad ogni direzione, con la sua completezza profondamente uma it. Vogliamo solo rleordare cio the P. Cauer dise dell'atomismo greeo: \* anche oggi la se enza si serve del concetto di utomo, allora creato., : un nuovo esempio di come gli

me de formalato i problemi fondamenstalt, notiostat te che dei fatti avessero cogn ziong gar modeste delle nostre ».

L'anutha gre a e quella che dopodistribute. con tempestesa attenzione l'insegnamento socratico, quella che, ac anto acculti misterior e alla pieta tradiz on de, aveva ju se fanta forza e tanta plast etta da ascoltare la voce corrosiva di un Senzale um sofista di cul s'e rimasto un frammento solo, uno solo ma terribile, « tutte le cose son false, e falla e ogni apparenza e ogul opanome, tutto quanto esiste e prodotto dal ton essere e nel non essere tutto samuulla 🗸 Paroje la 🖰 m polenza pito sobo ven r paragonata a quella d'un muo cosmogon ca del-Raxedro watters may of each more (1) 4 + 6 mm - 1

Nel caso di Mannermo, noi vedianio che questo peeta ha scritto il più forte. la Vata e per la libitlezza. a a sto su carreggiamento, 47 « per la ric liczza stessu di l'smo

Dire hierfrie un possinista sincible. Era lifo,

mista. Manuermo e Luno e Laltro Egh e pessimista a criisa d'un otti-ni sino e rentrato e e troppo assetato, ed e ottinista per la mafferma, col sao sessi delore, appinium della vata, desla gioventir, della la Hezza, della

Per un'analoga ragione, non si deve dire che il popolo greco è stato ottimista lout court, o, tout court, the e stato pessimista. Tanto l'una che l'alto de que en estado to della seconaria en a sport sur escasa de accesamina no le test su seconaria loto difensos a teatat vi polemi i d'anterpretare la Gre da nel primo caso lalcamente. nel secondo caso come una preparazione cristiana. I Greci sono stati otl'mesti e insteme pessimisti. Perche In toro il cuito della vita e miscuo rigogliosamente a fiorire, nonostante il fluire costande de terribili comenti pessini stiche; cost come queste cor fecciole e si mobilite, senza rischiare d'i, subbuarsi in una oleografica sere nita, che sarebbe equivalsa ad una ' bio l'a relica sinco fancia l'assunismo e l'oltimismo sono

gred ent ambelhe indispensalidi per la vita ellenca. I cui velo mo-tore no i e stata l'una o l'altra tendenza, Fura o Paltra filosofia, bensi In dialette u vale a di e il copriorio, Los 10 Spirito agoinstico de la mara de la m A chighiat car espress o e al

Folco Martinazzoli

## Volti dell'eterno

nursur, se e retteralme ne grusto stabalire una scaln di valori fra de diverse particle, non certamente lo spi 130 d. Myricae, non la teorica de Myrione, non la feorica de funciallino hanno potuto, dettare a Gandio Affort quest, Fulli dell'Elei-Freuno Nazionale Bethen di Poe-

A citique componimenti, che potrenino chamare s brev ed amplissime carmi e ben he faor; delle forme tradizionali del sonetto, si collocano, mve e. in una almosfera poetica, ditamo pure, superiore

Mente speculativa ed anima lirica, l'Allori rivela, infatt,, per lunga maturazione, una con ezione molto alta della vita e dell'arte. O<sub>-</sub>gi egli pino spiziare nel regni della rea ni cosmiea. negr orazzona dell'intelligabile. pro cumilere nella parola vaste e profeside vibrazioni, appunto perche e attivato a conclusioni unime ed artistiche dopo il travaglio del e espe-

no secu stab estrabee, ci sembra, le antiche cosmojonie mportate dat Veda, dai Zend Avesta, e frinno avato

le Latta a quella Ferreia, datti denes, degli libret, alla revilazione

Ma se da tali afate narrizioni e cardaz ora al poeta ha muti to seminonto o minasa, a prisatore si e anche pegato sulla phosopa naturale della natura, si è ra cetto, liricamen-le sempre, sui d'ill di problemi della mater a e dello spirito. Ma noi non abbienno, per questo l'annunzio di un sistema filosofico: abb.amo un messazgio poetico, Vorreobe si, l'Allori tendere a con-

seguenze ultime, ma rimane fermo alsemplic e bravido i osmologico, Se irie sce a stabil re uno stretto rapporto con la Divinta, secendor d'una sua teolog a naturale, sente subto il bi-80220 di genüllettersi per pla are in qual he modo, con la prechiera, la sua ansia d' cones enza, il suo spa-

a Se tu m'asculti, cendino all on elet A minutes to the p 1 I see I spring to the per-son of some themes with this c

Doving (the contraction into

concordia distars il ai vero e genut prima di nos cie, non potra scogli er pletezza si in un'attra delle fibre del Tutto Iddio, che c'e e che ac cabe l'ansito le l'uomo, non potrà infrangere quella he e la legge universile di ogniessere che deve rimanere sempre pari alise strisso

Di qui, da tutte queste ntuizioni immediate. la sua « pregiuera » rimane vibrazione lirica, solunto; placa il poeta in quanto esternazione artistica, cioè i berazione di uno stato d'animo che, riassumendo gli stati di animo precedenti, dubbio non è, negazione neppure e non, peraltro, fede e tanto meno rassegnazione.

Cost l'angoscia dell'uomo resta nel-

tonde rad a per miove e chissa quali altre pan che germinazioni

Effettivamente in cascimo dei carint del poemetto, e sprattutto in quello che s'attroba Imperserutabile. st avverte un qual che scorre nei versi, circola nelle bievi strofe, e, dalla concisione dell'espressione, per namag nt, 111mt, cadenze, pause, Va. 1. petistero verso I l'incresgle fino ad abbare, neggi spazi shipefatti del-Lanuna, quegli aspetti arcant, quei «Volta» dell'Elernos siano essi, lo spirito civatore « minenso imperserutabile generatore di misteri e o la legge della vita che germina in mile forme sulla terra, o l'umana crea Jura

« E. d'unnem risa du un antratto quato smarrito un

aronotte поц. рен. не ношо инсога. hidlo, vivo nel bino

un cacillaide tuine de coscienza affani net mondo trepidante un

provide a more than a rotal side and think Hen he il Cosmo, il mistera con del

corpr celesti, stelle, panieti, costella-Andre maisthe andre extent e miles 18 mm - delle land kennedisse Baselonie ein fügne senza line, in liter e celissi er ben he, diennao, « spas mo nacverso » della 1 ita che « ela raggiando nelle sua multiple forme, abbamo afanentato la passia di ogni popolo ducante il corso dei secolt, e siano state dette grandi o piecole jarole da grand, e piecoli poet, parole irripetibili, pure lo « stupore osmico, l'angoscia cosmica e di Claudio Aliori, di questo laureato poeta partenopeo, el soffermano, e el com-

Gli e che la poesia quando mer ta tale venerabile nome, non prende la destienza in  $\pi$  ismn . Non e cioe ne tradizionale, ne ermenca, ne simbodica, etc.; e puesta, e basta i moderna.

getu di jui, semmaj

H. Versa Tabeta dos Alian responde-

tilo rituoco deil otsava siraba-Cost, la libera strofa dell'Altori e un corelaus), originale, periodo ai noceo, dove cur ola a pensago che ' Uda a camo endecas llábico,

Tutta la pressa moderna ha, orman, dobbiamo re onoscerlo, un orienta mento sifiatto: e i poeti, liberamente rientrindo nella gioriosa tradizione, fanno, ved amo, onore al decano del medic versi, all'insostitubile, at neressano enderasillabo che, nella sua triplice ser e dei raini, e capace di accoghere, placare e rendere le p'ucomplesse esigenze dello spirito poc-

Giuseppe Geriat

## Nerval e Les Chimères

Gerard de Verval (1808-1855) fu colfo per la prima volta a trent'auni dausa forma di alternizione mentale che у тиров и присхидино, и фот га-To a quinable begin or equinables cann, hack in a needle vest suger name del 1855 non fu frovato imperato al'a grata di una scala to lla part-2ma rue de la Liville-Lanterne. "do, od omicidio? Non si e mai sa-

Mexandre Dimuss, definendo il Nerval uno spirito in antevoce e singolae che in bu si verificava adsollo l'assillo di un qualsusi lavoro, Ummagmazione scabitava dalla casadei senno la ragione e, rimasta sola, o a potente, in quel cerve lo alimen tato di sogni e di alluci, azioni comi one considere d'oppos od un mastica-tore de haschark, lo lan aiva, in assuide teory of in imprise lettera urcalizzabili. Ora egli e Salomone, usa stetano di Crinca, ora conte di Mussinua, ora duca d'Egatto, ora bunative also better time. (1)

he do wormen () — eac pazzo. Ta co la come fice divenife, con ene or la tagonie per schir que la guide affectivate ent per so de la climite e delle u<sup>c</sup>al aveni. C er i aliota frat erate it mari-

the Bene, the Antony si sono sciolti in factume par shazundi, in singhovzi par do'oros, ar parole par fenere, ar 2014), più pietralli.

Il Neival, pubblicando Les Filles du Fen 4851, fra le quali e comprisa la tamosa Sylvie, fece seguire all'opera an'append e che in forma di leneca e po da dedica hysteron proteron al Duaras, e ar ent apparono per la prima volta ja collana dodici sonetti intitolati. Les Chimeres, qu'isi tutti gia conosciuti e Irlemis inedita Lalettera si apre cosi; • Ho dedicato Lo-teley a Jules Janin; questo libro e per voi, muestro carissimo, ve lo oftro also stesso titolo, per un ringraziamento, Menin anna fa, mi dettero per morto, ed egh ser sse la mia b ogratia Alcuiu giorni fa, ini hanno creditto impazzito, e voi avete consarato tra le righe più belle della vostra scrittura all'epstafilo del mio senno smarrito. Unesta e la gloria che nu e locata si sorte un acconto di eredita. Come osare, restando ben vivo. (ingermi la froit) di cosi la ide corone? Mi torca ostentare un arm di modestia e pregare il pubblico di riturare tant, e out in onoic delle inischera, o deli ni li funto contenuto di quell'aunted a chec sulle orme ai-Astorfol so io and ito a ringendere nella l'una e lio latto mentiare - speroatmeno 🤲 nella siste ali finale del mio-4,3 1 chi dei mortali lia ricuperato quanto.

omanente si dice ragiona prendramo pure a ragionare - a Traddi O Macri La l'ittera cost si licide « E po-

the avete avuto Eruprudenza d taje uno di questi sonetti composti ni tale stato di vaneggiamento Supernaturalesta, come d'rebbero gli Memani, dovrete ora sentiff intu-Essi non sono molto pen oscuri della metalise a. li Hegel o dei Memorabili. di Swedenborg, e spirgandoli, se pur c o fosse possibile, perderebbero il Il souetto che il Dumas aveva cita-

quello intitolata: Et Desdechado, efic Autore aveva lascento come suo la gliello da visita nella redazione del emple, inoferness ma, originale da rivista Le Monsquetaire, diretta Le classificazioni vengoro dopo e dallo stessu finnas, e he questi avetron le stabilis e il poeta, uni gli eni. Va pubblicate ael numeri del 16 di goni di im, simmai (tabe 1883 Quoti di esialo di va cash. 1853 Qcost dicended vo to formed di pustice ad una escret puomer negamiento superaguiatista, o, come mantevoli, ad un esame discret con en estato de currente for a contrata de cont and a second second of the second sec A second at the second pures of the second pur or tend drenhifter non era maggiore di quella riscortras (pollullo, di suzzesi one?) bile nella metafisica dello Hegel o ne) Memorabili dello Swedenborg, va notato, sta pur de sfuggeta, che altro em il deffato del visionario pensatore avedese offenuto a forza di

> se la Fenomenologia... Sta comunque di fatto che la produzion i poetica di Gerard de Nerval, è intendiamo naturalmente per essa S'a i versi sia le prose d'arte, toccail maggior grado di purezza con la ollana delle Chimeres, e che traqueste El Desdechado e Arlémis rag-

· respirazione interna «, altra la tes-

situra ferreamente logica di chi ser s-

Autore if pp. misore 4ct Souledism Eco il lesto dei dile celebri sonetti

Fl Di sitt halda

or -ais le tenebreux, le veut, minim Le prince d'Aquitaine à la tour aboli. Ma seule ctaile est morte, et mon luth const lle Porte le soli il noir de la melan da Dans la nuit du tombeau to qui ma-Consider Rends-mor by Panadippe et la mer d'Hill. La fleur qui platsan tant a mon corre Et la treille où le pampre à la rost sull c Suis-je Amour on Phébusz... La cero on Therony Mon front est rouge encor du baiser de la J'ai revé dans la protte où nago la «yica-Lt a'ni deux l'oss vamqueur traverse l'Achi Modulant four a tony or to tyre 1 thefore The soupers do 1) source et les criss de 15

La Treizieme revient... C'est encor la prebt cest tangeurs la scale on recet le seul moment I controlled a solution at other Your a seriminal consumation of the telle que l'armur seul manne no recontra di raul.
Ca tra 2021 on acmorte di di raul.

La rose qu'elle tient s'est la c' a co-sainte napiditaine aux mains plons du ifeux Rose au coeur violet, flour de sainte foi As-tu trouve to erors dans le desert de-

Roses blauches, tombez! vous moultey nos Tombez, fantômes blanes, de votre ciel qui Birûle - La sainte de l'abime est plus sainte à

Come suote avvenire quando s, ten ta una interpretazione di qualsias poesia pura - prodotto spirituale che si e liberato, e percio e puro, dalle regole logiche della prosa per isti tuire un ordine legico amonome, analogo a quello della musica - an che di questi due sonett, i più diffa i pou belli della cottana, sono stato date spiegazioni diverse, a se conda che si parta da una base biografica o da una base alchimica. In sostanza si tratterebbe o di una mi tizzazione della vita del Poeta, ovy ro di una mitizzazione di elementi ab himb Loperata attraverso allego, o racchambert aftro significato. A falordine di interessi, sfociant, ne la magna e nella negromanzia, torand sarebbe stato condotto da un il e2 giamento mustico, bui, il credente d assette te group, to studioso d media) as an intergramento cogral rate dal sue viaggar de Oriente, en to dogue religione, the gli nyrebb distinuso i inister elensini ed z le fisher e di titi e si i i i tali it to i e i pil, d Holderbir e de Novalis, delso II a mann e del Goethe, patracadillo He

inbeviito anche la ab magaino e di Carto, traca due crateu nater victat y quello li ografico e comunique da pri ferny all'allegorico non fosse altro per lie, in linea assiomatica, non vo poesia, pura o niquia che sia, non materiata dall'esistenza stessa del poeta il quale nella forma lirica su blama i propri sentimenti, i propri affetti, le proprie passioni, le proprie emoziont: mediante lui, insomma, la so-tanza si fa soggetto. E, fino a prova contraria, non pare che le stort e i lambrech , la pietra filosofale e d

Torendo conto, tuttavia, del dubbro dallo si sso Autore formulati area la possibilità di una spiegazione, mi glow partito not sarebbe forse quelldi lun tarsi ad una es gest piramen om antevedt, ad um csame diserci-

Caput mortuum rienfrino, in quacto

35%, nella vita de un e mi-

cho? Appoido de la la lancase per las

mer de maise e de cone, de enforce de

E norche nor samo proprio di fa pareie, restramo paghi di aver sempli cemente consignato a mughor criti-rio per ben gustaro i due simpendi sonetti dei Nerval. Il lettore curioso potra, del 108to, trovare nel volumet to delle Chimeres ottanamente tra dofte e illustrate da Alessandro Parrought (Fuss), Frienze, s. d.) e nel volume, ba fillon a lalery, ll phro

della paesia francese, presentato e commentato da Vittorio Luglii (D'Anna. Messina-Firenze, 1939), le vario interpretazioni del Desdichado e di

Renato Mucci

mbolismo. ir sonelli:

. Pineon isofe r abolic: st mon luth |constelle |ncolie,

oi qui m'as ner d'Italie, mon coeur idesolé, rose s'allie usignon ou |Biron? basser de la fa syrène. erső l'Aché-

ncor la prenu dans la |bière

re d'Orphee ceris de la fec

tourment ! pleines de sainte Gu desert des

insultez nos |dieux, otre ciel qui |thrûle : |us sainte à |mes yeux. ndo s, tenqualsiasi

cituale che uro, dalle

autonomo. dea - an più difficiana, sono base bioaimica. In i una miocta, ovve i elementi a allegarie inti nella ia, Gerard un atteg redente di udioso di o corrobo-icute, cul-li avrebbe e dal sno

tria della lella Hoff-ella Hegal, ue da pre osse altro a, non v'e sia, non lirica sui propri le proprie e le storte

in quanto lel dubbio lato eirea z one, mi use quello cantati v discreto o all'orec determidusione e enfonta h mo, p. so

rio di tal er sempli-tion (ritestupendi e curioso l volumet-iente fra-ndro Pard.) e nel y, H libro sentato e thi (D'An-le varie ado e di

Pochi forse sanno che un periodo di intensa lavoro e di tenaci esperienze nel campo del documentar a ha preceduto le odierne realizzazioni e affermazioni del cinema ingleso-Il sostegno morale e il concreto ap-poggio pratico del G.P.O. Ministero

Inglese delle Poste; che commissiono i principali documentari realizzati nel decennio precocen e alla guerra, e di altri enti britannici, rese possibile, a suo tempo, tale storzo e tali espe-

« Mecenatismo » non e parola spre cata se ci si riferisce a quanto il G.
P.O. fece per il documentario in lu-ghilterra e si deve appunto a tale
« merchatismo» se nei confronti del cinema documentario inglese, e lecito usbre oggi un'altra parola tanto fa-climente sprecata a proposito di ci-nena e di spettacoli in genere: la paroln a arte a.

E' chiaro che a talo esperanza documentaristica si riconnette sopratutto la tendenza prevalentemente analitica dell'artuale cinema britannico, mentre, per quanto riguarda il gusto dell'atmosfera, dell'amben azione e ael dialogato, l'influsso della tra-dizione teatrale e di quella felteraria Inglese appare altral'anto evidente.

Se confrontate un film tipicamente inglese con un qualsiasi upico film americano – anche appartenente alla moderna tendenza « neoreal » a », — noterete che, in questo ultimo, episodi e personaggi som utilizzati uni-camente come ingranaggi, considerati come rotelle di un da o meccanismo spettacolare e che, su di essi, il rac-conto indugia solo per quel tanto ri-tenuto utile al funzionamento del mec-

Nel film luglese, invece, il racconto si sofferma a lungo e con tutta tranquillità sul personaggio e sull'episo-dio, ne analizza il carattere, ne ap-profonalisce il significato, l'episodio, il personaggio viene soppesato, s'arei per dire, degustato, come se, in fun-zione di quello, fosse stato concepito e realizzato l'intero film e non già vi-

In questo modo il cinema inglese In questo modo il cinema ingrescriesce a conseguire risulta'i che vanno in profondità, effetti di particolare finezza, a suscitare nello spetiatore emazioni esteliche di un notevole livello, anche se, proprio per tali sue caratteristiche e per una certa conseguente lentezza e statici'à dei raccontrolle del proprio per lentezza e statici'à dei raccontrolle del proprio per conseguente lentezza e statici'à dei raccontrolle del proprio per lentezza e statici'à dei raccontrolle per conseguente del proprio per conseguente del per cons conto, finisce col trovarsi in condi-zioni di svantaggio di fronte a molti spet'atori dalla sensibilità meno vi-gile che hanno fatto da tempo la borea alle più facili e sbrigative emozioni sel cinema americano e suoi derivati.

Forse, a tutt'oggi, il film distribui-to a suo tempo in Italia sotto il titolo «I Contrabbandieri», rimane uno degli esempi più significativi del par-ticolare indirizzo del cinema britannico e dell'atteggiamento indipenden-te della produzione inglese nei con-fronti dei canoni narra'ivi, dei dog-mi spettacolari stabiliti dalla produzione americana e mondiale più cor-

Naturalmente il titolo «1 Con'rabbandieri , non aveva niente a che fara con quello originale del film. « The man within », non era nemmeno, come si vede, una libera riduzione di esso: era stato semplicemente a'-tribuito alla pellicola dai distributori nostrani nell'intento di attirare più facilmente il pubblico gabellando per-film di avveniure un film psicologico.

Con questa brillantissima trovata, suggerila da un presunto infallibile fluto commerciale, i distributori ottennero invece il risultato di contrariare, da un la'o, coloro che erano in grado di valutare quanto il titolo originale fesse adatto al contenuto della pellicola e detudere, dall'altre, il gros so pubblico che si attendeva una vicenda ben più movimentata e dina-

« The man within » era ispirato ad un romanzo di Graham-Greene e forse mai pellicola tratta da una precedente opera narrativa meritò, come quesia, di esser definita « letteraria » per l'Impostazione, l'impas'o e ja stessa sintassi del racconto, mai film rivelò più chiaramente in partenza il suo carattere psicologico, osten o con tanta franchezza il suo assunto simbolico

e moralistico. Malgrado che il film non mancasse di nzione le principali figure altro non erano, in definitiva, che viventi allegorie, personalicazioni di concetti prova indubbia del livello e della riuscita del lavoro - la « autorità », l'interesse che suscitavano quel per-sonaggi derivava non fan'o da ciò che facevano o non facevano quanto, per l'apputo, dal toro significato simbolico. Così il Capitano, comandante del



Composizione di M. Rivière per la prima rappresentazione di « Pain d'autrus al Teatro libero di Antoine

veliero « Fortuna », rappresentava la coscienza, il giovane pro agonista in-carnava la viltà, la paura che l'uo-no, con l'aiuto della coscienza, deve sconfiggere e superare, se vuole dirsi veramente libero; altre figure impersonavano la sensualità, la purezza, esc

Il risultato di tutto cio era una favola a cui un perfezionato technicolor presiava i suoi accorgimenti per la creazione di atmosfere particolarmen-le intense e suggestive. Favola moria-listica, come si e detto, ma affasci-nante per tutti coloro in grado di pe-nerarla, e capace, per il suo intrin-seco valore, di importe rispetto anche al malifico meno presiarato a simili al pubblico meno preparato a simili inconsuete formule cinematografiche.

Un film inglese che non si limito soltanto ad imporre un certo rispetto ma incontro addirittura il più largo favore del pubblico, fu, come tutti ri-cordano, « Narciso Nero».

La pellicola merita di essere ricordata perche rappresenta una specie di pun'o d'incontro, di compromesso fra le migliori tendenze del cinema brite mignori tendenze del cinema bri-tannico e le esigenze del più corrente cinematografo. A queste ultime sono imputabili certi sinaccati aspetti co-reografici del film, e l'andamen'o con-venzionale e stucchevole oleografico di determinati episodi, mentre in al-tri momenti, l'analisi di situazioni e personaggi risulta condotta in pro-fondita con estrema finezza e il ben dosa o technicolor contribuisce a sol-levare e redimere la vicenda su di un piano e in un clima di favola.

\* Cuori prigionieri \*, altro film in giese proiettato in Italia all'inizio di una stagione estiva, è certamente una delle pellicole britanniche in cui la connessione con le già ricordate esperienze documentaristiche risulta più evidente.

In realtà il film altro non è che un lungo documentario — sosienuto da una tenue trama-pretesto — che de-serive l'arrivo e la successiva perma-

nenza in un campo di concentramen-lo di un gruppo di soldati e ufficiali

La vita dei prigionieri e narrata in mamera semplice e persuasiva, senza concessioni alia retorica e senza fa-di effetti propagandistici, attraverso

notazioni ora umoristiche, ora ele-giache, ora veristiche, sempre estre-inamen'o sorvegliate e contenute. Si tratta, insomma, di un film che merita di esser visto e discusso per motie e diverse ragioni e che passo inverz, a suo tempo, fra la generale

Nella stagione cinematografica appenn pascorsa la programmazione di un film della classe di « Amleto » ha fatalmente eclissato e relegato in secondo piano ogni altro lilin inglese di minure importanza.

minore importanza.

Nel panorama dell'attuale cinema britannico, questa pellicola e di grande importanza, oltre che per il suo valore intrinseco, perche dimostra come sia possibile i fotografare i il teatro, trasferire con successo il toatro. sullo schermo quando il lavoro che si intende trasporre sia l'opera del genio e il portato di una profonda tradizione artistica,

Per concludere, è opportuno ricordare che, a parte le sue altre carat-teristiche, suoi pregi e difetti sopra ricordati, il film britannico esprime e descrive sempre efficacemente la vi-ta inglese, grazie alla stre ta aderenza alla men'alità e al costume britan-nico dei suoi personaggi. Così l'inghilterra poss ede oggi, non solo un cinema vitale, ma un cinema dalla fisionomia meglio definita degli altri rinema nazionali di questo dopo-

Tocchera alle varie mostre cinema-togratiche di questa estate chiarifci se si tratti di una vitalità tuttora in progresso o se si prospetti, per il clnema inglese, un periodo di stasi e

Braccio Agnoletti

## MARTUCCI E IL NOSTRO TEMPO

anniversar o della norte di Giuseppe Martucci, compositore, pianista e di-nettore d'or hestra di tempra indi-scutbilmente elevata. E proprio in questo stesso anno ci arriva all'orec chio il g'ufizio negativo che in al-cuni ambienti alla moda si va dando di lui come compositore; perche quan-to al resto delle sue attività nulla e rimasto di concreto che possa porlo in discussione. Noi pensiamo sarebbe nvece intelligente e aristocrati o figurare tra i primi a difenderlo e a valorizzarlo al possibile. Non e Martucci infatti, nella se onda metà del secolo scorso e nel primo decennio di questo, il paladino antorevole della musica sinfonica più audace e colti-vala, il rappresentante attivo del movimento musicale a tendenza europea, a dire l'alfiere di quella stessa bandlera che debitamente aggiornata si vede agitare sul campo de l'attuale migliore musica staliana? Come mal affora questa mancanza di solidarieta, questa assenza di sana cavalleria di parte? Non pare quasi possibile che l'una e l'altra cosa abbiano da noi soltanto credito quando ci sono esclusivi interessi materiali da difendere: onde la musica martuoriana, una volta morto l'autore, e da buttare a mare senza neppure un piccolo segno di

Come sempre, quando gli argomenti si manifestano sul terreno dell'operante realta, il caso Martucci oltrerante realia, il caso Martucci oltre-passa il fatto puramente musicale per loccare quelto più vasto della storia del costume. Opportuno di sembra percto osservarlo da vicino e possi-bilmente in ogni suo caso. A scarco di parole sproporzionate e tuttavia da riportare l'ovvia osser-

vazione, che altro e comporre, altro e l'attività critica. Padroni percio per un lato i mus cisti compositori di dir male di Martucci in privato, specie se con cio la loro Musa ne ricava un beneficio, poiche la fantasia, assai più frequentemente di quanto si creda, si giova di element polemici, di bizzarri contrasti critici per lo spanto o l'elaborazione della propria attività

Come Giovanni sgambati di lu po-co pui anziano, Martuo i non e certo una stella di prima grandezza nel inmamento della musica strumentale dell'ultimo Ottocento, Tuttavia è uno dei più longevi trati minori dell'ordine dei musi isti tialiani di quel secolo: il « Notturno », la « Novelletta », la « Gigia », la « Tarantella » — cito solo le composizioni entrate nel repertorio corrente -- gli stanno in-fatti assicurando vita lunga e tranquilla. Una posizione un po' simile a quella di Martucc se la sono procuquella di Martucce de la sono procu-rata all'estero Lalo, on la « Sinfoma spagnota ». Bukas, con « L'apprenti sorcier ». Elzar, con le « Variazioni Sinfoniche »; senonche questi autori, celebri per un sol pezzo di musica, più che il Nostro sono r'asc ti a var-care le frontiere per il vantaggio che patto di pusica offrone la reclain fatto di musica offrono la « recla-me » e le vernici di Parigi e di Londra rispetio a quelle di Milano, Napoli o

Evidentemente coloro che oggi negano all'arte martucciana diritto di cittadinanza non si curano di preve-dere come fra trenta o quarant'anni sarà trattata, in patria e fuori, la no-stra musica contemporanea. Con la migliore volontă di questo mondo essi tuttavia già oggi non si permettereb-bero di qualificare in un sol fascio, per autentici genii, i nostri più quo-tati musicisti viventi.

Questa considerazione dovrebbe da sola bastare a un riesame di tutti i propri gludizi critici, i quali nel campo musicale sono stranamente assai più assolutistici che non in quello delle arti figurative, plastiche e lette-turie. Questo è indubbramente un danno per la cultura e lo sviluppo della musica italiana, e davvero non sapplamo prevedere se l'avvenire migliorera o no l'attuale fiacca situa-

Ora Martucci, rispetto a quello che fu il linguaggio del tempo suo, non appare affatto inferiore ai migliori musicisti della nostra epoca. Cio che poi più c'è caro, in questo forte e nobile music sta, è l'assenza da ogni preoccupazione d'indole effettistica. il libero muoversi dei suoni. l'ispirazione sorgente da uno spirito aristocratico, il respirare melodico che a volte è come un aprirsi pieno del cuo-re, la discrezione dell'uso del colore. Ci piace questa scrittura talvolta « orizzontale », la ricchezza ritmica piena di interjorità palpitante. L'inconfondibile personalità di Martucci sta infine nello schietto del sao dire sta infine nello schietto del suo dire un volume di poesia. La giuria è com-di napoletano educato e sensitivo, posta da E. Damiani, L. Giusso, F. De pensoso e ricco di riservatezza, nonche in quel suo « sgobbare » sono sue Sarà assegnato nel prossimo ottobre.

Iticorre quest'anno il quarantesimo parole) per ben sette anni su una aniversar a della morte di Giuseppe sinfanta, che nel tempi centrali pare lartucci, compositore, pianista e di-

A chi ci chiedesse una rapid ssima sintes: della storia della musica non sapremmo trovar di meglio che raffigurargi ela come un alternarsi di mo-narchie e di repubbliche, di stati uto-pici e di stati anarchici. Da Bach a Verdi, per esempio, il solido e sem-plicissimo sistema tonale del sinaggiore « e del « minore », nel quale indistintamente, «i sono mossi futti musicisti del mondo, grandi o piccoli che fossero, ci appare come una me-ravigliosa storia di una milica monarchia giunta a maturita, a mezzo di principi di fiberta e d'indipendenza. L'affermarsi della musica folkio-rista lo vediamo invece come un Vatiopinto e rajudo succedersi di co-scienti, ristrette repubbliche il perlo-do vicinissimo a noi, in continua enolizione armonica, nella quale ogni singola musica in se stessa soltanto trova motivo di legittimita e di fina-lita, ci appare, se l'autore è di huon gusto, como la creazione di un com-pleto, fina bieve stato utopico, se l'autore e barbaro, come un arroventato agglomerato anurchico,

Poiche Martinco rientra ancora nel-l'ultimo quarto del vecchio, grande Fultimo quarto del vecchio, grande sistema armenico del «maggiore» e del «miaggiore» e del «miaggiore» e del «minore», e logico come egli non godà oggi del consenso generale. Nessuno futtavia verrebbe invece a perderci ove si tenesse presente il doveroso omaggio che spetta agli artisti minori ciò che è del tutto ovvio, como la già accennato, nelle aftre arti. Dobbeamo poi forse riportare qui come negli artisti minori ei sia qualcosa di casto e di prezioso difficilmente ritrovabile nei grandi, quali sempre sono accentratori, manipolatori manifesti e alquanto prepotenti? potenti?

Anche l'amore che gli antimurtuo can di di prima nutrono per i mu-s cisti contemporane, deviebbe pro-spettare la visione di cio che sara fra trenta o quarant'anni la musica del nostro tempo. Saranno allora molti o pochi i Martucci di turno? Non lo sappiamo, ma pensiamo pure che più d'uno dei music su viventi sarebbe assai lieto d'figurare quel gorno così come figura oggi il fine e buon Giu-seppe Martneci: così come di lui persuade e carezza oggi quel soave e so-gnante « Notturno », il quale poi — unico caso nella storia della musica trascritta — è riuso to meglio nella trapuntata trascrizione orchestrale che non nella originaria stesura schumanaluna per punoforte solo

Dante Alderighi

#### PREMIO SAN PELLEGRINO

La Commissione del Premio San Pellegrino 1949, di L. 200,000, che dalla stampa estera è stato definito il dalla stampa estera e stato dennito il « Prix Goncontt della poesia italiana » si è riunita a Milano sotto la presidenza di Lionello Fiumi, presenti o votanti per lettera: Buzzi, Betti, Caprin, Flora, Lipparini, Villaroel, Sala, Riva, se-gretario, prof. Galizzi sindaco di San Bellozzino. Pellegrino.

La discussione, dato l'altissimo numero dei concorrenti, circa trecento, è stata lunga e laboriosa. Alla fine, nua rosa di « papabili » è stata diramata alla stampa con i seguenti nomi, da cui uscirà il fortunato vincitore : E. F. Accrocca di Roma, M. Algranati di Napoli, G. Arcangeli di Bologna, A Arosio di Milano, A. Beccaria di Roma L. Corbetta di Milano, G. Cristini di Brescia, G. della Giovanna di Romanengo, C. di Quattro di Cremona, C. Falvella di Parma, G. Gerini di Firenze, E. Natoli di Milano, P. L. Mariani di Rieti, G. Nascimbeni di Sanguinetto, A. Presenzini Mattoli di Roma, E. Totti di Modena, Don A. Ubiali di Martinengo, M. Vitali di Bergamo e C. Zapelloni di Stresa.

La proclamazione, cui è assicurato l'intervento del Sottosegretario alla P. I., Sen. Mario Venditti, avrà luogo con una dizione di Riccardo Picozzi del Teatro dell'Opera di Roma, sabato pomeriggio 27 agosto.

E' stato istituito per il 1949 un Premio Letterario « Siracusa » di mezzo milione, a carattere internazionale, per Maria, G. Lipparini, E. Pesce Gorini.

### PREMIO VIAREGGIO

La sera del 20 ayosto e stato asse-gnato il premio Viareggio per il 1949. Meglio si direbbe: le frazioni di pre-mio, perchè infatti il milione messo in palio è stato diviso fra tre vincitoris cinquecentomila lire a C. A. le-molo per l'opera « Chiesa e Stato negli ultimi cento anni s; duecentomila lire a Libero De Libero per il volume di versi s Banchetto s; duecentovinquantamila lire ad Anna Vigano per il romanzo « Ignese va a morire». Inoltre il premio « Versilia» di due-centomila lire è stato diviso in parti uguali fra Ugo Moretti per il romanzo « Vento caldo » e Biagio Zagarrio per la raccolta di versi « Sereno ».

Il pubblico, molto relativamente in-teressato alle lettere, alle arti e al giuoco sottile di alchimia che ormai presiede alla assegnazione del prenio, dopo i discorsetti di rito dei premiatori e dei premiati, ha continuate a ballare la raspa.

questa la crimica. Da parte nostra quattro righe di

I giudici del premio hanno indubbiamente dimostrato acuta e pronta sensibilità politica; in nu momento in cui si disente accesamente di Stato laico e Stato confessionale, di clericalismo e antictericahsmo, essi hanno premiala un'opera che, senza eccessivi sforzi di interprelazione, può essere presa come vessillo della parte progressiva; secondo una spirito che ormai sta dicenendo tradizione la giuria di Viareggio. almeno nella sua maggioranza, ha dimostrato di cecellere più in politica

e in spirito di partito che non in com-

prensione ed abbiettività letteraria.

Di questo passo però il premio, il suo valore indicativo nel campo delle let-tere, e, in ultima analisi, la sua importanza, vanno a farsi henedire.

Il Premio Viareggio porta ancora l'attribuzione di premto letterario, per lale scopo fu istituito e a tale scopo ha per molti anni oliemperato. Ora non e più così, per ragioni ormai ovvic e risapute. In questa stagione letteraria molte

opere sono apparse che, pur non rappresentando capolavori, avevano pure una toro importanza e validità. Molti autori, per esempio Enrico Pea, avevano aggiunti altri volumi non disdicevoli a quelli gia pubblicati in una lunga e meritevole laboriosita d'artisti. Per segnalare tali opere e tali scrittori fu creato il premio: quali nuovi orientamenti si sono verificati che possano giustificare l'abbandono di tali principi?

Con minore o maggiore chiarezza tale interrogativo se lo son posti tutti i critici nel commentare I risultati del Premio Viareggio 1949; esclusi, beninteso, quelli dei giornali di sinistra concordemente osannanti,

Come si vede anche per l'arte e per la letteratura si deve ormai parlare di politica, di manorre politiche, di interessi politici. E' un morbo che pare si sia atta coto ad ogni individuo più o meno raziocinante che calchi il suolo d'Italia, Morbo, si è detto e ridetto, a proposito e a sproposito, che fatalmente snatura, avvilisce e impoverisce le lettere e le arti.

Ed e assurdo che un tale sistema debba essere praticato proprio da un premio letterario: da una istituzione tioe sorta per sviluppare e incorag-

Muccl-

## NOVITÀ IN LIBRERIA

### "PORTONACCIO,,

e della vita l'arricchimento più gentile

e profondo non possiamo non saintare con licto consenso la nascita di un poeta. La difficoltà maggiore sta in tal caso nella attitudine critica con cui dobbiamo necessariamente avvicinarci all'opera di un autore nuovo per saggiare la bonta e, come si dice, la val dita del suo lavoro, ricercando i caratteri peculiari della sua arte. Non è certo tacile per un giovane, chiamato » alla difficile strada della poesia, trovare oggi un tono un tim-bro che sobito lo distingua nell'ampio e lavorato sulco della tradizione e sia pure la più fresca, quella che in sede di storia letteraria inaugura le pagine del nuovo secolo. Negli ultimi otto o dieci anni sul paesaggio della nostra lirica contemporanea, domnato dalle due grandi ombre a'Ungateni e di Montale, sono apparse via via altre figure di poeti e, se non poche furono le aberrazioni e falsificazioni non mancarono temperamenti originall e schietti che riflutavano una poesia pitesa come lusinga di moduli geroglifici, o di esercizio cerebralistico da in onarsi come per vezzo o per obbligo a cenacoli e correnti. Non si vuol qui inserire per via d'allusioni la consueta hattuta d'attacco agli ermetici l'ermetismo - o meglio il fenomeno letterario che sotto tale nome ci comprende - richiederebbe ben altro discorso; si vuole soltanto ricordare co-me fra tante diatribe della critica la poesia in Italia non si esaurisse e di anno in anno nuovi nomi si rivelas-sero, dalla Pozzi a Dal Fabbro, dalla Guidacci a Turoldo, da Fortini alla Nobili per non citare che figure re-centi o recentissime. Ecco ora aggiunalla schiera un altro giovane, Elio Filippo Accrocca, che raccoglie in un attido volumetto — pubblicato da Giovanni Scheiwiller, il singolare editore milanese « all'insegna del pesce d'oro « — le sue poesie, gia in parte pubblicate, fin dal '45, su periodici vari, da « Domentea » a « Mercurio » a . La Fiera Letteraria .. La raccolla s'intitola « Portonaccio», dal gruppo di firiche al quale l'autore si mostra sentimentalmente più legato e in realtà forse proprio in quel gruppo sono da ricercarsi i nuclei lirici più ge-nuini e sciolti. « Voce di estrema tenerezza davanti alla terribilità degli éventi, voce d'una tenerezza quasi silenziosa per la sua intensità di commozione » dice Giuseppe Ungaretti di questa poesta che muove da una ricerca umanissima, da uno scavo accorato nella penosa realià degli no-mini, delle case, dei mor i. Portonaccio: « un ponte sulla ferrovia, un quartiere di povera gente «; e Accrocca nar-ra con tocchi sobr, e semplici, in un discorso scarno che si fa a volte quasi allucinante per quella sofferenza che vibra nelle cose evocate, la sua storia e insieme la storia degli nomini tra cui vive; l'uso della prima persona non scade in autobiografismo, parlar di se è qui sempre come un dar volto e carne al dolore di tutti. La realtà è riassorbita dall'interno, come uno squallido paesaggio d'anima: « Il cuore ha le sue distruzioni - come le macerie di spettri, eppure il cuore ancora grida, - geme, dispera... » A volte le immagini sono aspre e deserte come segni d'incisione: · Mi si è seccata l'anima, - mi si son logorate le mani — a ricercare il cor-po dei miei morti — sepolti senza gridi »; « ... ja luna -- sventola a vuoringhiera - del terzo no. Potranno apparire forse meno persuasive immagini di una violenza quasi esasperata (« Fa siepe nel cuore memoria d'ossa colpite - senza pie tà, senza misura, manciate - di mortra i solchi ove il grano aprira beffe di spiga impura ») nè, altrove, convinceranno modulazioni discorsi ve bruscamente calate nel con'esto te Che importa - se non avrò la casa d'anteguerra?) mentre più felice apparira il rapporto ispirazione --espressione la dove l'autore, muovendo da una affeituosa scoperta di ricordi - in componimenti ai quali la s'ruttura più ferma sembra accresce re vigore alle immagini - ci dara come dei nitidi quadretti in cui le cost sono avvicinate a noi con grazia d'e-

Biscotti

 Hai nel colore dei tuoi occhi, pa-ire, — l'antica festa quando i miei capricci - frenavi al suono dei coperch., quando — ti sorridevo al gioco delle dita »). Si trascurano favilmente certe oscurità che, del resto raramente, affiorano, a indicare un pensiero che non sa concedersi a figurazioni d'evidenza e a volte resta impigliate in nessi analogici in cui l'intulzione non si chiarisce e rimane la suggestione di certe immagini suggerite alla complicità fantasiosa del lellore. Ma di questa poesia dovremo anzilutto apprezzare le modulate e penevocazioni di paesaggi umani, figure di dolore e d'amore così ben fuse a una condizione s ncera di sentimento, e quell'arioso intessere colloqui con voce che, resistendo alla tenerezza, in un vigilato senso della fonica e per la delicata sapienza dell'impasto sintetico sa riscat are le cose e le parole comuni della nostra vita in un clima di commosso e toccante nitore,

Alberto Frattini

E. F. Accrocca: Partonaccio - Ed. Schei-willer, Milano.

### UN LIBRO DI RUNYON

Difficilmente capita di leggere un libro originale, dal punto di vista dello stile e del soggetto, come quello scritto da Damon Runyon e recentemente tradotto in italiano col titolo « Idillio nel fragore di Broadway ». Si tratta di una raccolta di novelle ispirate da un unico ambiente, e cosi ben collegate l'una all'altra, da costivacemente Illustrativo della turbolenta vita dei gangsters e degli affaristi enza scrupoli, infestanti una parte di Broadway, « l'arter a sclerotica di New York ». Il libro non ha eccessive prefese artistiche, ne determinati scoi moralistici; ma dal contrasto fra l'argomento cupo e scabroso per sè stesso e la sorridente leggi rezza dell'autore nel trattarlo, sgorga vivacis-sima la satira. Sat ra del costumi e del linguaggio di questi eroi a rovescio, di cui l'autore si diverte a sco-prire i punt vulnerabil, il tallone di Achille come si dice, sminuendoli, cosi, come geni del male, ma vivifican-doli con un soffio di vera umanità. La comicità scanzonata e di effetto sicuro che, inesauribile, sgorga dalle novelle del Runyon, è tuttavia ben lontana dalle complicate tortuosità della tradizionale letteratura satirica yankee di cui Capbell può dirsi massimo esponente. Runyon costituisce un caso assolutamente a se, e per la materia d'ispirazione e per l'originale, personalissimo modo di trattarla, soprattutto in rapporto allo stile da lui usato, Crediamo infatti che sia senza precedenti negli Stati Uniti la adozione integrale dello slang in una opera letteraria, con tutte le conse-

guenti sgrammaticature verbali (fra cui l'uso del presente storico che so-stituis e tutti gli altri tempi) e le uberrazioni lessicali. Ma ciò, auzuche nuo cere, giova alla vivezza del periodo che risulta pertanto fresco e saporoso, com'è in genere il tinguaggiu del popolo in ogni paese, Forse lo stesso Henry Mancken che nell'a American language - so-tiene l'adozione della lingua parlata, nella lefferatura ame ri ana, e non d'sapprova lo stile del Runyon, non può fare certo a meno di rabbrividire nel sent re le rudi, el-licacissime espressioni usate dai « tipi tosti», sempre a caccia di « valsente) e daile « pupe giovani e vecchie » come Rosa della Strada o Clara Simmons che si becca una casa di ciua a cinque piani e una villa in campagna a Long Island ». Non mancaho tuttayia, nel libro,

tuazioni suggestivamente drammatiche e patetiche, tælta scarnita riproduzione dei fatti, e nel contrasto violento con il tenore, cinicamente spreg udicato, del libro, Leggete ad esempio, la storia di Seta, la ben'amina di Broadway: o queila di + Terremoto + il pericoloso bandito che da la vita per salvare un gruppo di bambine. Bella è anche la novella « Il giglio di St. Pierre», delicatamente umana è nostalgica, nella screna visione della casetta in riva at mare, dove Jack di Cuori trova la tranquillità e l'amore. Caratterística é la conclusione emica da parte dell'autore, ad ogni spunto patetico; quasi ch'egli provi improv-visamente un pudore merboso dei propri sentimenti e voglia irriderli, ma senza convinzione. Straordinaria la onoscenza che egli à dell'ambiente e degli uonemi di cui parla; lo dire-sti quasi uno di loro e saresti promo a giurare che i lipi da lui descritti muispondono senz'altro a realtà, per ceata personalità di ciascuno, validamente umana per intime, imcontraddizioni psich,che, tipi di Bunyon somo nomini crudeli, vendicativi, e, buoni e infant li e ge nerosi, nello stesso tempo; unaci di necidere e di cultare una bambola fra le bra cia per la giola di una bimba; con uno stranissimo codice morale e cavalleresco (he, alternativamente ci la sorridere e rabbrividire, facendo i pensare, chi sa come, a certe usanze germaniche descritte da Tacito, anche se assundo ci sembrerà poi il para-

Come l'autore, auche noi non voglamo integolarei in troppo facili conclusioni etiche; ma non el sfugge, bittavia, quella sotille, sconfinata nostalgia di una vita il versa e mi gliore che è in tatti, o quasi tutti i perso-naggi del libro di Runyon, E forse, in base a cio, proviamo per loro un sen-Umento d' umana simpatia che, altrimenti, sarebbe inspiegabile; specialmente se, in una grigia alba newyor kese ci capitera di trovarae alcuni nel localetto di Charley Buontempo a lamentare la propria solitud ne « con un canto della nostalgia di Tommy Lyman, che fa come segue, molto, molto lento e triste:

Oh com'è forte il duoto Quando gli amisi sono andati a casa, Nella strada deserta

Emilia Parone

(1) Damon Runyon: Idillio nel fragore li Broadway, Editore Longanesi, 1949.

### NOTIZIARIO

 Nel prossimo settembre sará tenuto la direzione di Filippo Vassalli, Pro studi in occasione del riconoscimento ufficiale della tomba di Giovanni Boccaccio. Contemporaneamente avranno luoco a Certaldo i festeggiamenti per il centenario della prima pubblicazione del Decamerone.

• L'Editrice Vallecchi annuncia un secondo gruppo di opere in corso di stampa nella propria « Biblioteca Vallecchi » : sezione gialla « Typee » di Melville, » Umiliati e offesi » di Do-stoiewski. « Padri e figli » di Turgheniev, « La Steppa » di Cecov; nella sezione rossa - « I fioretti di San Francesco », « Leonardo » di Mazzucconi.

· La U.T.E.T. ha pubblicato due nuovi numeri nelle due collane « Classici italiani » e « I grandi scrittori stranieri »: « Giornalismo letterario Settecento • di Luigi Piccioni e il secondo volume del « Teatro » di Shakespeare (Giulio Cesare, Antonio e Cleopatra, Romeo e Giulietta).

Nei trattati figurano due interessanti opere: un « Trattato di Merceologia » del Prof. Camillo Pertussi, libero do- la sua importanza non solo italiana ma cente nella Università di Torino, ed europea ed universale, nei rapporti con un « Trattato di diritto civile italiano » redatto da diversi giureconsulti sotto del suo tempo, con i familiari.

Certaldo un Convegao nazionale di fessore di diritto civile nella Univerdi Roma, Questo trattato, quindici volumi divisi in tomi, realizza una viva esigenza della pratica e degli studi e può ben dirsi sia l'adempimento di un impegno d'onore della scienza giuridica italiana; sono usciti « La superficie « di Lino Sali», « La rendita vitalizia » di Marcello Andreoni, « La cessione dei beni ai creditori » di Sergio Sotgia, « La concorrenza e i consorzi » di Mario Ghiron, e « La responsabilità patrimoniale - I privilegi - Il p.gno » di Domenico Rubino e G. Paolo Gaetano.

Nelle ristampe degne di nota figura quella della «Storia delle religioni» in due volumi del Padre Pietro Tacchi Venturi.

• In occasione del quinto centenario della nascita di Lorenzo il Magnifico esce in questi giorni un libro di Umberto Dorini edito da Valleccia. L'autore di questo volume ha tracciato in una narrazione agile e piana la vita e l'opera di Lorenzo il Magnifico in tutta la sua importanza non solo italiana ma gli altri Stati, con il mondo artistico

### MASSIMO D'AZEGLIO

dei moti risorgimentali c'e stata una larga revisione delle figure dei principali protagonisti che oggi ci ap-patono nella loro vera luce, senza la deformazione e l'esaltazione dell'epoca in cui operarono, La prospettiva storica ristabilis e le proporzioni e permesse di dare un giudizio più : reno sulta foro azione e la parte che rappresentarone.

Mino Bordi ha dedicato un pregevole volume alla ricostruzione della fi-gura di Massimo D'Azeglio, tratteggiandola con acume e illuminandola con amorose ricerche. Dalla sua riesumazione di studioso essa balza in tutta la sua nobika e nei suoi vari aspetti con particolare attenzione al pittore che seppe dire, come rileva nella prefazione Eva Tea, una parola originale nel periodo in cui si manifesto e non del totto estranea anche

Siamo dinanzi ad tomo che seppedominare le passioni e porsi contro imutili violenze e le scomposte agitazioni, capace di compiere un rude dovere a custo di mettersi contro le correnti popolari ed alienarsi le facili simpatie per servire, in un momento tragico, il proprio paese,

La sua vita fu tutta profesa al raggiangimento di un Ideale e rimase il suo capolavoro in quanto si realizzo pienamente e ci diede l'anmagine compluta di na individuo che, conoscendo i suoi limiti, non chhe shandamenti e si concluse nella pace di un sereno tramonto. Da cio la fortuna dei suoi . Riconti

Egli odiava la piccola nobiltà piemontese dalla quale era uscito; giudicava gretta e troppo attaccata di pregiudizi che stagnavano attorno alla Corte di Torno, ma ne aveva il carattere fermo e risoluto e il senso della propria missione, Era gente aveva sempre compattuto e nella fedelta alla Corona aveva da secoli messo da parte il particolarismo mediovale, portando in germe il con-cetto dello Stato che la diplomazia di Cavour doveva estendere all'Italia, facendo del Piemonte la base del futuro regno, il giovane Massimo in felice quando pole lasciare l'ambiente angusto in cui si era formato e respirare l'aria di Roma, dove venne per dedicarsi all'arte; ma nella sua împazienza rifletteya l'impazienza di ima generazione che non poteva es sere più contenuta nei confini della regione. Egli studiava la pittura alla scuola di Verstoppen e, a contatto con gli artisti romani, apprendeva il culto della natura a cui il romanticismo richiamaya gli animi mentre altri sentimenti fermentavano in lui. Egli non concepiva l'arte isolatamente e l'ac oppiava alle idealità a cui la gioventu di allora si era votata, niva cost che il pittore scapigliato e avventuroso, si trasformava in propagandista e nei suoi vagabondaggi attraverso la penisola stringeva rapporti con gli spiriti più aperti, annodava le fila disperse per la cospirazione che preparava i focolari della rivoluzione nazionale. Parecchi dei suoi quadri furono a soggetto eroico o si ispirarono ai cauti dell'Ariosto ed espressero indirettamente l'ideale ca-

che sugli spalti delle Alpi avevano difeso l'indipendenza del Piemonte. Ad un certo punto, la pittura non basta plù al suo bisogno di comunicazione e pensa a un mezzo più diretto e più largo che possa parlare ai suoi contemporanei. Nasce così, mentre dipinge la « Distida di Barletta », il spo « Ettore Fieramosca » con il quale intende risvegliare nel popolo italiano l'orgoglio delle azioni militari che sembra sopito, Segue il « Nicolò dei Lapi » che celebra la difesa della e i caduti per la Patria, riprendendo la tradizione ariostea col athos romantico di Foscolo e di Alfieri. I due romanzi, malgrado i loro difetti, si salvano e interessano ancora per la loro schiettezza e il calore li mnove, Nei villaggi della Sicilia e della Sardegna, nei casolari della Calabria e di Val d'Aosta, nelle lunghe notti d'inverno, occhi fedeli si fermano sulle loro pagine ingiallite e vi trovano quell'alimento di fede che invano hanno cerento nelle pagine raffinatissime degli esteti di oggi.

valleresco di lui e del suoi quadri

Quando scocca Fora delle decisioni eroiche, Massimo D'Azeglio lascia i pennelli e la penno per indossare la vecchia divisa e col generale Durando passa il l'o alla testa delle truppe pontificie che marciano contro l'Austria. Il 10 giugno 1848, cade ferito a Vicenza presso il monte Berico, meritandosi la medaglia al valor militare per il suo comportamento. Mentre è

In occasione del primo centenario ancora convalescente a Firenze, gli avvenimenti lo pigliano alla gola e partecipa alla iotta politica con gli scritti e con la parola. Nella generale commozione sus itata dal fallimento della prima guerra d'indipendenza. in un'atmosfera di diarribe e di reesiminazioni, e uno dei poehi che non perdono la festa e, dopo la fatal Novara, accetta la responsabilità di co-stituire il governo che deve trattare la pace con il nembro, il suo cuore sanguma ma non dispera e consiglia a Vittorio Emanuele II il proclama di Moneadieri che convincera la Camera ad approvare quei dato di fatto, Volallera al suo fianco Camillo Benso di Cavour che nel 1852 gli successe nel governo per tessere, con maggiore fortana e con più genio, l'opera dell'unità italiana, D'Azeglio mori quan do già spuntava l'alba tanto sognata l'ultimo suo atto di uomo politico fa l'adesique al trasferimento della capitale da Torino a Firenze, prima tappa al cammino verso Roma.

Giacomo Etna

### L'AMERICA DI EHRENBURG

Autore, s'altri ve n'e, rappresenta tivo della narrativa, e della prosa giornalistica, sovietica, Ilja Ehrenburg, comunista dagli inizi del par-tito e attivista convinto, e una perso nalità complessa e notevole: illamo ancora di conoscerne « La tormenta». Il romanzo della seconda guerra mondiale, a uno dei cui primi episodi - corrispondente della « Isviestia » in Francia — aveva dedi cato un altro romanzo, ormaj noto, La caduta di Parigi «. Del precedente periodo della sua produzione, si ricordera la serie dei romanzi antibor ghesi e anti-curopei e l'altra, contro profittatori della NEP, che diremmo l'una di polemica di partito e l'altra di eritica interna ma ortodossa e anz, di esaltazione della politara ufficiale del partito. Poi tra il 1936 e il 1939, Elirenburg si era fatto assertore com era ovvio, del fronte popolare spagnolo. Ma pure in questa sua posizione, di ortodosso e anzi di corifeo della politica comunista, comune del resto al Sciolokov e ad altri scrifteri, l'Ehrenburg ha saputo elevarsi ad una altezza ben diversa.

Tra le cose p.ù recenti dell'Ehren-burg è questa sua « America »: frutto, e ricordo, d'un suo viaggio nel-l'America del Nord, dopo quest'ulti-ma guerra. Pagine di prosa giornalistica, collegata e raccolta; ma che conservano, nella brevità e nella sec chezza, nell'affrettatezza e nello stile a sensazione, trascia della loro origine. Interessanti, perche recano, attraverso una valutazione più personale e intelligente, il documento inimediato delle « critiche di sistema ». russe, rispetto all'America. Dal concetto che comunemente si ha, come dell'America così della Russia sovietica, sarebbe difficile a comprendere come possa attaccarsi l'uniformità e il materialismo, l'assenza di principi di varietà e di spir tualità, nella civiltà americana, e attaccarsi da un giornalista bolscevico.

Certo, quel che colpisce l'Ehrenburg e quanto nella libera America persiste di inconsapevolmente oscurantista, reazionario e retrogrado: le differenze razziali, e la relegazione sociale e politica sopra tutto del negri, tanto più incomprensibili in un popolo che ha sparso il suo sangue per combat'ere il razzismo nazista. E v'è un piecolo accenno alla reazione, di cui anche nella politica curopea il campo dove poco o nulla è siato - l'America si fa, forse inconsapevolmente, assertrice: seppure noi non si possa perdonare all'Ehrenburg la frase (di p. 67) sui « fascisti », che sono poi gli italiani, di Trieste.

Di questo senso delle limitazioni c falsificazioni di libertà, che il giornalista e scrittore sovietico vede nel la libera America, non possiamo non esser liett, per la democrazia e per ta libertà: perche, al di là di tutti i troppo contigenti interessi, anche gli spiriti migllori vedano in Russia l'esigenza stessa che non trovano soddisfatta in America, e non troverebbero neppure in Inghilterra: un'esigenza comune, per una lotta comune.

ILJA EBBENSURG, America. Traduzione ita-liana. Roma, Macchia, 1948. pp. 92 in 16°.

enze gli a gola e con gli generale allimento

iendenza.

e di re-

fatal No-

trattare

uo cuore

elama di

. Camera

atto, Vol-llo Benso

cesse nel maggiore

pera del-ori quan-

sognata

politico nto della

ce, prima

presenta-lla presa a Ehren-

del par

na perso e: aften «La tor-

seconda i cut pri-nte della eva dedi-naj noto, recedente

ne, st fi-

antibora, contro

diremmo

e l'altra

assertore.

pupulare

di corrieo

mime del

vorsi ad

ell'Ehren-

a =: frut-ggio nel

quest'ulti

ma che

nella sec-nella stile

loro orl

ecano, at-

du perso

nento im-

sistema », Dal con-

ha, come sta sovie-

nprendere

formità e

1 principl

si da un

1'Ehren-

America

nte oscu-

grado: le

elegazione

to del ne-

all in the

to sangue

nazista, E.

reazione.

n è stato rse incon-

ppure noi threnburg

isti s, che

leste. itazioni e

e il glor-vede nel-lamo non

a e per la di tutti i

unche gli n Russia ovano sod-

trovereb-

a: un'est-

a comune,

p.i.p. luzione ita p. 92 in 16°.

uropea

(dossa) HILLOW MI 1936 e il

o Etna

MILE.

## VITA DELLA SCUOLA

## LA FUNZIONE ISPETTIVA Informazioni

i'annune ato riordinamento della funziona ispettiva, anche su base regionale, voci antorevoli e testimonianze attendibili ci hanno concordamente atumonito dei pericoli che comporta il ritentare esperienze fullife. E quella degli ispettorati regionali fu un antentico e clamoroso fallimento, registrato dal Gentil, con parole che Emilio Prisinzano ha ricordato nel sino recente scritto « Veccino e Muo. Emilio Prisinzano ha recordato nel termes di Stato-suo resente scritto « Veccino e Nuo-vo», pubblicato nella « Rassegna di ha metodologia priforlia dall'ispetto-Cultura e Vita scolust va = 2% feb-bralo 1949, n. 3 ; « In sono persuaso — dichiarava B

n dell'Ispatorato - che la scuola non mametta interventi estrane e indiscrett, che nella scuola lo scoluro si debba trovare cui il suo professore e il professore con il suo soluro, a formare una vita intima, una vita senza sospetto di giudici che ci ven gano improvvisamente dall'esterno. Questa scanla prima non era libera, perelie l'heseguante, entro la sciada. aveva un programma da svolgere, con metodi en erano controllati dallo spetiore, il quale entrava pedante-scamente a determinare perfino l'ora rio interno della sua classe. E molte volte a me e accaduto di sentire doglianze gustissime contro cerie os-servazioni degli ispettori che, conce-pendo a modo loro l'insegnamento, non animettevano chi si potesse con spire diversamente s

Queste parole, con le quali 1 Gen-tile givendicava alla scuola la sua liberta, in un'epoca in cui l'astro della Perta volgeva al tramonto dietro significato che va oltre il monito a procedere con le dovute cantele, nel risuscitare gli infausti ispettorati regionali, poiché investono il fondamento stesso di un organismo ispettivo tecnico-didattico o, quanto meno, pengono, su di un plano più generale, il problema del limiti della funzione ispettiva.

ispiti va. La cosa più strana e che codeste nosalgie hierticide si ridestino pro-prio nel momento la cui più f rvida e appassionata è l'Istanza della scuola per l'avvento di liberi ordinamenti, quali traducano in concreta realta il principio costituzionale che dichiara l'aute o la scienza libere « libero l'insegnamento di esse.

Non puo revocarsi in dubino che il ampo di applicazione di questo principio -- indubinamente amplissimo -- si estenda al settore dell'insegnamento pubblico, ancorche quest'ultimo, come attività diretta dello Stato, comporti un controllo più instituto a praestrata de non sea antalia. timo e penetrante che non sia quello della mera vigilanza sull'attività pri-vata nel campo di l'istruzione, Inve-ro, se la seienza e l'arte sono libere. tale libertà non soffre limitazioni sostanziali diverse, a se onda che sia esercitata da una cattedra di Stato, o

In una catt dra privata,

Clo non toglie che la Repubblica,
in quanto « ist tulsee scuole statuli per
ogni ordine e grado », persegna dei
fini propri nel campo dell'istruzione
« dell'educazion», ed abbia quiodi il
diritto di assoggettare l'insegnamento impartito nei dipendenti istituti a quelle forme di controllo che assicurino la conformità dell'insegnamento si fini da p rseguire. Ma tali con-trolli hanno per oggetto proprio e-diretto i rapporti esterni dell'attività didattlea propriamente detta e, in anto possono legittimamente addentrarsi in essa, in quanto s'a necessa-rio per stabilire la sostanziale rispondenza allo spirito e alle prescrizioni dei programmi. I quali costituscono i limiti esterni di una sfera di auto-nomia, nel cui ambito i motivi di ispirazione e le modalità di svolgimento dell'attività didattica devono scaturire direttamente ed esclusivamente dalla personal là dell'insegnante.

\* Lasciate - ammoniva il Gentile che egli adempia a suo modo (del resto sarebbe difficilissimo indirizzarlo a modo nostro !) la sua missione. In che cosa consista codesta estrema difficoltà, ognuno intende. Gli è che non si conosce una didattica dell'insegnamento medio che possa essere oggettivata come tecnica dell'insegnare. Con ciò non si vuol certo negare l'esistenza di un proble-ma metodologico; solo che ognu-no lo risolve da sè, come le sue ri-sorse, le sue inclinazioni, il suo temma metodologico; solo che ognuno lo risolve da sè, come le sue risorse, le sue inclinazioni, il suo temperamento gli suggeriscono, in modi
e forme cuninentemente subblettivi

la Collegio Ghislieri di Pav a ha indetto il concorso per il conferimento
di quindici posti della Fondazione
e Ghislieri per studenti di condizioni economiche non agiate ammissi-

re, le suc naturevolt opinioni interno a jumit controversi, abb ano più va-« In sono persuaso dichiarava B tali fundamenti di que del modesto Filosofo siciliano, vantandosi di avere abolito e non solo ridotta la funzioni dell'Ispeliorato – che la scuola finompiato destato finalizera, forse, donniti, a posizione che sovinstranno i merit, e la funa della stesso

spectione?

So il controllo doll'insegnamento di ve essere condiculo nei lamiti da noi indicata. Pattade ristretto curpo ispettivo didattico, salvo qualche integrazione e aggrissimiento, puo bassare alla losogna. E le ampirate ampidificazioni organiche e funzionali, nonche le personali ambizioni che, in occasioni del ginere, noi mancano miti di rivelarsi, talbira anche senza rilegno, possono riestrare tranquillamente nel mondo delle esperi nice fullifie e de ricordi seporo.

fullifie e de rivordi seporti.

R mettianno, anzo, a posto la pletra tombale che sulla infelire esperienza aveva collocato Giovanni centie e colphaniovi sopra le sue parsie, a mo' d'epitatho,

Lucio d'Arconte

### ISTRUZIONE UNIVERSITARIA

La curriera dei professori universitari

L'attuazione del D. L. 23 marzo 1:48 n. 265, recunte, f.a l'altro, di-posizioni circa l'abbreviazione dei periodi di perma enza di professori universitari nel gradi seste e quinto, ha in ontrato difficolta a proposito tella interpretazione della norma del-l'art. 3 che applica le disposizioni del decreto stessa ener confronti dei pro-fessori attualmente in servizio, con decorronza dal le novembre 1917 e:

Il Ministero ha interpretato la nor-ma nel senso che dellim procedersi alla ribertazione della carriera di ascao piof ssore, publial Zzandone lo sviluppo alla data del 12 novem bre 1937, in base ai movi periodi di permonenza un vari gradi. La Cortder canti fia obtaettato che in tale mo do vetroble a darse ell'a la retioni riva alle disposizioni del canto deriva alle disposizioni del cinto de-creto legislativo e lui quali rilinato ai registrazione del convedimenti escentivi. L'adhierima e sum conte-stata dal Ministero, il quale richia-mandosi anche alla per autorevole dottrina, la escluso che in tal caso possa pacarsi di retraulivita, in quanto non si dispone alcunché per il passaro, ma solo si tran conto della situazione he si presenta all'atta dell'apphiazione del provvedimento. in visia degli effetti presenti e futuri del provvedimento stesso,

Matgrado tali argomentazioni, l'Organo di controllo non lia ciedato di recedere dalla propria test

In recenti dell'arazioni al Congres-so dei Professori Universitari, il Mi-nistro Gonella ha annunciato che al fine di ovviare alla situazione che in tul modo e venuta a determinarsi, sara proposto un emendamento ch a r dicatore dell'art. 3, in sede di con vivida parlamentare del divieto le slativo in questione. Nella stessa. de sara altresi proposto l'eminda mento dell'art, 2 del provvedimento al fino de precisare che l'assegnazione al urado terzo e disposta soco do l'or dire di anzianta nei grado quarto. I terminato in relazione alla decorcenza della nomina ad octimicio.

#### ISTRUZIONE MEDIA

Insposizioni integratice per gli incarichi e le supplenze

L'Ordinanza 20 aprile 1939 fissava al al lugito i termine per la presen-taz une del certificati di i lenella e di diffitazione o di esito dei concorsi riservati, per gl. ispecials ad to a richi e supplenze nelle semile medie the, alla date did 30 muzgio, fosse juancora arabena de l'esdo de altre uni-

Peiche le operazioni relative ai cell'orsi-esam di Sado s sona pro-tratt oltre il provisto, il termine lis-sato dalla dana Gramanza e risoltato neongoto, Perlanto, in data 30 luggio il Ministero lui cumunto depusizioni integrative dell'Ordi, auza stessa, in-tese a "unsentire, agli effetti degli in-cari hi e delle suppliaz" la valutazione delle idoncità e abilitazioni cons guito negli esann indetti con D. M.; luglio 1917. Agli slessi effetti, n norma del D. M. 7 luglio 1917, publik ento cella Gazzetta Efficate u. 217 del 17 settembre 1848, sariarm pechamente valutabili i titoli di abilitazio. ne all'ibseznamento medio conseguit negli esami indetti con provvedimen-to del 19 lugito 1914 dal Ministero della Educazione Nazionale della se di ente 100 indica sociale.

In relazione alle auxidette disposi-zioni integrative, il «Notiziario della Signola e della Cottara « del 13 agosto fin pubblicat» gli el neli degli abilitati, con l'indicazione del punleggio

Gli interessat, che hanno presentato domanda per il conferimento di sup-plenze o di interichi nel termine e nei molli previsti al capa II 6/17 Or-dinanza 20 aprile 1949, devono segnalare la conseguita and tazione ed il ponteggio i portato ai competenti Provveditori agli Studi, con lettera scuplice, cutto il 25 dgosto. Maloga: segnolazione dovranno fare a, capi d'Istituto, obre che abbiano presentato domande a norma dell'art. 2 del-l'Ordinanza ministeriale 6 maggio 1919, ciguar lante il conferimento delle supplenze o degli incarichi d'insegna-mento di materia professionali.

Gli aspir unti che omettessero di fa-Gli aspir inti che omenessero di ra-re la segnifazione potranno tuttavia luedere l'attribuzione del punteggio relative alle conseguite abilitazioni, con ricorso da produrre entro dieci giorni dalla pubblicazione delle gra-duatorie, a norma dell'art, 12 della Ordinanza 20 aprile 1949 e dell'art, 11 dalla Ordinanza 6 margio 1959. della Ordinanza 6 maggio 1949.

In relizione a quanto sopra, i ter-mini stabiliti dagli articoli 11, 12 e 14 dell'Ordinanza 20 aprile 1949 sono prorogati come segue:

one per i r corsi devono essere ultimati entro il 25 settembre e le graduatorie definitive devono essere pub-blicate entro il 30 dello stesso mese; dalla data di pubblicazione delle graduatorie definitive i Provved tori agil Studi procederanno alle nomine in modo che queste siano completate prima dell'inizio delle lezioni, fissato al 16 ottobre 1949,

Analogamente, i termini stabiliti dall'Ordinanza 6 maggio 1949 sono prorogati come segue:

le graduatorie devono essere co-municate al Provveditore agli Studi entro il 31 agosto ed affisse all'Albo del Provvaditorato entro Il 5 settembre; qualora in esecuzione delle decisioni adottate sugli eventuali ricorsi, si renda necessario modificare le graduatorie, queste devono essere nuvamente pubblicate nel detto Albo. nella forma definitiva, non oltre fl 30 settembre; dalla data di pubblicazione delle graduatorie definitive i capi d Istituto procederanno alle nomine che dovranno essere completate entro

### **CONCORSI**

Congresso a Venezia della Federazione del P.E.N.

L'istituzione di una Foderazione Internazionale di scrittori e artisti ri-sale ni congresso internazionale del 1931, tenutos, in Olanda nei quate fuioni stabiliti i principi basilari e fu-reno specificati gli scopi della Fede-

La Federazione Internazionale del PEA (Puets, Essuysts, Novelists, raggruppa e controlla i Centri Auti-nomi costituitisi in ogni paese, nello con nto di stabilire rapporti personali tra i singoli artisti delle varie fiazioni i di faccitare in tutte le maniere la diffusione delle opere del pensiero e la reciproca conocenza delle diverse letterature.

anche in Italia, come negli altri post, sorse un Centro Antonomo di scrittor) adorente alla Federazione In-ternazionale del P.E.N., ma fu sop-presso dal regime fascista a causa del suo spirito internazionalistico.

Tali centro è stato ri ostituito nel 1975 ed ha partecipato ai congressi di Zurigo, nel 1947, e ili Copenaghen nel 1948 con il tempestivo immorsi del Munstero degli Esteri che a intervecato in ambedue i casi con un con-

Per dare adegiato risalto alla prona vera adesione degli scrittori daliani alla organizzazione litteria. zionale e alla vita intellettuale italia-na un pieno riconos anento du paris delle altre anzioni, il Congresso inter-inzionale del 1939 si torra in Italia i pro Isomorbe a Venezia, zer inese di settembre, on l'intervento di oltre bon fra i più illustri scriutori del mondo

Al fine di assiculare la riuse la del Congresso, uno schema di disegno di egge, recentemente approvato dal Consiglio dei Ministri, prevede la concessione di favore del Centro Autenerno italiano di un contributo di f. 10.000,000,

> H prenn Congressa della società di Patologia

Dat 27 al 29 ottobre p. v. si svolgera In Roma il 1º Congresso Nazionale della Societa Italiana di Patologia.

Il programma del Congresso com-prende una relazione di patologia generale sui principi della diffusione relatore: prof. G. Favilli dell'Uni-versità di Bologna; una relazione di punologia vegetale concernente una proposta di classificazione delle uniproposta di classificazione delle ini-lattie delle piante su base patogene-tica frejatori; prof. E. Budacci della Università di Milano e prof. R. Ciferri dell'En versità di Pavia; una rela-zione di anatomia patologica sull'ipo-lisi ed il surrene nei quadri delle di-sendocrinte post-climatoriche (relato-ri: prof. P. Redaelli, dott. C. Cavallero e dott. Garberini dell'Università di Mi-lano, e una relazione di natologia velano) e una relazione di patologia ve-terinaria sulle malattie del cuore de gli animali (relatore: prof. Elio Barboni dell'Università di Perugla)

L'ultima giornata del Congresso sarà dedicata a una seduta amministrativa della Società per il rendicon-to morale e finanziario.

Nella stessa seduta saranno altresi regati come segue:
le graduatorie sono pubblicate entru il 5 settembre; i lavori della commissime ter i ricorsi devana esserii
di temi di relazione e sedi del Con-

Per le adesioni alla Società Italiana di Patologia, per l'invio di comunica zioni, per la prenotazione agli Atti del Congresso e per ogni altra delucidazione e chiarimento rivolgersi al pro-fessore Pietro Redaelli, Segretario della Società, Istituto di Anatomia Istologia Patologica dell'Università di Milano, via Francesco Sforza, 38

### BORSE DI STUDIO

Per allieri Capitani di lango corso.

Il Consiglio di amministrazione della Societa « N. Sauro » per l'esercizio di navi-scuola ha deliberato anche quest'anno l'istituzione d. 17 borse di studio di L. 30,000 ciascuna, a titolo di contributo per l'imbarco di altrettanti allievi (apitani di lungo corso su navi mercant li

I capi d'istitute segnaleranno al Ministero quattro amoni promossi all'ultima classe della sezione Capitant, che si siano maggiormente di-stinti per profitto e comiotta, anche se gia abbiano partecipato al recente concorso per l'assegnazione di sel posti gratuiti sulla Nave Scuola : Vespuscis, purche non stano imbarcati sulla Nave Scuola stessa.

Gli afunni presectij dovranno presentare all'Istituto domanda di par-tecipazione al concorso, accompagna tu da una dicharazione del capo famiglia che esonera gli armalori da ogni responsabilità per eventuali danni o perdite di oggetti ed effetti. Nel caso che vi siano candidati da

gindicare c.r acquo, i Presidi prov-vederanno al sorteggio in presenza degli interessati, in modo da assicu-rare comanque la segnalazione di non poù di quattro nominativi.

Al Ministero devranno essere comu-nenti i voti riportati dai concorrenti delle varie materie in sede di scriti-nto e dovranno essere altresi fornite dal Capo d'Istituto le necessarie refe renze sulla condotta degli allievi, sulla loro idonella alle attività marinaresche, nonché sull'esito della visita medi a alla quale essi saranno ottoposti per l'accertamento della

idone la fisica alla navigazione. Sulla scorta degli elementi di cui sopra il Ministero procedera alla scel-ta definitiva degli allievi, i quali ri-ceveranno dalla Società « X. Sauro ». in tempo utile, tutte le comunicazioni necessarie per l'imbarco.

Le spese di viaggio per raggiungere nel porto d'imbarco la nave indicata dalla Società e per il ritorno in sede dal porto Itoliano d'imbarco, saranno a carico degli interessati. Qualora non si renda possibile procedere agli imbarchi prestabiliti. l'ammontare delle borse sará in ogni caso interamente erogato agli allievi a titolo, oltrechè di premio, di indennizzo per spese di corredo eventualmente sostenute.

Net Collegio Ghistieri di Paria

bili o gia iscritti ad un corso un vertario nella Università di Pavia, iom-bacti o figli di lombardi, e di un posto d'ha «Fondazione Castigl'oni» per studente ammissibile o gia iscritto ad un "orso della stessa Univers la di

Entro Il mese di novembre saranno pure conferiti, a titolo di premio per studi di perfezionamento, due berse della «Fondazione Italia». l'una a favore di afunto neo faurente in onedi ina e ch rurgia, e l'altra a favore di alumno neo-laureato in lettere, ambedue riconosciuti di meriti partico larmente distratit un posto della « Fombazione Pietro saronio » riservato ad un altumo neo-laureato u una facolta del gruppo lefterario, pu-re memo into di menti particolar-mente distint; una borsa della Fondazione «Ing. Attilio tironda » riservata di preferenza ad un alumno neo-laurrato in ingegneria e se caze, sei posti riservati, a titolo di stambio, a studenti stranieri per altrettanti alumni neo-laurrati che si recheranno all'estero per compiervi studi di per-

i posti di abunno « Ghisheri » sono conferiti in base a concorso per esquini guidicuto da docenti dell'Università di Pavia. Gli esanti avranno inizio con la prova scritta lunedi 17 ottobre p. v. alle ore 8,20 nel palazzo apprese della Università di Pavia. centrale della Università di Pavia.

Per l'ammissione al concorso ai posti d'alumno (fatta eccezione per il posto « Castiglioni » gli aspiranti dovranno dirigere o presentare al Collegio « Ghislieri » in Pavia, piazza Collegio « Ghisleri » n. 2, regolare domanda su caria da bollo da L. 32 corredata dai rich esti documenti. entro il termine percutorio di sabato 17 settembre 1949, prorogabile al sa-bato successivo 23 settembre per i candidati residenti all'estero.

Il posto « Castiglioni » è di libera collazione del Patrono, Conte Dott. Branda Castiglioni (Milano, vla Monte Santo n. 5), al quale dovranno di-rettamente essere spedite le istanze con i relativi documenti, entro lo stesse termine.

Presso Pluiversità Cattolica.

L'Università Cattolica del Sacro Cuore ha bandito un concorso per l'anno accademico 1949-50, per venti posti gratuiti net Collegi Universitari « Ludovicianum », « Augustinianum » « Marianum ».

t posti sono riservati a studenti di disagiate condizioni economiche. termine per le domande di ammissio-ne scade il 20 settembre.

# MOLINO A CILINDRI

CASTELLARO DE' GIORGI (Pavia) Telegr. MOLINO BARBIERI - MEDE Telef N. 1: CASTELLARO DE GIORGE Stazione: MIDI LOMELLINA

C. P. C. PAVIA N. 27900 C. C. POSTALE N. 3/30924

## DSPBBBBA DI UN CONCORSO

(Continuas, del numero precedente)

Shrigati il colloquio e la lezione, non restava che dare il giudizio, vo-tare: respinto o abilitato, abilitato senza speranza, con la speranza o con la sicurezza di una cattedra, secondo le particolari condizioni di ciascuno, secondo che il voto rimaneva più o meno loutano dal massimo di o/30 assegnato al colloquio e di 15/15 alla prova pratica.

E qui ti voglio! Ridotta ai suoi veri termini, la questione era sempli-cissima: si trattava di sapete se e come il concorrente era in grado di tenere una cattedra di storia in liceo. Ma par fatto apposta che le cose semplici siano le più complicate. Già gli esami sono un martirio. Figuriamoci poi gli esami di concorso a Ro-ma, soprattutto per chi è venuto a precipizio da Nuoro o da Caltanissetta, da Sondrio o da Susa e ha pas-sato la notte in chissa quale locanda. E come non leggere sui volti le lunghe sofferenze, come non sentire le parole di ribellione, le implorazioni di chi ha moglie e figli, e l'ombra del dolore sulla sua casa, e il bisogno del pane? Perchè è inutile nasconderselo: chi dice crisi della cultura, abbassamento dei valori culturali, dice nello stesso tempo disfaci-mento delle famiglie, denutrizione, tubercolosi. Un'unica tempesta ha distrutto anime e corpi

La gioia di quei pochi esami ben fatti non era solo un compiacimento spirituale, era, assai di più, la soddi-sfazione di sentirsi la coscienza a posto, cioè di rendere un buon servizio alla scuola e, nello stesso tempo, di saldare un debito, di riparare una finea All'altro estremo, della grossimi di saldare un debito, di riparare una offesa. All'altro estremo, della grossa ignoranza, compagna non di rado dell'arroganza e della presunzione, la coscienza era quasi altrettanto tran-quilla. Ma, di mezzo, quante, e giu-stificate esitazioni! Anche perche una giustizia implacabile non muta lo stato delle cose: i posti sono va-canti, ed esclusi quelli che ne sono meno indegni, andranno a finire nelle mani del primo venuto, che non sa niente nè di storia nè di filosofia e non ha da invocare a suo vantaggio ragioni di umanità e di sacrificio.

Un qualche lume si poteva chie-dere al collega di sottocommissione, si poteva cioè trarre dall'esito dell'altra prova. Ma, fosse negligenza dei molti pedagogisti e filosofi verso la storia, fosse diversità nei criteri di giudizio, troppo sovente accadeva che chi falliva in storia, facesse un eccellente esame di filosofia e di pe-

Il semplice buon senso suggerirebbe di negare in questi casi l'abilita-zione, cioè di dichiarare respinto chi non abbia ottenuto press'a poco la sufficienza in tutte le tre prove. Ma altro è il buon senso, altro la pratica ufficiale, la quale dichiara abilitati coloro che hanno raggiunto la classifica globale di 45/75, auche se, per esempio risulti dalla somma di 0/30 + 30/30 + 15/15, oppure di 15/30+15/30+15/15. Donde la necessità per i commissari di manipolare le cifre per far andare press'a poco d'accordo l'aritmetica e il buon senso.

Un'altra sorgente di luce, se non anche un motivo di nuove incertezze, erano, naturalmente, le raccomanda-Ne avevamo, letteralmente, non in senso metaforico, piene le ta-sche, piena la stanza d'albergo, e qualche tavolino privilegiato della palestra che somigliava ad un ufficio postale, tant'era in continuazione la quantità di corrispondenza in arrivo. Qualcuno, per darsi l'aria di persona incorruttibile e superiore alle cose mortali, dichiara che leggerà le lettere di raccomandazione, tutte in una volta, dopo gli scrutini. Ma non gli credete. Il disgusto e il fastidio con cui se ne parla è semplice ipocrisia. La verità è che le raccomandazioni procurano un im-menso piacere a chi le riceve, e, se già non l'ha fatto, farà bene il Mi-

### FONDERIE A. NECCHI & A. CAMPIGLIO

SOCIETA PER AZIONI PAVIA

RADIATORI E CALDAIE PER RISCALDAMENIO TUBI E RACCORDI PER SCARICHI E FOGNA-TURE - VASCHE DA BAGNO ED ALTRI ARTI-COLI IGIENICI DI GHISA SMALTATA • STUFE, CISCINE E FORNELLI DI OGNI TIPO - ARTI-COLI VARI PER L'AGRICOLTURA, PER L'EDILIZIA E PER USI CASALINGHI - FUSIONI DI GHISA PER MACCHINE INDUSTRIALL ELETTRICHE, ECC.

nistero del Tesoro a tenerne conto per non esagerare nei compensi ai membri delle commissioni di concorso. Nelle ristrettezze e nelle ama-rezze di una carriera scolastica o accademica, nei duti casi di questi anni, quella corrispondenza con sena-tori, deputati, alte cariche, alti funzionari ministeriali, uomini della cultura, autorevoli colleghi, anche con qualche vecchio compagno d'università, che ti scrive col Lei in segno di rispetto, quella corrispondenza ti dà per uno o due mesi l'impressione di essere una persona importante, ti procura una soddisfazione che nessuna moneta potrebbe pagare. Ed è com-movente la solerzia con cui qualche commissario tiene aggiornato il suo taccuino, coi nomi, e i risultati delle singole prove, per poter rispondere opportunamente e tempestivamente ad ogni richiesta. Ma tutto ciò non ha che vedere con la reale utilità delle raccomandazioni. Le quali usano da noi, come usano in ogni parte del mondo, salvo che in altri paesi banno carattere ufficiale, da noi, amichevole e privato. E per qual motivo non dovrei tener conto della parola di un collega serio, onesto, intelli-gente, che conosce di persona e può dar buona garanzia per un candi-

Tenuto dunque conto di tutto: cul-tura e preparazione specifica, difacoltà dei tempi e umane miserie, rac-comandazioni, il bilancio non è lu-singhiero. I cinque o sei giovani, che hanno fatto una prova bellissima, se ne andranno prima o poi all'università. La grande maggioranza, o non ancora, o non sarà mai in grado di tenere una cattedra di storia e di filosofia nei licei. Scarseggia invece in modo preoccupante l'elemento intermedio, la buona mediocrità, che dà affidamento di soddisfare deguamente alle necessità della scuola.

Filosofia e storia nei licei significa il più arduo fra gl'insegnamenti che si professano nelle nostre scuole medie. Si dovrà mantenere anche per l'avvenire l'abbinamento, o si do-

vranno dividere nuovamente le due cattedre, avuto anche riguardo alla difficoltà di trovare insegnanti idonei all'una e all'altra disciplina? In commissione non s'era tutti d'accordo. Ma, qualunque cosa si pensi della filosofia come metodologia della storia, la cultura filosofica sarà sempre nella nostra scuola un elemento sostanziale all'insegnamento storico, un rimedio salutare contro il vuoto mnemonicismo delle date, delle serie dinastiche, delle battaglie, come la cultura storica sarà un buon cor-rettivo contro l'eccessiva astrattezza filosofica. (Non pretendiamo per caso dai nostri giovani più di quanto non si debba chiedere alla loro matu-rità di sedici o di diciotto anni?)

Ciò che, per contro, non va abbinato, sono i concorsi di filosofia e storia, e di pedagogia, perchè.... insomma, qui non si vuol offendere nessuno, ma si tratta di cose troppo diverse, e avevano mille ragioni quei dottori in pedagogia, i quali, dinanzi alla contestata, totale ignoranza in storia, protestavano che c'era un ma-linteso, ch'essi non chiedevano una cattedra di filosofia e storia, ma volevano unicamente andare a insegna-re pedagogia negl'istituti magistrali.

Vogliamo tirare qualche conclusio-ne di carattere generale? Le condi-zioni son tutt'altro che rosce, ma non sono disastrose. Ci moviano ancora in mezzo alle rovine e bisogna rico-struire. Per far ciò converrà non aver paura di riconoscere che le cose non vanno ancora bene, sapere dove si vuol arrivare e avere i mezzi per arrivare. Il vero pericolo sta nel par-lare dei nuovi quadri e nell'aspetiare il miracolo da una riforma, cioè nel darsi a credere — dopo venticinque anni di esperienze — che esista altra riforma più efficace di quella che opera ogni giorno negli uomini di buona volontà.

E che suggerisce di far di necessità virtù, se per il momento non si può fare altrimenti, ma di rimediare al più presto al male necessario con qualche espediente (tirocinii? corsi di cultura e di abilitazione? ainto e consiglio fraterno di colleghi an-ziani, presidi, ispettori?) e di affret-tare il giorno in cui si possa richiedere come titolo indispensabile per occupare una cattedra l'integrità del-la vita e la capacità, e si possa rispondere inesorabilmente di no a chi non è fatto per la seuola.

Giorgio Falco

## Ancora della lotta antitubercolare

e interessan'e articolo del n. 7 del nostro settimanale, non mi sembra inutile richiamare l'attenzione del pubblico colto su di una recnica che. da molto tempo intravista e pratica a. solo negli ultimi anni e stata consi-Gerata in turte le sue possibilità, cioè il pneumoperitoneo.

L'in roduzione di aria in peritoneo ebbe ed ha tuttora, come sue indica-zioni, la tubercolosi peritoneale e inte-stinale; ma, spezzando la solidarietà tra i visceri addominali e il diaframma, il pus viene anche a diminure la tensione elastica polmonare. Si ha in tal modo notevole beneficio in molte forme di tubercolosi polmonare, bilaterale ed evolutiva, specie in quelle che, per l'ampia partecipazione pleu-rica, rendono diffiche l'attuazione del pneumotorace.

Una recente monografia del Turictti Tola Il Pneumoperitoneo terupeutico Fed. It. per la lotta contro la Tubercolosi - 1949) raccoglie in una sintesi ordinata e vigorosa quanto è stato finora detto sul pneumoperitonec arcecando un serio contributo personale di esperienza terapeutica, vole il senso di critica circa le indicazioni del p.n.p, con tutto vantaggio della serietà scien'ifica nella attuazione di questo procedimento, facile di per Esso dovrà diffondersi tra i tici (nel 1946 è stato ideato da Lewis. in America, un apparecchio molto semplice che potrebbe rispondere a tale scopo) come uno dei mezzi collassoterapici che oggi gli antibiotici non debbono far dimenticare.

Ricordiamo però che nella lotta contro la tubercolosi occorre che la medicina individuale sia completata da quella sociale.

Dice appunto L'Ettore in un suo serio e pregevole lavoro (La Tubercotosi in Italia - Federaz, Ital. per la Lotta contro la Tuberc. 1947) che e la lotta contro la the, si identifica con la lotta per l'elevazione del tenore di vita nel senso più vasto della parola, nella lotta per il maggior benessere di tutti, per una più alta civiltà umana. Per questo la the, è una delle malai-

Tra gli odierni mezzi terapeutici, tie che maggiormente resistono, anche cui accennava L'Ellore in un chiaro nei Paesi più civili, all'azione condotta con i mezzi più idonei e rosi, mantenendo intatta, laddove molti progressi sono stati fat i, la suacaratteristica di malattia soc ale «.

Bruno Callieri

rendere strane e lambiccate le suc

metafore per ottenere il prestigio delnovita , saggiumo l'effettuale modernità di questo poeta chieden-doci se ricalchi, per assunto deliberato, i modi e accenti della poesia del passalo, o se per contro usi le forme imposte dal sentimento espresso, senza preveruparsi della forma in quanto tale, senza chiedere alla ma di essere « nuova » o « antica » in sè. Se quel poeta subordina la forma alle sfumature del « contenuto ». non curando di apparire classicista o modernista pur che l'espressione risuonda al sentimento, come deve; se egli bada al sentimento da esprimere, che, essendo suo e sincero, non potra non essere moderno, non essere radicato in questo complesso e tormentoso mondo moderno di cui tutti facciamo parte; se, esprimendo sentimenti umani, egli è capace (almeno quando il suo ingegno meglio lo assiste, quando è più degno delle sue proprie intenzioni, di interessare anche i non iniziali, anche i non specialisti, perchè dice e comunica qualcosa della giora e del dolore di tutti; allora e, quel poeta, uno della « terza corrente »; un « classico-moderno », un « realista lirico»; uno che concenisce la poesia come un vivo specsia pur soggettivo, della Realtà e del Sentimento, non come creazione di magiche sfere extrasentimentali. non, d'attronde, come imitazione, tecnicamente sapiente, dei modelli del passato, tutta rivolta all'indictro come Orfeo quando perdette per sempre la desiderata Euridice.

Aldo Capasso

## "CENTO ANNI, DI ROVANI

Da quando Riccardo Bacchelli, superando senza fatica i suoi « predecessori », è riuscito a chindere nei tre volumi del Mutino del Po un secolo di storia italiana [1812-1918], appare cresciuto l'interesse almeno dei maggiori di quei predecessori, cioè Ippolito Nievo (1831-1861) e Giuseppe Rovani (1818-1874).

Del Nievo non occorre più tessere l'elogio. Da tempo la critica lo ha collocato al suo posto d'onore con tutta giustizia ed anche con la simpatia e l'ammirazione che la breve prode vita e la precoce morte ispi-Pano.

havece sembra doveroso tornare sul Royani. A lui hanno nociuto tanto le eccessive esaltazioni quanto le troppo recise criti he. Fra le prime è da riordare quella di Carlo Dossi: « Genio letterario completamente sano come Manzoni, fu più grande di que perche pru sventurato; nato alle cattedre universitarie e alle aule parlamentari, la viltà dei contemporanei to obbligo al lastrico delle strade e alle panche delle taverne. Ma dovimque Rovani incedeva, sorgeva il tempio». Fra le seconde, quella del Croce che, pure a volte lodando, lo raduce a un continuatore del modi manzoniam nel romanzo storico. Al Dossi non conviene opporre nulia: le sue parole si confutano da se. Ai Croce, invece fu gia da altri obiettato che i Cento anni, non meno del Man zoni, ricordano il Balza: 1799-1850 cioè intl'aitro Maestro, Inoltre, non stante la reverenza professata dal Rovani pel Manzoni (morto un anno appena prima di lui, la sua « forma mentis e ci appare sostanzialmente diversa; spesso appassionalamente anticlericale, il che fra i due scava un abisso, più aperta al senso delle attre arti (fra cui prevale la musica) e meno, molto meno a quello d'una morale reggitrice della vita e dei costumi; più libero, più curioso, e na pari meno nobile e meno alto.

Della sua vita giova ricordare due lati opposti: l'animoso lavoro per cui ci diede, prima dei cento anni (1864). sia ancora, com'egli soleva dire. nell'« eta dell'innocenza», tre roman-zi storici Lamberto Maiatesta, l'alenzia Candiano, Manfredo Pallavicino) e due dopo (La Libia d'oro e La gio-vinezza di Giulio Cesare, lodata dai oltre a varie altre opere di stona, di teatro e di critica varia; e, per contro il vizio del bere che gli unesto l'età più matura, « Un bieco bevitore d'acqua « usava egli chiama-re scherzosamente Arrigo Boito.

1 « Cento anni » sono quelli che intercorromo fra il 1750 e il 1850. A volte sono inserite pause di quindlei o di vent'anni, Centro dell'azione è Milano; con irradiazioni a Venezia, Roma, a Parigi, che offrono il destro di ritrarre un poco anche queste città. La campagna che tanta parte ha in Nievo e ora in Baccheili, quasi non esiste per Royani. La costruzione del romanzo e indovinatissima ed eseguita fino all'ultimo con sicura mano: le circa 5160 pagine (d'un volume ordinario sono divise in 20 libri; ogni libro comprende un certo nume ro di capitoletti brevi e talvolta brevissimi, agili, disivolti, che si leggono volentieri perche il Hovani è nairatore brillante, vivido, malizioso: in questo, forse superiore al Nievo. Non di rado i finali sono spiritosi e pertimo stuzzicanti: i Cento anni ap parvero dapprima come romanzo di appendice. In volume apparvero compiuti nel 1864: durante la composizione il Rovani non conobbe le Confessioni del Nievo, finite di scrivere nel 1859, ma apparse in volume solo nel 1867. Le due opere sono insomma indipendenti l'una dall'altra.

Nei Cento anni la storia abbonda, anzi sovrabbonda, Accade che un libro sia tutto storico, da capo a fondo, Perció disse bene il Tommaseo nel Dizionario estetico: « Non romanzo storico, ma storia e romanzo »: versissimi anche in questo dai Pro messi Sposi, ove la creazione fantastica di tanto prevale. Nel Rovani invece s'alternano di continuo i quadri di fantasia e i quadri di storia. La questi compaiono in modo assai vivo alcune grandi figure dei successivi periodi: nomini di Governo come Eu genio de Beauharnais; poeti come il Parini, il Foscolo, il Manzoni; cantanti e musicisti.

Come il Bacchelli, il Rovani mostra in azione quattro generazioni. L'amore ha in lui grandissima parte (altra differenza dal Manzoni). Nella prima parte la contessa Clelia V., dotissima e fino a quel giorno virtuosa, s'innamora del tenore Amorevoli e si trova con lui al centro d'un famoso scandalo (la sottrazione d'un testamento); nella seconda, la bellissima giovinetta Ada, figlia dei due ora nominati, ma adottata poi dal marito della contessa, in sulle prime s'in-namora proprio del Galantino, il rapitore impunito del testamento, di

nella terza, Paolina, figlia di che ama vestirsi da dragone, s'innamora appunto d'un bel dragone, il capitano Beroggi; nella quarta, Giu nio Beroggi, figlio del capitano, gio-vane tipicamente romantico -- in cui si dice che il Rovani abbia voluto rappresentare se stesso — ama la bellissima cantante Stefania Gentili e se la vede rapire da un nobile signo re, sadico e crudele, che la farà mo-rire di crepacuore a Parigi, Il Galantino sopravvive nel figlio, amico di Giunio Beroggi, e così in certo modo congiunge le quatto genera zioni e rappresenta il terzo stato divenuto col tempo, grazle al fattore « denaro », agiata e colta borgliesia.

La prima generazione agisce durante « l'ancien regune » (e Pietro Verri vi rappresenta le move idre di liberalismo e di riforme; la seconda, durante la Rivoluzione francese che tante ripercussioni chbe in Lombardia; la terza, durante il Regno d'Italia (potente, la narrazione dell'eccldio del Ministro Prina); la quarta, durante la Restaurazione e i mott del Risorgimento, Giunio Beroggi si spegne a Roma nel 1849. « Ne gli estremi momenti, fece aprir le finestre per vedere il sole che dietro la cupola di San Pietro tramontava m globi di fuoco; le ultime sue parole furono: « Il sole di Roma vecchia e ui tramonto; sorgerà presto il sole di Roma nuova, e unta Italia verra a riscaldarsi in hue luce. Exoriare ali-

Purtroppo, a queste belle parole degna conclusione di un romanzo nazionale - il Rovani fa seguire ancora un capitoletto per riferiro la fine della sfortunata Stefania Gentili a Parigi: piccola cosa che, in ogni modo, si sarebbe potuta tralasciare. In conclusione, a noi vuol sembra re che nell'anima del Royani, come nella sua vita, vi era un piano ulto, di nomo e di artista che a volta sa levarsi a un'alta contemplazione e vede largo, e sente profondo; e in pari tempo, o almeno assai spesso, un piano basso, dov'egli e soltanto un giornalista che tira via o un retore che prorompe in gridi, apostrofi, esclamazioni, o addirittura un frequentatore di osterie, che una volta invo a come ispiratrice la Dea Bottigha, Ma, grazie a quel - piano alto « e alle già lodate vigorose e varie doti narrative, nella storia del romanzo e della prosa italiana della seconda meta dell'Ottocento egh me-rita maggior considerazione di querla che oggi gli viene accordata.

Giuseppe Zoppi

### DANTE E LA SARDEGNA

(Continuazione della 7º paga.

Dante, partroppo, si lasciò (è il caso di dirloj portare la mano. Egli non aveva dati precisi. Come non ii ebbero i suoi commentatori, i quali non farmo altro che tenergli hordone; così, ad esempio, Benve-nuto da Imola, o il figlio del Poeta, Pietro, il quale arriva ad affermare che le Barbaricine andavano nientemeno che... nude!

C'è da chiedersi, a questo punto, se la ragione possa tollerare simili alterazioni del buon senso. E' ammissibile che in montagna (la Barbagia è nella zona del Gennargen-tu) possa essere praticato il nudismo? Scuza contare che se un pre-gio hanno sempre avuto le donne di Sardegna, è appunto la loro istintiva modestia.

Dante, comunque, non è sceso a particolari come Pietro. Nulla, è zie fornite direttamente da lui al figlio; se non che quasi con cer-tezza sappiamo che il temperamento scontroso di Dante non era tale da lasciarsi andare a confidenze sul-'opera sua con nessuno, neppure coi

Quel che Dante afferma, ad ogni modo, è già molto. E spiace, in verità, che un nomo come l'Alighieri, nella questione sarda, abbia seguito un andazzo, assai probabile allora, se ancor oggi in linea di massima perdura fra gli Italiani di altre regioni nel considerare e giudicare contro la verità storica Sardegna e

Sardi. Spiace - ripetiamo — ma non desta stupore. Un nomo così docile agli interessi di parte qual'era Danpoteva pure, per ragioni ideali tutto a noi sconosciute, inficrire su chi presentava il fianco scoperto e flasciava che altri impunemente colpisse senza pietà.

Nunzio Cossu

Direttore responsabile Pierro Barnieri Registrazione n. E99 Tribunale di Roma-ISTITUTO POLIGRAPICO DELLO STATO - G. C.